­­­­karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | **Architektura wnętrz** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Struktury wizualne** |
| 1. *Kod zajęć* | AW P012 |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 1. *Status zajęć* | Do wyboru |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr III, |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | 2 |
| 1. *Koordynator zajęć* | dr Anna Kałamarz- Kucz, |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | dr Anna Kałamarz- Kucz, |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | 30 | - | - |

**3. Cele zajęć**

C 1 - Student nabywa wiedzę z zakresu zjawisk zachodzących we współczesnym malarstwie, poznaje nowe zastosowanie środków artystycznego wyrazu i ekspresji, różnych technik oraz form malarskich, kolażu, zna zasady kompozycji. Rozumie terminologie związaną z technologicznymi i formalnymi zagadnieniami budowania kompozycji i kreacji obrazu.

C 2 - Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazy   
i ekspresji, zasady kompozycji, kadrowania, przestrzeni, faktury, kontrastu, wzajemnych relacji form i koloru, kolorystycznego nastroju w celu stworzenia własnej kompozycji. Posiada umiejętność wykonania oraz tworzenia własnych kompozycji.

C 3 - Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu malarstwa, kolażu, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

Podstawowa znajomość kompozycji malarskiej, umiejętność analizy dzieł sztuki, znajomość warsztatu malarskiego.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku i malarstwie. | K\_W02 |
| W\_02 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, malarstwa oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień plastycznych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji . | K\_W15 |
| W\_03 | Posiada ogólną wiedzę w zakresie malarstwa, rysunku i struktur wizualnych umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | K\_W05 |
| U\_01 | Realizuje prace rysunkowe, malarskie w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | K\_U02 |
| U\_02 | Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie własnych koncepcji w rysunku malarstwie i innych kompozycjach wizualnych. | K\_U05 |
| U\_03 | Bazując na nowych mediach i tradycyjnych technikach malarskich i rysunkowych świadomie stosuje i łączy ten rodzaj ekspresji z warsztatowymi realizacjami w obrębie projektowych realizacji. | K\_U19 |
| K\_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych w zakresie malarstwa, rysunku i struktur wizualnych | K\_K01 |
| K\_02 | Realizując własne koncepcje rysunkowe, malarskie świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K\_K02 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P- projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | **Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr III** | Liczba godzin |
| P1 | **Kompozycje z wykorzystaniem barw o różnym stopniu nasycenia i waloru.**  Format A4 lub 20x 20 cnm. Technika : akryl/tempera/kolaż / techniki łączone  Student wykonuje własną kompozycję 3 zadana z wykorzystaniem barw o różnym stopniu nasycenia i gamie waloru:  Zadanie 1: a) kompozycja z wykorzystaniem szarości chromatycznych o szerokiej gamie waloru, b) kompozycja z wykorzystaniem szarości chromatycznych o szerokiej wąskiej waloru,  Zadanie 2: a) kompozycja z wykorzystaniem kolorów złamanych o szerokiej gamie waloru, b) kompozycja z wykorzystaniem kolorów złamanych o szerokiej wąskiej waloru,  Zadanie 3: a) kompozycja z wykorzystaniem kolorów spektralnych o szerokiej gamie waloru, b) kompozycja z wykorzystaniem kolorów spektralnych o szerokiej wąskiej waloru, | 14 |
| P2 | **Multiplikacje.**  Format: dowolny. Technika : akryl/tempera/kolaż techniki łączone.  Zadanie 1 Student wykonuje własną kompozycję z wykorzystaniem elementu powielanego w obrazie. Należy stworzyć kompozycję statyczną zamkniętą lub otwartą. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby zrealizować zamierzony projekt.  Zadanie 2: Student wykonuje własną kompozycję z wykorzystaniem elementu powielanego w obrazie tego samego co w zadaniu 1. Należy stworzyć kompozycję dynamiczną, zamkniętą lub otwartą. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby zrealizować zamierzony projekt. | 14 |
| P3 | **Ekspozycja prac studenta.**  Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w III semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie student analizuje własne dokonania twórcze. | 2 |
|  | Razem | **30** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidua- lna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidua- lna |
| W\_03 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidua- lna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  |  |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Rozmowa wprowadzający połączony z prezentacja prac artystycznych i dzieł sztuki realizujących zagadnienia. |
| **N2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną |
| **N3** | Wykonanie ekspozycji i analiza prac studenta. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację P1 |
| F2 | Ocena za realizację P2 |
| F3 | Ocena za realizację P3 |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3, |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_01; W\_02,  W\_03, | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu malarstwa, sztuki, technologii i środków wyrazu w malarstwie.  W stopniu podstawowym rozumie i zna najważniejsze zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych z malarstwem, sztuką, technologią i środkami wyrazu w malarstwie.  W stopniu podstawowym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów ze sztuką i malarstwem.  W stopniu dobrym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami związanymi z zagadnieniami dotyczącymi malarstwa, sztuki, technologii i środków wyrazu w malarstwie.  Rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie aspekty związane z związanych z malarstwem, sztuką, technologią i środkami wyrazu w malarstwie. Posiada wiedzę i bezbłędnie rozumie zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu. |
| U\_01;  U\_02  U\_03 | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Student wykonał wszystkie projekty, opanował materiału na poziomie podstawowym. Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Na poziomie podstawowym korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu, i dyscypliny. Posiada istotne umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Posiada przygotowanie warsztatowe i umiejętności samodzielnego realizowania projektów na poziomie zadowalającym.  Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału i spełnienie podstawowych wymagań na poziomie podstawowym. Sprawnie korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój własnej świadomości twórczej.  Opanował warsztat malarski na poziomie zadowalającym. Łączy wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką. Wykazuje się umiejętnością realizacji zadań posługując się zdobytą wiedzą i umiejętnościami. Tworzy własne kreacje. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętność wykorzystania całego warsztatu malarskiego, umiejętności manualnych i predyspozycji tak aby realizacja projektu w sposób twórczy i kreatywny rozwiązywała zadane problemy.  Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i stosuje właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonowych rozwiązań i subiektywnej interpretacja tematu. Walory artystyczne, kreatywność, są istotną cechą realizacji projektowej. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu efektu i dyscypliny. Wykazał się umiejętnością w stopniu zaawansowanym posługiwanie się narzędziami warsztatu artystycznego. Posiada umiejętność penetrowania i znalezienia adekwatnej malarskiej wypowiedzi do podejmowanego zagadnienia artystycznego.  Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonowych rozwiązań i subiektywnej interpretacja tematu. Walory artystyczne, kreatywność, są kluczową cechą realizacji projektowej. Realizacje projektowe wyróżniają się oryginalność rozwiązań,  i kreatywnością. |
| K\_01;  K\_02 | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

***Literatura podstawowa***:  
1. David Hornung , *Kolor- kurs dla artystów i projektantów,* Universitas, Kraków 2009.

***Literatura uzupełniająca:***

1. Rudolf Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa*. *Psychologia twórczego oka.* Wydawnictwo Officyna, Łódź 2013 r.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  zajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W02 | C\_01 | P1, P2, P3, P5, P6, | N1, N2, | F1, F2, F3, |
| W\_02 | K\_W15 | C\_01 | P1, P2, P3, P5, P6, | N1, N2, | F1, F2, F3 |
| W\_03 | K\_W05 | C\_01 | P1, P2, P3, P5, P6, P8, P9 | N1, N2, | F1, F2, F3 |
| U\_01 | K\_U02 | C\_02 | P5, P6, P8, P9, | N2, | F1, F2, F3 |
| U\_02 | K\_U05 | C\_02 | P1, P2, P3, P5, P6, | N2, | F1, F2, F3, |
| U\_03 | K\_U19 | C\_02 | P1, P2, P3, P5, P6, | N2, | F1, F2, F3, |
| K\_01 | K\_K01 | C\_03 | P4, P7, | N3 | F3 |
| K\_02 | K\_K02 | C\_03 | P4, P7, | N3 | F3 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | 30 |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie | 2 |
| Udział w konsultacjach | 2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **34** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 14 |
| Przygotowanie do konsultacji | 2 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **18** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **52** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | 2 |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **52** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | 2 |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………