karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów*
 | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów*
 | **Architektura wnętrz**  |
| 1. *Forma prowadzenia studiów*
 | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów*
 | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia*
 | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć*
 | **Historia wystawiennictwa** |
| 1. *Kod zajęć*
 | AW P010 |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć*
 | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 1. *Status zajęć*
 | do wyboru |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć*
 | Semestr II, |
| 1. *Język wykładowy*
 | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS*
 | 2 |
| 1. *Koordynator zajęć*
 | dr Marta Trojanowska |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć*
 | dr Marta Trojanowska, doktor nauk humanistycznych z zakresu nauk o sztuce, marta.trojanowska@interia.pl  |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| 30 | - | - | - | - | - | - |

**3. Cele zajęć:**

C 1 - Student nabywa podstawową wiedzę z zakresu historii i teorii wystawiennictwa europejskiego i polskiego, oraz zapoznaje się z podstawową terminologią z tego zakresu;

C 2 - Student nabywa podstawowe umiejętności w zakresie: a). rozpoznawania głównych kierunków w wystawiennictwie; b). periodyzacji sztuki europejskiej i polskiej; c). posługiwania się podstawowymi terminami z zakresu wystawiennictwa; d). znajomości twórczości najważniejszych artystów wystawienników europejskich i polskich;

C 3 - Student umie sformułować i zanalizować podstawowe problemy związane z: a). wykonywaniem projektów z zakresu wystawiennictwa i ekspozycji muzealnych b). uczestnictwa w życiu kulturalnym; c). pracy w zespole oraz: d). ma wykształcony nawyk opieki nad zabytkami kultury materialnej i zabytkami sztuki.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

1. podstawowa znajomość historii sztuki i historii kultury europejskiej i polskiej
2. podstawowa wiedza o współczesnym życiu artystycznym i z zakresu funkcjonowania instytucji kultury (muzeów i galerii) w Europie i Polsce

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01  | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii wystawiennictwa. | K\_ W06 |
| W\_02 | Zna znaczące realizacje z zakresu historii wystawiennictwa i dlatego rozumie wzorce leżących u podstaw kreacji artystycznej i projektowej umożliwiające niezależną wypowiedź artystyczną.  | K\_ W08 |
| W\_03 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu terminologii historii wystawiennictwa, posługuje się fachowymi pojęciami, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście różnych zjawisk w kulturze. | K\_ W10 |
| U\_01 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii wystawiennictwa do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych. | K\_ U06 |
| U\_02 | Posiada umiejętność do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych i kulturowych charakterystyczne dla wystawiennictwa. | K\_ U12 |
| U\_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu historii i teorii wystawiennictwa do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | K\_ U20 |
| U\_04 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii wystawiennictwa w kontekście własnych artystycznych realizacji projektowej oraz krytycznej opinii na temat historii wystawiennictwa, tematów ogólnohumanistycznych, historii kultury i współczesnych zjawisk w sztuce i kulturze. | K\_ U23 |
| U\_05 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki, historią wystawiennictwa. | K\_ U24 |
| K\_01 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii i teorii wystawiennictwa, skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K\_K02 |
| K\_02 | Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu z zakresu historii sztuki i wystawiennictwa. | K\_K03 |
| K\_03 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii wystawiennictwa. | K\_K05 |
| K\_04 | W sposóbmerytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu historii i teorii wystawiennictwa. | K\_K08 |
| K\_05 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii sztuki i wystawiennictwa. | K\_K11 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

Wykład

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|  | Semestr II |  |
| W1 | Wystawiennictwo jako sztuka prezentowania ([eksponowania](https://pl.wikipedia.org/wiki/Eksponat)) [dzieł sztuki](https://pl.wikipedia.org/wiki/Dzie%C5%82o_sztuki), przedmiotów, towarów, dokumentów, zjawisk, idei. Literatura przedmiotu | 2 |
| W2 | Podstawowe pojęcia z zakresu wystawiennictwa | 2 |
| W3 | Rodzaje (typy) ekspozycji – analiza na podstawie wybranych przykładów. | 2 |
| W4 | Historia wystaw artystycznych i instytucji wystawienniczych od XVI/XVII do XX wieku (od skarbców i kunstkamer do współczesnych wystaw interaktywnych)  | 8 |
| W5 | Muzeum jako instytucja związana z twórczością, kolekcjonerstwem, edukacją i wystawiennictwem. Specyfika ekspozycji muzealnej w muzeach różnych typów – ze szczególnym uwzględnieniem muzeów na ziemiach polskich | 4 |
| W6 | Kurator wystawy i jego współpraca z artystą – wystawiennikiem. Współczesne wystawy jako dzieła autorskie | 2  |
| W7 | Publiczność – odbiorca idei współtworzonej przez kuratora wystawy i artystę wystawiennika. | 2 |
| W8 | Wystawa jako źródło badań nad kulturą artystyczną oraz kulturą pamięci miejsca i epoki  | 2 |
| W9 | Katalogi wystaw, przewodniki po zbiorach i publikacje związane z wystawami i wystawiennictwem – wybrane rodzaje i przykłady | 2 |
| W10 | Wybitni artyści – wystawiennicy ich koncepcje i realizacje | 2 |
| W11 | Przykłady różnorodnych wystaw z muzeów i galerii sztuki z Przemyśla i najbliższego regionu | 2 |
|  | razem | 30 |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  |  |  |  | aktywność |
| W\_02 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| W\_03 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| U\_05 |  |  |  |  |  |  | referat z ilustracjami |
| U\_02 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| U\_03 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| U\_04 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| U\_05 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| K\_01 |  |  |  |  |  |  | prezentacja multimedialna |
| K\_02 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| K\_03 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| K\_04 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| K\_05 |  |  |  |  |  |  | j.w. |

 **8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wykład aktywny ze współudziałem studentów połączony z prezentacją multimedialną; uwaga: możliwe wyjścia w teren (np. zwiedzanie muzeów i galerii w Przemyślu)  |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Prezentacja multimedialna w sem. II |
| F2 | Referat z ilustracjami w sem. II |
| F3 | Aktywność w sem. II  |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1  | Zaliczenie z oceną na podstawie F1 + F2 + F3  |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symsymbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_06; W\_08;W\_10. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii wystawiennictwa z pominięciem niektórych ważnych aspektów lub z poważnymi nieścisłościami | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii wystawiennictwa z pominięciem niektórych istotnych aspektów lub z istotnymi nieścisłościami | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii wystawiennictwa z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii wystawiennictwa obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi błędami lub nieścisłościami | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii wystawiennictwa obejmujących wszystkie istotne aspekty |
| U\_06;U\_12; U\_20;U\_23;U\_24. | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się historii wystawiennictwa |  | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się historii wystawiennictwa  |  | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się historii wystawiennictwa  |
| K\_02;K\_03; K\_05; K\_08; K\_11. | Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

Literatura podstawowa:

1. M. Hussakowska, E. M. Tatar, *Display. Strategie wystawiennictwa*, Kraków 2012
2. *Słownik Encyklopedyczny Muzeologii*, red. D. Folga-Januszewska, Warszawa 2020 (wybrane fragmenty i hasła)
3. *Dziedzictwo Kunstkamery? Jak powstawały nasze muzea. Materiały z konferencji naukowej zorganizowanej przez MNZP w dniach 2-3 grudnia 2020 roku*, T. Pomykacz, A. Sarkady, M. Trojanowska (red.), Przemyśl 2020 (wybrane teksty)

Literatura uzupełniająca:

1. M. Popczyk, *Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych*, Kraków 2008
2. Hans Urlich Obrist, *Krótka historia kuratorstwa*, Kraków 2016
3. W. Gluziński, *U podstaw muzeologii*, Warszawa 1980 (wybrane fragmenty)
4. Praca zbiorowa, *Dziedzictwo Kunstkamery. Jak Kazimierz Osiński Tworzył muzeum*, T. Pomykacz, A. Sarkady, M. Trojanowska (red.), Przemyśl 2020 ” (wybrane artykuły)

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbolefektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Celezajęć | Treści programowe | Narzędzia dydaktyczne | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W06 | C\_01 | W\_1-11 | N1 | F3 |
| W\_02 | K\_W08 | C\_01 | W\_1-11 | N1 | F3 |
| W\_03 | K\_W10 | C\_01 | W\_1-11 | N1 | F3 |
| U\_01 | K\_ U06 | C\_02 | W\_1-11 | N1 | F2 |
| U\_02 | K\_ U12 | C\_02 | W\_1-11 | N1 | F2 |
| U\_03 | K\_ U20 | C\_02 | W\_1-11 | N1 | F2 |
| U\_04 | K\_ U23 | C\_02 | W\_1-11 | N1 | F3+F2 |
| U\_05 | K\_ U24 | C\_02 | W\_1-11 | N1 | F3+F2 |
| K\_01 | K\_K02 | C\_03 | W\_1-11 | N1 | F1+F3 |
| K\_02 | K\_K03 | C\_03 | W\_1-11 | N1 | F1+F3 |
| K\_03 | K\_K05 | C\_03 | W\_1-11 | N1 | F1 |
| K\_04 | K\_K08 | C\_03 | W\_1-11 | N1 | F3 |
| K\_05 | K\_K11 | C\_03 | W\_1-11 | N1 | F3 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach  | 30  |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | 0 |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie  | 2 |
| Udział w konsultacjach | 2/2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **34** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 10 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 0 |
| Przygotowanie do konsultacji | 1 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 10 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **21** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** |  **55** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **2** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **25** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **1** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

 **Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………