karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów*
 | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów*
 | **Architektura wnętrz**  |
| 1. *Forma prowadzenia studiów*
 | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów*
 | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia*
 | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć*
 | **Rzeźba** |
| 1. *Kod zajęć*
 | AW P003 |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć*
 | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 1. *Status zajęć*
 | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć*
 | Semestr I, II,  |
| 1. *Język wykładowy*
 | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS*
 | 4 – (2/2) |
| 1. *Koordynator zajęć*
 | mgr Marian Szajda |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć*
 | Mgr. Marian Szajda |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| - | - | - | - | 30/30 | - | - |

**3. Cele zajęć**

C 1 - Student nabywa wiedzę z zakresu rzeźby, środków artystycznego wyrazu i ekspresji, różnych technik oraz form rzeźbiarskich, zna zasady kompozycji. Rozumie terminologie związaną z technologicznymi i formalnymi zagadnieniami realizacji rzeźby. Zna zasady obserwacji natury, oraz rozumnie procesy analizy, syntezy i transformacji. Zna sposoby praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie tworzenia.

C 2 - Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazu i ekspresji, zasady kompozycji, kadrowania, proporcji, przestrzeni, faktury, kontrastu. Potrafi zrealizować własną kompozycję wynikającą z wnikliwej obserwacji natury lub jej twórczego przetworzenia.

C 3 - Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu rzeźby, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

Ogólne umiejętności manualno-warsztatowe. Umiejętność obserwacji i rysowania z natury, znajomość podstawowych środków wyrazu plastycznego.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rzeźbie. | K\_ W02 |
| W\_02 | Umie tworzyć prace artystyczne z zakresu rzeźby, oraz swobodnie korzysta z innych mediów (np. fotografia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień rzeźbiarskich i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji. | K\_ W15 |
| W\_03 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z rzeźby dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K\_ W17 |
| W\_04 | Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami w rzeźbie. | K\_ W18 |
| U\_01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu. | K\_ U01 |
| U\_02 | Realizuje prace rzeźbiarskie w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | K\_ U02 |
| U\_03 | Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji rzeźbiarskich oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | K\_ U04 |
| U\_04 | Jest przygotowany do współpracy przy realizacji prac, projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych. | K\_ U11 |
| U\_05 | Bazując na nowych mediach świadomie stosuje i łączy ten rodzaj ekspresji z warsztatowymi realizacjami w obrębie, rysunku, rzeźby. | K\_ U19 |
| K\_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu rzeźby. | K\_K01 |
| K\_02 | Realizując własne koncepcje rzeźbiarskie świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K\_K02 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

Projekt

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| P1 | **Studium rzeźbiarskie** martwej natury, uwzględniające kompozycję, proporcje i światłocień. Przedmiotem badań związanych z obserwacją natury są zagadnienia zestawiania i kontrastowania form wypukłych i wklęsłych, konstruowanie i organizowanie przestrzeni powietrznej.1. Student wykonuje szkice rysunkowe przygotowanej kompozycji (3 wybrane elementy. Z uwzględnieniem:- zagadnień kompozycji planowanej rzeźby (otwarta, zamknięta), - metod obserwacji natury szczególnie analizy proporcji i światła,- właściwego stosowania środków wyrazu,- podstawowych zasad tworzenia przestrzeni w rzeźbie.2. przygotowanie modelu (glina, plastelina)3. wykonanie formy gipsowej i retusz (wstępna analiza efektów uzyskiwanych w pracy na negatywie),4. wykonanie odlewu gipsowego i retusz. | 13 |
| P2 | **Portret – studium wybranej twarzy,** rzeźba pełna (studenci zaawansowani), płaskorzeźba (początkujący) Studenci wykorzystują wiedzę z zajęć z rysunku poświęconym studiowaniu wybranych elementów twarzy ( oko, nos, ucho, itd,)1. Szkice - analiza i podział twarzy.

2. przygotowanie modelu (glina, plastelina)3. wykonanie formy gipsowej,4. wykonanie odlewu gipsowego i retusz. | 15 |
| P3 | **Ekspozycja prac studenta.**Studenci mają za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w I semestrze. Prace powinny być odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie studenci analizują z wykładowcą własne dokonania twórcze. | 2 |
|  | Razem  | 30 |
| P4 | **Przestrzenna kompozycja abstrakcyjna** składająca się z 3 wybranych i wzajemnie przecinających się elementów figur geometrycznych. Organizowanie przestrzeni powietrznej wewnątrz i zewnątrz bryły rzeźbiarskiej. Jest to ćwiczenie na bryle rzeźbiarskiej dotyczącej trójwymiarowości przestrzeni i jej kreacji. Poszczególne elementy mogą być zarówno dodawane jak i odejmowane. Istotne dla realizacji zadania jest konsekwentne utrzymanie porządku przecinających się krawędzi i płaszczyzn w całości kompozycji. Należy zwrócić uwagę na problem całościowania formy jak również jej rozbicia. Etapy:1. Szkice - analiza bryły i jej składowych elementów.

2. przygotowanie modelu (glina, plastelina)3. wykonanie formy gipsowej,4. wykonanie odlewu gipsowego i retusz.Po analizie planowanej bryły, dopuszczalna realizacja w innym materiale (drewno, metal, karton, itp.) | 14 |
| P5 | **Przestrzenna kompozycja abstrakcyjna** nawiązująca do wybranych znaczeń przeciwstawnych (dobro – zło; miłość – nienawiść, itp.) Studenci rzeźbią zaprojektowaną formę, zwracając uwagę na kompozycję „od ogółu do szczegółu”, hierarchię wyrazistości szczegółów, planów, stopnie spoistości form, znaczeń profili rzeźby w przestrzeni i ruchu płaszczyzn, powierzchnię rzeźby (świadome wprowadzenie i różnicowanie faktury), Studenci zwracają szczególną uwagę na wyraz rzeźby i atmosferę, w jakiej ona tkwi. Etapy:1. Szkice - analiza bryły i jej składowych elementów.

2. przygotowanie modelu (glina, plastelina)3. wykonanie formy gipsowej,4. wykonanie odlewu gipsowego i retusz.Po analizie planowanej bryły, dopuszczalna realizacja w innym materiale (drewno, metal, karton, itp.) | 14 |
| P6 | **Ekspozycja prac studenta – wystawa końcoworoczna.** Studenci mają za zadanie przygotowanie wystawy spośród wybranych prac wykonanych w I i II semestrze. Prace powinny być odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie studenci analizują z wykładowcą własne dokonania twórcze. | 2 |
|  | Razem | 30 |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa i korekta indywid. |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa i korekta indywid. |
| W\_03 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa i korekta indywid. |
| W\_04 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa i korekta indywid. |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_04 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_05 |  |  |  | X |  |  |  |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | przegląd |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | przegląd |

 **8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Omówienie tematu zajęć połączone z prezentacja prac wybranych artystów i dzieł sztuki pomocnych w realizacji zagadnienia. |
| **N2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną  |
| **N3** | Wykonanie ekspozycji i analiza prac studenta. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3 (średnia zwykła) |
| P2 | Zaliczenie z oceną za II semestr na podstawie oceny F4, F5, F6 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symsymbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_01; W\_02,W\_03,W\_04 | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu rzeźby, sztuki, technologii i środków wyrazu w rzeźbie.W stopniu podstawowym rozumie i zna najważniejsze zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji w rzeźbie. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych z rzeźbą, sztuką, technologią i środkami wyrazu w rzeźbie.W stopniu podstawowym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji w rzeźbie. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów ze sztuką i rzeźbą.W stopniu dobrym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji w rzeźbie. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami związanymi z zagadnieniami dotyczącymi rzeźby, sztuki, technologii i środków wyrazu w rzeźbie.Rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji w rzeźbie. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie aspekty związane z rzeźbą, sztuką, technologią i środkami wyrazu w rysunku. Posiada wiedzę i bezbłędnie rozumie zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji w rzeźbie. |
| U\_01;U\_02U\_03U\_04U\_05U\_05 | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Student wykonał wszystkie projekty, opanował materiału na poziomie podstawowym. Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Na poziomie podstawowym korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu, i dyscypliny. Posiada istotne umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Posiada przygotowanie warsztatowe i umiejętności samodzielnego realizowania projektów na poziomie zadowalającym.Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału i spełnienie podstawowych wymagań na poziomie podstawowym. Sprawnie korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój własnej świadomości twórczej.Opanował warsztat rzeźbiarski na poziomie zadowalającym. Łączy wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką. Wykazuje się umiejętnością realizacji zadań posługując się zdobytą wiedzą i umiejętnościami. Tworzy własne kreacje. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętność wykorzystania całego warsztatu rzeźbiarskiego, umiejętności manualnych i predyspozycji tak aby realizacja projektu w sposób twórczy i kreatywny rozwiązywała zadane problemy.Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i decyduje o właściwym doborze środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonowych rozwiązań i subiektywnej interpretacja tematu. Walory artystyczne, kreatywność, są istotną cechą realizacji projektowej.  | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu efektu i dyscypliny. Wykazał się umiejętnością w stopniu zaawansowanym w posługiwaniu się narzędziami warsztatu artystycznego. Posiada umiejętność penetrowania i znalezienia adekwatnej rzeźbiarskiej wypowiedzi do podejmowanego zagadnienia artystycznego.Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonowych rozwiązań i subiektywnej interpretacji tematu. Walory artystyczne, kreatywność, są kluczową cechą realizacji projektowej. Realizacje projektowe wyróżniają się oryginalnością rozwiązań,i kreatywnością. |
| K\_01;K\_02 | Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań, wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu. |

**10. Literatura podstawowa:**

La sculptura, opracowanie zbiorowe. Taschen.

Manca, Bade, Costello, 1000 genialnych rzeźb. Olesiejuk 2008.

Sztuka świata, praca zbiorowa, Arkady (tomy 1-18) 2004 – 2013.

**Literatura uzupełniająca:**

Adamski A., Artyści Podkarpacia, Libra.pl 2013.

Radajewski A., Żywa sztuka współczesności.

Read H., Sens sztuki.

Simblet S., Akt dla artystów. Arkady 2004.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbolefektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Celezajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W02 | C\_01-03 | P1-P6  | N1, N2, | F1, F2, P1, P2 |
| W\_02 | K\_W15 | C\_01-03 | P1-P6 | N1, N2, | F1, F2, P1, P2 |
| W\_03 | K\_W17 | C\_01-03 | P1-P6  | N1, N2, | F1, F2, P1, P2 |
| W\_04 | K\_W18 | C\_01-03 | P1-P6 | N1, N2, | F1, F2, P1, P2 |
| U\_01 | K\_U01 | C\_01-03 | P1-P6  | N2,  | F1, F2, P1, P2 |
| U\_02 | K\_U02 | C\_01-03 | P1-P6  | N2,  | F1, F2, P1, P2 |
| U\_03 | K\_U04 | C\_01-03 | P1-P6 | N2,  | F1, F2, P1, P2 |
| U\_04 | K\_U11 | C\_01-03 | P1-P6  | N3,  | F1, F2, P1, P2 |
| U\_05 | K\_U19 | C\_01-03 | P1-P6  | N2,  | F1, F2, P1, P2 |
| K\_01 | K\_K01 | C\_01-03 | P1-P6 | N3 | F1, F2, P1, P2 |
| K\_02 | K\_K02 | C\_01-03 | P1-P6  | N2 | F1, F2, P1, P2 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach  | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | 60 - 30/30 |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie  | 4 - 2/2 |
| Udział w konsultacjach | 12 - 6/6 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **76 - 38/38** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 8/8 |
| Przygotowanie do konsultacji | 2/2 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **24 -12/12** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **100 - 50/50** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | 4 - 2/2 |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **100 - 50/50** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | 4 - 2/2 |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Mgr Marian Szajda

Przemyśl, dnia ………………………