karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | **Architektura wnętrz** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Projektowanie graficzne** |
| 1. *Kod zajęć* | AW P007 |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 1. *Status zajęć* | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr III, IV, V, |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | 6 - 2/2/2 |
| 1. *Koordynator zajęć* | dr Anna Kałamarz- Kucz |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | dr Anna Kałamarz- Kucz |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | 90  30/30/30 | - | - |

**3. Cele zajęć**

C 1 - student nabywa wiedzę z zakresu teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, obróbki obrazu, zasad projektowania graficznego, zasady typografii, liternictwa oraz zna programy graficzne do projektowania 2D.

C 2 - student potrafi zrealizować prace projektowe w zakresie projektowania graficznego: sygnety logotypy, monogramy, akcydensy, plakaty, plansze. Stosuje odpowiednie środki plastyczne i graficzne, tworzy swój własny język i styl wypowiedzi twórczej. Posługuje się programami do grafiki 2D.

C 3 - student zdobywa umiejętności formułowania i analizowania doświadczeń twórczych i projektowych z zakresu projektowania graficznego, realizowania prac projektowych podejmujących ważne tematy społeczne i kulturowe, a także umiejętność opracowania i prezentacji swoich koncepcji projektowych, zamysłu, idei.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

Podstawowa znajomość kompozycji, edycji tekstu, elementarna znajomość obsługi programów graficznych.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Zna teoretyczne i praktyczne zagadnienia związane z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, obróbki obrazu, zasad projektowania graficznego oraz zna programy graficzne do ich przeprowadzenia. | K\_ W04 |
| W\_02 | Zna i rozumie zasady typografii, liternictwa, oraz zna publikacje związane z zagadnieniami metodologii projektowania graficznego. | K\_ W09 |
| W\_03 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z zakresu projektowania graficznego, która umożliwia świadomą realizację projektową. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji projektowej. | K\_ W17 |
| W\_04 | Zna i rozumie zakres problematyki i zagadnień związanych z projektowaniem graficznym, umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną. | K\_ W18 |
| U\_01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia doświadczeń z dziedziny rysunku i malarstwa w projektowaniu graficznym. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu, wykorzystując ją w swoich projektach, graficznych. | K\_ U01 |
| U\_02 | Realizuje prace projektowe w zakresie projektowania graficznego w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | K\_ U02 |
| U\_03 | Stosuje dostępne technik i programy graficzne, łącząc różne środki plastyczne aby osiągnąć zamierzony cel projektowy. | K\_ U04 |
| U\_04 | Odpowiedzialnie posługuje się warsztatem projektanta w zakresie technik elektronicznych technik przetwarzania obrazu, opanował programy graficzne. | K\_ U17 |
| U\_05 | Opanował profesjonalne umiejętności warsztatowe z zakresu projektowania graficznego i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | K\_ U18 |
| K\_01 | Jest gotów do analizowania zdobytych doświadczeń warsztatowych z zakresu projektowania graficznego. | K\_K01 |
| K\_02 | Jest gotów do realizowania prac projektowych podejmujących ważne tematy społeczne i kulturowe. | K\_K11 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P- projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|  | Semestr III |  |
| P1 | **Kompozycja liternicza.**  Kompozycja liternicza z użyciem liter z własnego imienia i nazwiska.  - wersja czarno-biała (pozytyw i negatyw),  - wersja z jednym akcentem kolorystycznym,  - wersja wielobarwna z różnymi rodzajami wypełnienia liter i tła  -Wykorzystanie różnych krojów czcionek.  Projekty wykonywane w programie Adobe Ilustrator.  Forma końcowa pracy: plansza A4 w- druk, forma cyfrowa: ai, pdf, jpg, tiff, wydruk na formacie A4. | 10 |
| P2 | **Projekt sygnetów/logotypów/monogramów**  Należy zaprojektować znaki graficzne dwóch firm różnej wielkości, o różnym zasięgu, ukierunkowanych na potrzeby różnych klientów. Uwzględnić należy zróżnicowane podejście do obu projektów: stopnia ich możliwej komplikacji, kolorystyki, czytelności, atrakcyjności, dosłowności. Narzędzia: projekt wstępny – narzędzia rysunkowe (ołówek, pisak, papier), projekt końcowy –Adobe Illustrator. Forma końcowa pracy: plansza A4 z piktogramem w formacie (forma cyfrowa: ai, pdf, jpg, tiff, wydruk na formacie A4, przy czym same znaki powinny mieć powierzchnię odpowiadającą kwadratowi o boku 10 cm). | 20 |
|  | Razem | 30 |
|  | Semestr IV |  |
| P3 | **Akcydensy.**  Projekt wizytówek i papieru firmowego oraz broszury informacyjnej z zastosowaniem wcześniej zaprojektowanych sygnetów /logotypów/ mono-gramów.  Student ma za zadanie zastosować uprzednio zaprojektowane znaki graficzne na najbardziej popularnych akcydensach.  Jest to zarazem jedno z kryteriów sprawdzających poprawne zaprojektowanie znaków. W broszurze informacyjne należy wykorzystać również tekst oraz fotografie.  Projekty wykonywane w programie Adobe Ilustrator oraz Adobe Photoshop.  Forma końcowa pracy: plansza A4-A3 - druk , forma cyfrowa: ai, pdf, jpg, tiff. | 30 |
|  | Razem | 30 |
|  | Semestr V |  |
| P4 | **Plakat.**  Student ma za zadanie wykonać projekt plakatu społecznego. Używając środków plastycznych należy w syntetyczny sposób zobrazować wybrany problem społeczny. Plakat powinien być oparty na oryginalnym, „autorskim” pomyśle. Powinno się unikać używania w projekcie zbyt wielu elementów plastycznych i znaczeniowych. Należy zwrócić uwagę na prawidłowe, harmonijne użycie liternictwa. Projekt wykonywany w programie Adobe Ilustrator oraz Adobe Photoshop.  Pracę należy wydrukować w formacie B1 lub B2. | 15 |
| P5 | **Plansza informacyjna/projektowa.**  Student ma za zadanie wykonać projekt planszy informacyjnej dotyczący wybranego zagadnienia architektonicznego, projektowego. Używając środków plastycznych należy w syntetyczny sposób zobrazować wybrany problem/ projekt / realizacje. Plansza powinien być oparty na oryginalnym, „autorskim” pomyśle. Należy zwrócić uwagę na prawidłowe, harmonijne użycie liternictwa proporcje tekstu i obrazu.  Projekt wykonywany w programie Adobe Ilustrator oraz Adobe Photoshop.  Pracę należy wydrukować w formacie B1 lub B2. | 15 |
|  | Razem | 30 |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidua- lna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidua- lna |
| W\_03 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidua- lna |
| W\_04 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidua- lna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, |
| U\_04 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, |
| U\_05 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Rozmowa wprowadzający połączony z prezentacja prac projektowych realizujących zagadnienia. |
| **N2** | Projekt kreatywny połączony z korektą i rozmową indywidualną |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | ----- |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie za III semestr na podstawie realizacji projektu P1, P2, rozmowy i obserwacji studenta podczas pracy oraz przeglądu prac. |
| P2 | Zaliczenie za IV semestr na podstawie realizacji projektu P3, rozmowy i obserwacji studenta podczas pracy oraz przeglądu prac. |
| P3 | Egzamin w V semestrze na podstawie realizacji projektu P4, P5, rozmowy i obserwacji studenta podczas pracy oraz przeglądu prac. |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_01-  W\_04 | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów lub z istotnymi nieścisłościami | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów lub z mniej istotnymi nieścisłościami | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych mało istotnych aspektów | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się obejmujące wszystkie istotne aspekty z pewnymi błędami lub nieścisłościami | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty |
| U\_01-  U\_05 | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki | Student osiągnął więcej niż elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki na poziomie średnim | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki na poziomie wyższym niż średni | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki |
| K\_01  K\_02 | Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne | Student posiada w stopniu wyższym niż elementarny świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne na poziomie średnim | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne na poziomie wyższym niż średni | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

**Literatura podstawowa:**

1. K. Dydo, A. Dydo, *Polski plakat w 21 wieku*, Wyd. Galera Plakatu, Kraków 2008.

2. P. Rypson, *Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949*, Wyd. Karakter, Kraków 2011.

3. J. Mrowczyk, M. Warda, *PGR Projektowanie graficzne w Polsce*, Wyd. Karakter, Kraków 2010.

**Literatura uzupełniająca:**

1. Q. Newark, *Design i grafika dzisiaj. Podręcznik grafiki użytkowej*, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006.

2. K. Lenk, *Krótkie teksty o sztuce projektowania*, Wyd. Słowo/obraz/terytoria, 2011.  
3. H. Biedermann, *Leksykon symboli*, Wyd. Muza S.A., Warszawa 2001.

4. A. Frutiger, *Człowiek i jego znaki*, Wyd. d2d.pl, Kraków 2005.  
5. M. Evamy, *Logo. Przewodnik dla projektantów*, PWN, Warszawa 200

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  zajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_ W04 | C\_01 | P1, P2, P3, P4, P5, | N1, N2, | P1, P2, P3 |
| W\_02 | K\_ W09 | C\_01 | P1, P2, P3, P4, P5, | N1, N2, | P1, P2, P3 |
| W\_03 | K\_ W17 | C\_01 | P1, P2, P3, P4, P5 | N1, N2, | P1, P2, P3 |
| W\_04 | K\_ W18 | C\_01 | P1, P2, P3, P4, P5 | N1, N2, | P1, P2, P3 |
| U\_01 | K\_ U01 | C\_02 | P1, P2, P3, P4, P5 | N1, N2, | P1, P2, P3 |
| U\_02 | K\_ U02 | C\_02 | P1, P2, P3, P4, P5 | N1, N2, | P1, P2, P3 |
| U\_03 | K\_ U04 | C\_02 | P1, P2, P3, P4, P5 | N1, N2, | P1, P2, P3 |
| U\_04 | K\_ U17 | C\_02 | P1, P2, P3, P4, P5 | N1, N2, | P1, P2, P3 |
| U\_05 | K\_ U18 | C\_02 | P1, P2, P3, P4, P5 | N1, N2, | P1, P2, P3 |
| K\_01 | K\_K01 | C\_03 | P4, P5 | N1, N2 | P3 |
| K\_02 | K\_K11 | C\_03 | P4, P5 | N1, N2 | P3 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | 90 - 30/30/30 |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie /przeglądzie | 6 - 2/2/2 |
| Udział w konsultacjach | 18 - 6/6/6 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **114 - 38/38/38** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 10/10/10 |
| Przygotowanie do konsultacji | 2/2/2 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 2/2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **42- 14/14/14** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **156 - 52/52/52** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **6 – 2/2/2** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **156 - 52/52/52** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **6 – 2/2/2** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………