karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | **Architektura wnętrz** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Dziedzictwo kulturowe Polski**  **południowo-wschodniej** |
| 1. *Kod zajęć* | AW P009 |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 1. *Status zajęć* | do wyboru |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr II |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | 2 |
| 1. *Koordynator zajęć* | dr Marta Trojanowska |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | dr Marta Trojanowska, doktor nauk humanistycznych z zakresu nauk o sztuce, [m.trojanowska@pwsw.eu](mailto:m.trojanowska@pwsw.eu), [marta.trojanowska@interia.pl](mailto:marta.trojanowska@interia.pl) |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| 30 | - | - | - | - | - | - |

**3. Cele zajęć:**

C 1 - Student nabywa podstawową wiedzę z zakresu historii kultury Polski południowo-wschodniej i poznaje jej regionalne odrębności.

C 2 - Student nabywa podstawowe umiejętności w zakresie: a). rozpoznawania i określania zjawisk kultury i sztuki Polski południowo-wschodniej; b). rozpoznawania ważniejszych zabytków regionu; c.) znajomości historii ważniejszych miejscowości Polski południowo-wschodniej,

C 3 - Student umie sformułować i zanalizować a). podstawowe problemy dotyczące historii kultury Polski południowo-wschodniej i powiązać je z podejmowanymi zadaniami projektowymi a także b). jest przygotowany do prezentowania wyników swych badań i analiz dotyczących dziedzictwa kulturowego regionu oraz c). ma wykształcony nawyk opieki nad zabytkami kultury materialnej i zabytkami sztuki i zna ich znaczenie w kulturze Polski i Europy.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

1. podstawowa znajomość historii kultury polskiej na poziomie szkoły średniej ogólnokształcącej
2. podstawowe umiejętności z zakresu opisu dzieła sztuki na poziomie szkoły średniej ogólnokształcącej

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej; zna charakterystyczne jego cechy. | K\_ W06 |
| W\_02 | Zna wybitne dzieła i twórczość wybitnych artystów z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej i dlatego rozumie wzorce leżących u podstaw kreacji artystycznej i projektowej umożliwiające niezależną wypowiedź artystyczną. | K\_ W08 |
| W\_03 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu terminologii historii sztuki i kultury, posługuje się fachowymi pojęciami, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych zjawisk w kulturze. | K\_ W10 |
| U\_01 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii sztuki i znajomości kultury regionu do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych. | K\_ U06 |
| U\_02 | Posiada umiejętność do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych i kulturowych charakterystycznych dla dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej | K\_ U12 |
| U\_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu rozpoznawania stylów i prądów w sztuce do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | K\_ U20 |
| U\_04 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii i teorii sztuki w kontekście własnych artystycznych realizacji w wybranej dyscyplinie artystycznej i projektowej oraz krytycznej opinii na temat historii i teorii sztuki z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej, tematów ogólnohumanistycznych, historii kultury i współczesnych zjawisk w sztuce i kulturze. | K\_ U23 |
| U\_05 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki, historią kultury oraz z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej. | K\_ U24 |
| K\_01 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej, skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki oraz świadomie tworzy projekty będące stylizacjami na daną epokę czy indywidualny styl danego artysty. | K\_K02 |
| K\_02 | Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej. | K\_K03 |
| K\_03 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej i historii kultury. | K\_K05 |
| K\_04 | W sposóbmerytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej używając fachowej terminologii. | K\_K08 |
| K\_05 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii sztuki i dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej. | K\_K11 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

Wykład

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|  | Semestr II |  |
| W1 | Zagadnienia wstępne. Rys historyczny obecnego obszaru Polski południowo-wschodniej i polskich Kresów południowych. Różnorodność kulturowa i wyznaniowa na przestrzeni wieków (podstawowe grupy etniczne, obrządki chrześcijaństwa, wyznawcy judaizmu etc.). | 3 |
| W2 | Tradycje i obyczaje doroczne (rok obrzędowy) na obszarze Polski południowo-wschodniej – uwypuklenie odrębności kulturowych. | 3 |
| W3 | Ważniejsze muzea i inne placówki kultury w Polsce południowo-wschodniej; szczególnie w obecnym województwie podkarpackim. Przegląd ekspozycji ukazujących tożsamość kulturową regionu. | 2 |
| W4 | Architektura drewniana sakralna na obszarze Polski południowo-wschodniej – zabytkowe drewniane kościoły. | 2 |
| W5 | Architektura drewniana sakralna na obszarze Polski południowo-wschodniej – zabytkowe drewniane cerkwie. | 3 |
| W6 | Znane rody i postacie historyczne związane z obszarem Polski południowo-wschodniej | 2 |
| W7 | Ważniejsze zamki, pałace i dwory na obszarze Polski południowo-wschodniej (Krasiczyn, Baranów Sandomierski, Łańcut, Sieniawa, Bolestraszyce, Dubiecko i inne) | 2 |
| W8 | Miasta i miasteczka na obszarze Polski południowo-wschodniej na przestrzeni wieków. | 2 |
| W9 | Historia i ważniejsze zabytki Przemyśla | 3 |
| W10 | Tradycje rzemieślnicze Przemyśla (ludwisarstwo i fajkarstwo i sposób ich eksponowania w Muzeum Dzwonów i Fajek) | 2 |
| W11 | Historia, kultura i ważniejsze zabytki Lwowa | 2 |
| W12 | Żydzi na obszarze Polski południowo-wschodniej – rys historyczny. Ważniejsze zabytki i ekspozycje muzealne w terenie. | 2 |
| W13 | Ważniejsze sanktuaria i miejsca pielgrzymkowe w Polsce południowo-wschodniej (Kalwaria Pacławska, Leżajsk, Tuligłowy, Jarosław, Przemyśl. Stara Wieś, Dukla i inne). | 2 |
|  | razem | 30 |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  |  |  |  | Aktywność |
| W\_02 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| W\_03 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| U\_01 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| U\_02 |  |  |  |  |  |  | prezentacja 1 i 2 |
| U\_03 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| U\_04 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| U\_05 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| K\_01 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| K\_02 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| K\_03 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| K\_04 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| K\_05 |  |  |  |  |  |  | j.w. |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wykład aktywny ze współudziałem studentów połączony z prezentacją multimedialną; uwaga: możliwe wyjścia w teren (np. zwiedzanie zabytków Przemyśla, wyjście do muzeum itp.) |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Aktywność w trakcie zajęć |
| F2 | Prezentacja multimedialna nr 1 |
| F3 | Prezentacja multimedialna nr 2 |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną na podstawie F1+F2+F3 |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_06; W\_08;  W\_10. | Osiągnięcie zakładanych efektów poznania dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej z pominięciem niektórych ważnych aspektów lub z poważnymi nieścisłościami | Osiągnięcie zakładanych efektów poznania dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej z pominięciem niektórych istotnych aspektów lub z istotnymi nieścisłościami | Osiągnięcie zakładanych efektów poznania dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów | Osiągnięcie zakładanych efektów poznania dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi błędami lub nieścisłościami | Osiągnięcie zakładanych efektów poznania dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej obejmujących wszystkie istotne aspekty |
| U\_06;  U\_12; U\_20;  U\_23;  U\_24. | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego poznania dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej |  | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu poznania dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej |  | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu poznania dziedzictwa kulturowego Polski południowo-wschodniej |
| K\_02;  K\_03; K\_05; K\_08; K\_11. | Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

Literatura podstawowa:

- Praca zbiorowa, *100 na 100. Katalog wystawy jubileuszowej Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej (1909-2009)*, Przemyśl 2010

- M. Dziura, *4 pory roku*, Przemyśl 2019.

- J. Motylewicz, *Społeczeństwo Przemyśla w XIV – XVIII wieku*, Przemyśl 2020 (wybrane problemy)

- *Katalog zabytków sztuki. Przemyśl. Zespoły sakralne*, red. J. Sito, Warszawa 2004 (wybrane fragmenty)

Literatura uzupełniająca:

- A. Potocki, *Zaginiony świat bieszczadzkiego kresu. Bojkowie, Żydzi, Polacy Niemcy i Cyganie*, Rzeszów 2017

- B. Ogrodowska, *Polskie obrzędy i zwyczaje doroczne*, Warszawa 2004 (wybrane fragmenty).

- Praca zbiorowa, *Dziedzictwo Kunstkamery. Jak Kazimierz Osiński Tworzył muzeum*, red. T. Pomykacz, A. Sarkady, M. Trojanowska, Przemyśl 2020 ” (wybrane artykuły)

- Praca zbiorowa, *Skarbnice przeszłości. Najcenniejsze zbiory podkarpackich muzeów*, Rzeszów 2010

- *Leksykon drewnianej architektury sakralnej województwa podkarpackiego*, red. K. Zieliński, Rzeszów 2015.

czasopismo: „Skarby Podkarpackie” (wybrane artykuły)

oraz różnorodne przewodniki turystyczne dotyczące Polski południowo-wschodniej i Lwowa

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  zajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W06 | C\_01 | W\_1-13 | N1 | F1+F3 |
| W\_02 | K\_W08 | C\_01 | W\_1-13 | N1 | F1+F3 |
| W\_03 | K\_W10 | C\_01 | W\_1-13 | N1 | F1+F3 |
| U\_01 | K\_ U06 | C\_02 | W\_1-13 | N1 | F2 |
| U\_02 | K\_ U12 | C\_02 | W\_1-13 | N1 | F2 |
| U\_03 | K\_ U20 | C\_02 | W\_1-13 | N1 | F2 |
| U\_04 | K\_ U23 | C\_02 | W\_1-13 | N1 | F1+F3 |
| U\_05 | K\_ U24 | C\_02 | W\_1-13 | N1 | F1+F3 |
| K\_01 | K\_K02 | C\_03 | W\_1-13 | N1 | F2+F3 |
| K\_02 | K\_K03 | C\_03 | W\_1-13 | N1 | F2+F3 |
| K\_03 | K\_K05 | C\_03 | W\_1-13 | N1 | F3 |
| K\_04 | K\_K08 | C\_03 | W\_1-13 | N1 | F3 |
| K\_05 | K\_K11 | C\_03 | W\_1-13 | N1 | F3 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | 30 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | 0 |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie | 2 |
| Udział w konsultacjach | 2/2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **34** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 10 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 0 |
| Przygotowanie do konsultacji | 1 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 10 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **21** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **55** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **2** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **25** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **1** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………