karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | **Architektura wnętrz** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Historia sztuki** |
| 1. *Kod zajęć* | AW P006 |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 1. *Status zajęć* | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I, II, |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | 4- 2/2 |
| 1. *Koordynator zajęć* | dr Marta Trojanowska |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | dr Marta Trojanowska, doktor nauk humanistycznych z zakresu nauk o sztuce, m.trojanowska@pwsw.eu; [marta.trojanowska@interia.pl](mailto:marta.trojanowska@interia.pl) |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| 60 | - | - | - | - | - | - |

**3. Cele zajęć:**

C 1 - Student nabywa podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki europejskiej i polskiej ze szczególnym uwzględnieniem historii architektury, z zakresu doktryn artystycznych oraz zapoznaje się z podstawową terminologią z zakresu sztuk plastycznych;

C 2 - Student nabywa podstawowe umiejętności w zakresie: a). rozpoznawania głównych stylów i kierunków w sztuce europejskiej, szczególnie w architekturze; b). periodyzacji sztuki europejskiej i polskiej; b.) opisu dzieła architektonicznego; c). ikonografii dzieła sztuki; d). znajomości twórczości najważniejszych artystów europejskich i polskich ze szczególnym uwzględnieniem architektów;

C 3 - Student umie sformułować i zanalizować podstawowe problemy dotyczące historii sztuki związane z wykonywaniem projektów z zakresu architektury wnętrz, a także jest przygotowany do: a). prezentowania wyników swych badań i analiz, b). uczestnictwa w życiu kulturalnym; c). pracy w zespole oraz: d). ma wykształcony nawyk opieki nad zabytkami kultury materialnej i zabytkami architektury.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

1. dobra znajomość historii, literatury i historii kultury europejskiej i polskiej na poziomie szkoły średniej ogólnokształcącej
2. podstawowe umiejętności z zakresu opisu dzieła sztuki na poziomie szkoły średniej ogólnokształcącej

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii sztuki europejskiej i polskiej; zna style i kierunki w architekturze | K\_ W06 |
| W\_02 | Zna wybitne dzieła i twórczość wybitnych artystów każdej epoki i dlatego rozumie wzorce leżących u podstaw kreacji artystycznej i projektowej umożliwiające niezależną wypowiedź artystyczną. | K\_ W08 |
| W\_03 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu terminologii historii sztuki i architektury, posługuje się fachowymi pojęciami, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych zjawisk w kulturze. | K\_ W10 |
| U\_01 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii sztuki do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych w projektowaniu architektonicznym. | K\_ U06 |
| U\_02 | Posiada umiejętność do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych i kulturowych charakterystyczne dla danej epoki/stylu/kierunku w architekturze i sztuce. | K\_ U12 |
| U\_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu rozpoznawania stylów i prądów w sztuce do tworzenia samodzielnych realizacji projektowych z zakresu architektury wnętrz. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | K\_ U20 |
| U\_04 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii i teorii sztuki w kontekście własnych realizacji projektowych w zakresie architektury wnętrz oraz krytycznej opinii na temat historii i teorii sztuki, tematów ogólnohumanistycznych, historii kultury i współczesnych zjawisk w sztuce i kulturze. | K\_ U23 |
| U\_05 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki oraz historią architektury. | K\_ U24 |
| K\_01 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii sztuki i architektury skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki oraz świadomie tworzy projekty będące stylizacjami na daną epokę czy indywidualny styl danego architekta. | K\_K02 |
| K\_02 | Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu historii i teorii architektury. | K\_K03 |
| K\_03 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii sztuki i historii architektury. | K\_K05 |
| K\_04 | W sposóbmerytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu historii architektury i sztuki używając fachowej terminologii. | K\_K08 |
| K\_05 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii sztuki architektury. | K\_K11 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

Wykład

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|  | Semestr I |  |
| W1 | Historia sztuki jako dyscyplina naukowa. Podstawowe pojęcia – szczególnie z zakresu historii architektury. Literatura przedmiotu. | 2 |
| W2 | Starożytność – architektura i sztuka Egiptu: periodyzacja, typy budowli i ich funkcja, dekoracja architektoniczna, kanon postaci ludzkiej, opis typowych dzieł sztuki. | 2 |
| W3 | Starożytność – architektura i sztuka Grecji i Rzymu, periodyzacja, rodzaje porządków architektonicznych, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji w architekturze, złoty podział, kanon postaci ludzkiej, opis najważniejszych dzieł architektury, wybitni architekci i rzeźbiarze | 4 |
| W4 | Sztuka wczesnochrześcijańska – periodyzacja, podstawowe typy budowli oraz ich geneza i funkcje. Ikonografia wczesnochrześcijańska. | 1 |
| W5 | Średniowiecze – style romański i gotycki w architekturze Europy. Rola rzeźby i malarstwa w architekturze średniowiecza. Periodyzacja, charakterystyczne cechy stylów, opis typowych dzieł sztuki. | 4 |
| W6 | Architektura bizantyńska i postbizantyńska. Podstawowe wyposażenie świątyni obrządku wschodniego. Ikonostas i jego funkcje. | 2 |
| W7 | Estetyka renesansu i manieryzmu – geneza najważniejszych typów budowli. Periodyzacja, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis typowych dzieł architektonicznych. Wybitni artyści i ich dzieła. | 5 |
| W8 | Estetyka baroku – nurt religijny i świecki w architekturze barokowej. Periodyzacja, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis typowych dzieł architektury. Wybitni artyści i ich dzieła. | 5 |
| W9 | Sarmatyzm w kulturze polskiej. Znaczenie kontrreformacji w architekturze. | 1 |
| W10 | Neoklasycyzm i klasyczność w architekturze i sztukach plastycznych. Periodyzacja, opis typowych dzieł architektury. Mecenat oświeconego władcy (na wybranych przykładach). | 4 |
|  | RAZEM | 30 |
|  | SEMESTR II |  |
| W11 | Pojęcie „architecture parlante” – teoria i praktyka. | 2 |
| W12 | Romantyzm jako prąd w sztuce europejskiej. Ikonografia romantyzmu. Nowa recepcja gotyku – neogotyk w architekturze na ziemiach polskich i w Europy. Wybitni artyści i ich dzieła. | 3 |
| W13 | Akademizm i realizm w malarstwie i rzeźbie europejskiej; doktryna artystyczna i jej realizacja. Wybitni artyści i ich dzieła. | 2 |
| W14 | Architektura XIX wieku w Europie, a szczególnie na ziemiach polskich: historyzm i eklektyzm. Wybitni architekci i ich dzieła | 5 |
|  | Dwór polski jako zjawisko historyczne i kulturowe. | 2 |
| W15 | Impresjonizm i postimpresjonizm w sztuce europejskiej. Nowi mecenasi, nowe „Salony”; znaczenie krytyki artystycznej. | 3 |
| W16 | Secesja w architekturze i rzemiośle w Europie i na terenie ziem polskich. Odrodzenie się sztuki i rzemiosł; dekoracja secesyjna | 4 |
| W17 | Ekspresjonizm i futuryzm w sztuce europejskiej. Manifesty artystyczne. | 2 |
| W18 | Modernizm w architekturze. Nowa postawa artystyczna; antysztuka. Manifesty artystyczne; główne ośrodki i i twórcy | 3 |
| W19 | Styl Art Deco w architekturze, wnętrzach i sztuce polskiego międzywojnia; poszukiwanie stylu narodowego. | 4 |
|  | Razem | 30 |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 | X |  |  |  |  |  | aktywność |
| W\_02 | X |  |  |  |  |  | j.w. |
| W\_03 | X |  |  |  |  |  | j.w. |
| U\_01 |  |  |  |  |  |  | prezentacja multimedialna |
| U\_02 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| U\_03 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| U\_04 |  |  |  |  |  |  | aktywność |
| U\_05 |  |  |  |  |  |  | aktywność |
| K\_01 |  |  |  |  |  |  | prezentacja multimedialna |
| K\_02 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| K\_03 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| K\_04 |  |  |  |  |  |  | j.w. |
| K\_05 |  |  |  |  |  |  | j.w. |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wykład połączony z prezentacja multimedialną |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Skarbczyki - prezentacje multimedialne w sem. I |
| F2 | Zaliczenie ustne 1 po sem. I |
| F3 | Skarbczyki - prezentacje multimedialne w sem. II |
| F4 | Zaliczenie ustne 2 po sem. II |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | I semestr: Zaliczenie przedmiotu na podst. średniej zwykłej F1 + F2 |
| P2 | II semestr: Zaliczenie przedmiotu na podst. średniej zwykłej F3 + F4 |
| P3 | Zaliczenie przedmiotu na podstawie średniej ważonej P1+P2 po I i II semestrze |
| P4 | Ocena końcowa na podstawie oceny z egzaminu ustnego (P4) i średniej z obu semestrów (P3) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_06; W\_08;  W\_10. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii sztuki z pominięciem niektórych ważnych aspektów lub z poważnymi nieścisłościami | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii sztuki z pominięciem niektórych istotnych aspektów lub z istotnymi nieścisłościami | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii sztuki z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii sztuki obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi błędami lub nieścisłościami | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii sztuki obejmujących wszystkie istotne aspekty |
| U\_06;  U\_12; U\_20;  U\_23;  U\_24. | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się historii sztuki |  | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się historii sztuki |  | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się historii sztuki |
| K\_02;  K\_03; K\_05; K\_08; K\_11. | Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

Literatura podstawowa:

- W. Koch, *Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne*, wyd. Świat Książki, Warszawa 2011 i wydania późniejsze

- Praca zbiorowa, *Sztuka świata*, tomy: 1-16, wyd. Arkady, Warszawa 2010 (wybrane problemy)

- Praca zbiorowa pod red. K. Kubalskiej-Sulkiewicz, *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, wyd. PWN, Warszawa 2009 i późniejsze wydania (wybrane hasła).

Literatura uzupełniająca:

- K. Stefański, *Architektura XIX wieku na ziemiach polskich*, Warszawa 2005.

- Praca zbiorowa*, Dzieje sztuki polskiej*, wyd. Kluszczyński, Kraków 2004 (wybrane problemy)

- Praca zbiorowa, *Dwór polski, tradycja i historia*, Kraków 2007

- J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, wyd. PWN, Warszawa 2006

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  zajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W06 | C\_01 | W\_1-19 | N1 | F1-F4 |
| W\_02 | K\_W08 | C\_01 | W\_1-19 | N1 | F1-F4 |
| W\_03 | K\_W10 | C\_01 | W\_1-19 | N1 | F1-F4 |
| U\_01 | K\_ U06 | C\_02 | W\_1-19 | N1 | F1-F4 |
| U\_02 | K\_ U12 | C\_02 | W\_1-19 | N1 | F1-F4 |
| U\_03 | K\_ U20 | C\_02 | W\_1-19 | N1 | F1-F4 |
| U\_04 | K\_ U23 | C\_02 | W\_1-19 | N1 | F1-F4 |
| U\_05 | K\_ U24 | C\_02 | W\_1-19 | N1 | F1-F4 |
| K\_01 | K\_K02 | C\_03 | W\_1-19 | N1 | F1 i F3 |
| K\_02 | K\_K03 | C\_03 | W\_1-19 | N1 | F1 i F3 |
| K\_03 | K\_K05 | C\_03 | W\_1-19 | N1 | F1 i F3 |
| K\_04 | K\_K08 | C\_03 | W\_1-19 | N1 | F1 i F3 |
| K\_05 | K\_K11 | C\_03 | W\_1-19 | N1 | F1 i F3 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | 60 - 30/30 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | 0 |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie | 2/2 |
| Udział w konsultacjach | 2/2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **68 - 34/34** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 10/10 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 0 |
| Przygotowanie do konsultacji | 1/1 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 10/10 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **42- 21/ 21** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **110 - 55/55** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **4-2/2** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **50-25/25** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **2-1/1** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………