­­­­karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | **Architektura wnętrz** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Malarstwo** |
| 1. *Kod zajęć* | AW P002 |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 1. *Status zajęć* | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I, II, |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | 5 – (3/2) |
| 1. *Koordynator zajęć* | dr Anna Kałamarz- Kucz, |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | dr Anna Kałamarz- Kucz, mgr Tomasz Bielański  e-mail:annakucz@wp.pl tomekbielanski@vp.pl |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | 45/30 | - | - |

**3. Cele zajęć**

C 1 - Student nabywa wiedzę z zakresu malarstwa, środków artystycznego wyrazu i ekspresji, różnych technik oraz form malarskich, zna zasady kompozycji. Rozumie terminologie związaną z technologicznymi i formalnymi zagadnieniami budowania obrazu. Zna zasady obserwacji natury, oraz rozumnie procesu analizy, syntezy i transformacji obrazu. Zna sposoby praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie tworzenia obrazu.

C 2 - Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazy i ekspresji, zasady kompozycji, kadrowania, stosowania światłocienia, proporcji perspektywy, przestrzeni, faktury, kontrastu, wzajemnych relacji form i koloru, kolorystycznego nastroju w celu stworzenia własnej kompozycji wynikającej z wnikliwej obserwacji natury lub jej twórczego przetworzenia. Posiada umiejętność wykonania studium malarskiego, szkicu koncepcyjnego, oraz tworzenia własnych kompozycji.

C 3 - Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu malarstwa, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

Podstawowa znajomość kompozycji malarskiej, umiejętność analizy dzieł sztuki, elementarna znajomość warsztatu malarskiego.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku. | K\_W02 |
| W\_02 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień rysunkowych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji . | K\_W15 |
| W\_03 | Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami w rysunku. | K\_W18 |
| U\_01 | Realizuje prace rysunkowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | K\_U02 |
| U\_02 | Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji rysunkowych oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | K\_U04 |
| U\_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji rysunkowych. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | K\_U20 |
| K\_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu rysunku. | K\_K01 |
| K\_02 | Realizując własne koncepcje rysunkowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K\_K02 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P- projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | **Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr I** | Liczba godzin |
| P1 | **Studium malarskie martwej natury,** **uwzględniające kompozycję, proporcje, gamę kolorystyczną.**  Format B2. Technika : akryl/tempera  Student wykonuje malarskie studium po uprzedni wyjaśnieniu przez prowadzącego:  - zagadnień kompozycji obrazu,  - metod obserwacji natury uwzględniające analizy proporcji i gamy kolorystycznej,  - właściwego stosowania środków wyrazu,  - podstawowych zasady tworzenia koloru. | 18 |
| P2 | **Tworzenie i poszukiwanie koloru .**  Format A3- 4 kompozycje. Technika : akryl/gwasz  Student otrzymuje 20 próbek kolorystycznych. Jego zadaniem jest przeanalizowanie wartości koloru i jego cech. Następnie poprzez mieszanie addytywne farb musi otrzymać taki sam kolor.  Następnie zestawić je w 4 harmonijne lub kontrastowe kompozycje kolorystyczne. | 10 |
| P3 | **Studium kolorystyczne martwej natury.**  Format B1. Technika : akryl/tempera/olej  Student poprzez wnikliwą analizę kolorystyczną wykonuje studium martwej natury ze szczególnym uwzględnieniem zależności barwnych. | 15 |
| P4 | **Ekspozycja prac studenta.**  Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w I semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie analizuje student własne dokonania twórcze. | 2 |
|  | Razem | **45** |
| Lp. | **Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr II** | Liczba godzin |
| P5 | **Faktura, struktura, rytm. Ekspresja środków wyrazu – kompozycja malarska.**  Format B1. Technika : akryl/tempera/olej/ techniki łączone  Student wykonuje własną kompozycję malarską na podstawie obserwacji i interpretacji martwej matury lub wybranego wnętrza. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby w maksymalnie oddać i wyrazić konkretne faktury, struktury. Ma za zadanie stworzyć kompozycję rytmiczną o charakterze otwartym lub zamkniętym. | 14 |
| P6 | **Synteza formy. Interpretacja i uproszczenie – kompozycja malarska.**  Format B1. Technika : akryl/tempera/olej/ techniki łączone  Student wykonuje własną kompozycję malarską na podstawie obserwacji i interpretacji martwej matury lub pejzażu. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby w maksymalnie syntetyczny sposób oddać charakter obserwowanego zjawiska. | 14 |
| P7 | **Ekspozycja prac studenta.**  Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w II semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie student analizuje własne dokonania twórcze. | 2 |
|  | Razem | **30** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidua- lna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidua- lna |
| W\_03 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidua- lna |
| W\_04 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidua- lna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_04 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_05 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_06 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Rozmowa wprowadzający połączony z prezentacja prac artystycznych i dzieł sztuki realizujących zagadnienia. |
| **N2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną |
| **N3** | Wykonanie ekspozycji i analiza prac studenta. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. I |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. I |
| F5 | Ocena za realizację projekt 5 w sem. II |
| F6 | Ocena za realizację projekt 6 w sem. II |
| F7 | Ocena za realizację projekt 7 w sem. II |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3, F4 (średnia zwykła) |
| P2 | Zaliczenie z oceną za II semestr na podstawie oceny F5, F6, F7, (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_01; W\_02,  W\_03,  W\_04 | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu malarstwa, sztuki, technologii i środków wyrazu w malarstwie.  W stopniu podstawowym rozumie i zna najważniejsze zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych z malarstwem, sztuką, technologią i środkami wyrazu w malarstwie.  W stopniu podstawowym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów ze sztuką i malarstwem.  W stopniu dobrym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami związanymi z zagadnieniami dotyczącymi malarstwa, sztuki, technologii i środków wyrazu w malarstwie.  Rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie aspekty związane z związanych z malarstwem, sztuką, technologią i środkami wyrazu w malarstwie. Posiada wiedzę i bezbłędnie rozumie zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu. |
| U\_01;  U\_02  U\_03  U\_04  U\_05  U\_05 | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Student wykonał wszystkie projekty, opanował materiału na poziomie podstawowym. Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Na poziomie podstawowym korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu, i dyscypliny. Posiada istotne umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Posiada przygotowanie warsztatowe i umiejętności samodzielnego realizowania projektów na poziomie zadowalającym.  Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału i spełnienie podstawowych wymagań na poziomie podstawowym. Sprawnie korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój własnej świadomości twórczej.  Opanował warsztat malarski na poziomie zadowalającym. Łączy wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką. Wykazuje się umiejętnością realizacji zadań posługując się zdobytą wiedzą i umiejętnościami. Tworzy własne kreacje. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętność wykorzystania całego warsztatu malarskiego, umiejętności manualnych i predyspozycji tak aby realizacja projektu w sposób twórczy i kreatywny rozwiązywała zadane problemy.  Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i stosuje właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonowych rozwiązań i subiektywnej interpretacja tematu. Walory artystyczne, kreatywność, są istotną cechą realizacji projektowej. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu efektu i dyscypliny. Wykazał się umiejętnością w stopniu zaawansowanym posługiwanie się narzędziami warsztatu artystycznego. Posiada umiejętność penetrowania i znalezienia adekwatnej malarskiej wypowiedzi do podejmowanego zagadnienia artystycznego.  Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonowych rozwiązań i subiektywnej interpretacja tematu. Walory artystyczne, kreatywność, są kluczową cechą realizacji projektowej. Realizacje projektowe wyróżniają się oryginalność rozwiązań,  i kreatywnością. |
| K\_01;  K\_02 | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

***Literatura podstawowa***:  
1. M. Rzepińska, *Historia koloru*, Warszawa 1989.  
2. M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Wrocław, 1998.  
3. J. Hopliński, *Farby i spoiwa malarskie*, Ossolineum, 1990.

***Literatura uzupełniająca:***1. T. Makowski, *Pamiętnik*, PIW, Warszawa 1961.  
2. J. Czapski, *Patrząc*, Wydawnictwo Znak, Kraków 1996.  
3. J. Czapski, *Swoboda tajemna*, Wydawnictwo Pomost, 1991.  
4. J. Czapski, *Józef Pankiewicz – życie i dzieło, Wypowiedzi o sztuce*, reprint, Wyd. FIS, Lublin 1992.  
5. 4. H. Read, *O pochodzeniu formy w sztuce*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  zajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W02 | C\_01 | P1, P2, P3, P5, P6, | N1, N2, | F1, F2, F3, F5, F6, |
| W\_02 | K\_W05 | C\_01 | P1, P2, P3, P5, P6, | N1, N2, | F1, F2, F3, F5, F6, |
| W\_03 | K\_W15 | C\_01 | P1, P2, P3, P5, P6, P8, P9 | N1, N2, | F1, F2, F3, F5, F6, |
| W\_04 | K\_W18 | C\_01 | P1, P2, P3, P5, P6, P8, P9 | N1, N2, | F1, F2, F3, F5, F6, |
| U\_01 | K\_ U02 | C\_02 | P5, P6, P8, P9, | N2, | F5, F6, |
| U\_02 | K\_ U04 | C\_02 | P1, P2, P3, P5, P6, | N2, | F1, F2, F3, F5, F6, |
| U\_03 | K\_ U07 | C\_02 | P1, P2, P3, P5, P6, | N2, | F1, F2, F3, F5, F6, |
| U\_04 | K\_ U19 | C\_02 | P5, P6, | N2, | F5, F6, |
| U\_05 | K\_ U21 | C\_02 | P5, P6, | N2, | F5, F6, |
| U\_06 | K\_ U26 | C\_02 | P4, P7, | N3 | F4, F7, |
| K\_01 | K\_K01 | C\_03 | P4, P7, | N3 | F4, F7,, |
| K\_02 | K\_K09 | C\_03 | P4, P7, | N3 | F4, F7, |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | 75 - 45/30 |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie | 4 - 2/2 |
| Udział w konsultacjach | 12 - 6/6 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **91 - 53/38** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 18/8 |
| Przygotowanie do konsultacji | 2/2 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **34 - 22/12** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **125 - 75/50** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | 5 - 3/2 |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **125 - 75/50** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | 5 - 3/2 |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………