karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | **Architektura wnętrz** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Podstawy fotografii** |
| 1. *Kod zajęć* | AW P008 |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 1. *Status zajęć* | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I, |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | 2 |
| 1. *Koordynator zajęć* | mgr Witold Taworski |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Mgr Witold Taworski, e-mail:wtaworski@o2.pl |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | 30 | - | - |

**3. Cele zajęć**

C 1 – Student nabywa wiedzę z zakresu fotografii, światła w fotografii, sztuki fotografowania, różnych technik środków wyrazu i ekspresji oraz zasad kompozycji kadru. Rozumie terminologię związaną z technicznymi i formalnymi zagadnieniami budowania kadru fotograficznego. Zna sposoby praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie tworzenia kadru fotograficznego wnętrza architektury.

C 2 – Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazu i ekspresji, zasady kadrowania, stosowania odpowiedniego oświetlenia, kontrastu form i koloru ,kolorystycznego nastroju w przestrzeni wnętrza architektonicznego.

C 3 - - Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu malarstwa, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

Podstawowa znajomość komponowania kadru, elementarna znajomość warsztatu fotograficznego.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Znajomość́ teoretycznych, i praktycznych zagadnień́ podstaw fotografii, które wykorzystywane są we współczesnym projektowaniu. | K\_ W03 |
| W\_02 | Posiada podstawową wiedzę o fotografii niezbędną̨ do formułowania i rozwiązywania zagadnień́ w zakresie wybranej dyscypliny projektowej. | K\_ W01 |
| U\_01 | Realizuje prace artystyczne i projektowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego zakresu fotografii. | K\_ U02 |
| U\_02 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej w tym umiejętności fotograficznych. | K\_ U03 |
| K\_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu fotografii. | K\_K01 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

Projekt

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| P1 | **Właściwa ekspozycja obrazu. Seria fotografii na zadany temat z uwzględnieniem właściwej przesłony, czasu naświetlania i ISO.**  Student wykonuje serię zdjęci na określony temat stosując właściwe parametry ekspozycji obrazu. Po analizie ujęć wybiera 5 z priorytetem czasu, 5 z priorytetem przesłony. Trzy najlepsze ujęcia wywołuje Format min.A4, technika :papier fotograficzny półmat. | 15 |
|  |  |  |
| P2 | **Studium fotograficzne makiety wnętrza,** **uwzględniające kompozycję, gamę kolorystyczną oświetlenia i jego jakość i intensywność.**  Student wykonuje serie ujęć kadru wnętrza makiety zmieniając barwę i jakość oświetlenia oraz ilość punktów oświetlenia i ich rozmieszczenie. Po analizie ujęć wybiera jedno w tonacji czarno-białej i minimum Trzy ujęcia w różnych tonacjach barwy wnętrza makiety modelu. Format min.A4, technika :papier fotograficzny półmat. | 13 |
| P3 | **Ekspozycja prac studenta.**  Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w I semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie analizuje student własne dokonania twórcze. | 2 |
|  | Razem | 30 |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidua- lna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidua- lna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  |  |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Rozmowa wprowadzająca połączona z prezentacją prac fotograficznych |
| **N2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną |
| **N3** | Wykonanie ekspozycji i analiza prac studenta. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_01, W\_02 | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych mało istotnych aspektów | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się obejmujące wszystkie istotne aspekty z pewnymi błędami | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się obejmujące wszystkie istotne aspekty |
| U\_01,  U\_02 | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki | Student osiągnął więcej niż elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki na poziomie średnim | Student osiągnął umiejętności zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki na poziomie wyższym niż średni | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki |
| K\_01, | Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne na poziomie średnim |  | Student posiada ponad przeciętna świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

- Michael Freeman- „Okiem fotografa”

- T. Hofman „Sztuka czarnobiałej fotografii”

- John Hedgecoe „Nowy podręcznik fotografii”

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  zajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_ W03 | C\_01 | P1,P2, | N1, N2 | P1 |
| W\_02 | K\_ W01 | C\_02 | P1,P2, | N1, N2 | P1 |
| U\_01 | K\_ U02 | C\_02 | P1,P2, | N1, N2 | P1 |
| U\_02 | K\_ U03 | C\_02 | P1,P2, | N1, N2 | P1 |
| K\_01 | K\_K01 | C\_01 | P2 P3 | N3, N2 | P1 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | 30 |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie | 2 |
| Udział w konsultacjach | 3 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **35** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 12 |
| Przygotowanie do konsultacji | 1 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **15** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **50** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **2** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | 50 |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | 2 |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………