karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów*
 | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów*
 | **Architektura wnętrz**  |
| 1. *Forma prowadzenia studiów*
 | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów*
 | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia*
 | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć*
 | **Rysunek** |
| 1. *Kod zajęć*
 | AW P001 |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć*
 | zajęcia: kształcenia podstawowego |
| 1. *Status zajęć*
 | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć*
 | Semestr I, II,  |
| 1. *Język wykładowy*
 | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS*
 | 5 – (3/2) |
| 1. *Koordynator zajęć*
 | dr Anna Kałamarz-Kucz |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć*
 | dr Anna Kałamarz-Kucz |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| - | - | - | - | 45/30 | - | - |

**3. Cele zajęć**

C 1 - Student nabywa wiedzę z zakresu rysunku, środków artystycznego wyrazu i ekspresji, różnych technik oraz form rysunkowych, zna zasady kompozycji. Rozumie terminologie związaną z technologicznymi i formalnymi zagadnieniami budowania rysunku. Zna zasady obserwacji natury, oraz rozumnie procesy analizy, syntezy i transformacji. Zna sposoby praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie tworzenia.

C 2 - Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazu i ekspresji, zasady kompozycji, kadrowania, stosowania światłocienia, proporcji perspektywy, przestrzeni, faktury, kontrastu. Posiada umiejętność wykonania studium rysunkowego, szkicu koncepcyjnego. Potrafi zrealizować własną kompozycję wynikającą z wnikliwej obserwacji natury lub jej twórczego przetworzenia.

C 3 - Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu rysunku, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

Umiejętność obserwacji i rysowania z natury, znajomość podstawowych środków wyrazu plastycznego.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku. | K\_W02 |
| W\_02 | Wie jak tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień rysunkowych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji . | K\_W15 |
| W\_03 | Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami w rysunku. | K\_W18 |
| U\_01 | Realizuje prace rysunkowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | K\_U02 |
| U\_02 | Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji rysunkowych oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości. | K\_U04 |
| U\_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji rysunkowych. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. | K\_U20 |
| K\_01 | Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu rysunku. | K\_K01 |
| K\_02 | Realizując własne koncepcje rysunkowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki. | K\_K02 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P - projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | **Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych** | L. godzin |
| P1 | **Studium rysunkowe** martwej natury, uwzględniające kompozycję, proporcje, światłocień i perspektywę. Technika: węgielStudent wykonuje rysunkowe studium po uprzednim wyjaśnieniu przez prowadzącego:- zagadnień kompozycji obrazu, - metod obserwacji natury uwzględniające analizy proporcji i światła,- właściwego stosowania środków wyrazu,- podstawowych zasad tworzenia przestrzeni w rysunku. | 10 |
| P2 | **Portret – studium twarzy (charakter, wyraz, emocje)**Praca nad studium modela w pracowni rysunkowej kształtująca umiejętność uchwycenia proporcji i kompozycji na płaszczyźnie. Studenci przygotowują się do zajęć poprzez analizę i utrwalenie umiejętności rysowania wybranych elementów twarzy ( oko, nos, ucho, itd, ) Technika: węgiel, ołówki. | 13 |
| P3 | **Martwa natura** - Ćwiczenia na obserwację struktur i faktur materii. Kontrasty faktur: matowej - połyskliwej, chropowatej – gładkiej, zagęszczonej –rozproszonej, lekkiej – ciężkiej. Technika: węgiel, ołówki, pastele | 10 |
| P4 | **Martwa natura** - Draperia. Obserwacja ukształtowania materii, kompozycja z rozróżnieniem przeciwstawnych własności fizycznych: ciężaru materii. Technika: węgiel, ołówki. | 10 |
| P5 | **Ekspozycja prac studenta.**Studenci mają za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w I semestrze. Prace powinny być odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie studenci analizują z wykładowcą własne dokonania twórcze. | 2 |
|  | Razem | 45 |
| Lp. | **Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr II** | L. godzin |
| P6 | **Kompozycja rysunkowa - synteza formy. Interpretacja i uproszczenie.**Technika: techniki łączone – węgiel, pasteleStudent wykonuje własną kompozycję rysunkową na podstawie obserwacji i interpretacji martwej matury lub pejzażu. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby w maksymalnie syntetyczny sposób oddać charakter obserwowanego zjawiska. Technika mieszana: węgiel, ołówki, pastele | 6 |
| P7 | **Kompozycja rysunkowa - faktura, struktura, rytm.** Technika: techniki łączone – węgiel, pastele Student wykonuje własną kompozycję rysunkową na podstawie obserwacji i interpretacji martwej matury lub wybranego wnętrza. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby w maksymalnie oddać i wyrazić konkretne faktury, struktury. Ma za zadanie stworzyć kompozycję rytmiczną o charakterze otwartym lub zamkniętym. Technika: węgiel, ołówki, pastele | 7 |
| P8 | **Studium postaci** - Praca nad studium modela w pracowni rysunkowej kształtująca umiejętność uchwycenia skrótów perspektywicznych, proporcji i kompozycji na płaszczyźnie. Studenci przygotowują się do zajęć poprzez analizę i utrwalenie umiejętności rysowania wybranych elementów ciała (dłonie, stopy, kolano, obojczyk itd, ) Technika: węgiel, ołówki, pastele | 15 |
| P9 | **Ekspozycja prac studenta – wystawa końcoworoczna.** Studenci mają za zadanie przygotowanie wystawy spośród wybranych prac wykonanych w I i II semestrze. Prace powinny być odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie studenci analizują z wykładowcą własne dokonania twórcze. | 2 |
|  | Razem | 30 |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa i korekta indywid. |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa i korekta indywid. |
| W\_03 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa i korekta indywid. |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  |  |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | przegląd |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | przegląd |

 **8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Omówienie tematu zajęć połączone  z prezentacja prac wybranych artystów i dzieł sztuki pomocnych w realizacji zagadnienia. |
| **N2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną  |
| **N3** | Wykonanie ekspozycji i analiza prac studenta. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. I |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. I |
| F5 | Ocena za realizację projekt 5 w sem. I |
| F6 | Ocena za realizację projekt 6 w sem. II |
| F7 | Ocena za realizację projekt 7 w sem. II |
| F8 | Ocena za realizację projektu 8 w sem. II |
| F9 | Ocena za realizację projektu 9 w sem. II |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3, F4, F5 (średnia zwykła) |
| P2 | Zaliczenie z oceną za II semestr na podstawie oceny F6, F7, F8, F9 (średnia zwykła) |
| P3 | Oceną końcowa na podstawie oceny P1 + P2 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symsymbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_01; W\_02,W\_03, | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu rysunku, sztuki, technologii i środków wyrazu w rysunku.W stopniu podstawowym rozumie i zna najważniejsze zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych z rysunkiem, sztuką, technologią i środkami wyrazu w rysunku.W stopniu podstawowym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów ze sztuką i rysunkiem.W stopniu dobrym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami związanymi z zagadnieniami dotyczącymi rysunku, sztuki, technologii i środków wyrazu w rysunku.Rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie aspekty związane z rysunkiem, sztuką, technologią i środkami wyrazu w rysunku. Posiada wiedzę i bezbłędnie rozumie zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji. |
| U\_01;U\_02U\_03 | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Student wykonał wszystkie projekty, opanował materiału na poziomie podstawowym. Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Na poziomie podstawowym korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu, i dyscypliny. Posiada istotne umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Posiada przygotowanie warsztatowe i umiejętności samodzielnego realizowania projektów na poziomie zadowalającym.Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału i spełnienie podstawowych wymagań na poziomie podstawowym. Sprawnie korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój własnej świadomości twórczej.Opanował warsztat rysunkowy na poziomie zadowalającym. Łączy wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką. Wykazuje się umiejętnością realizacji zadań posługując się zdobytą wiedzą i umiejętnościami. Tworzy własne kreacje. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętność wykorzystania całego warsztatu rysunkowego, umiejętności manualnych i predyspozycji tak aby realizacja projektu w sposób twórczy i kreatywny rozwiązywała zadane problemy.Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i decyduje o właściwym doborze środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonowych rozwiązań i subiektywnej interpretacja tematu. Walory artystyczne, kreatywność, są istotną cechą realizacji projektowej.  | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu efektu i dyscypliny. Wykazał się umiejętnością w stopniu zaawansowanym w posługiwaniu się narzędziami warsztatu artystycznego. Posiada umiejętność penetrowania i znalezienia adekwatnej rysunkowej wypowiedzi do podejmowanego zagadnienia artystycznego.Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonowych rozwiązań i subiektywnej interpretacji tematu. Walory artystyczne, kreatywność, są kluczową cechą realizacji projektowej. Realizacje projektowe wyróżniają się oryginalnością rozwiązań,i kreatywnością. |
| K\_01;K\_02 | Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań, wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

Literatura podstawowa:

1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka.
2. Wierzchowska W., Współczesny rysunek polski.

3. Tessing K., Techniki rysunku.

4. Werner J., Podstawy technologii malarstwa i grafiki.

5. Parramon J.M., Jak rysować portrety.

|  |
| --- |
| 6. Paramon J. M., Jak rysować w perspektywie, Galaktyka, Warszawa 2001  |
| 7. Terisio Pigniatti, *Historia rysunku,* Arkady 2006  |

Literatura uzupełniająca:

1. Adamski A., Artyści Podkarpacia, Libra.pl 2013.

2. Banach W., Beksiński. Malarstwo, Boszart 2013.

4. Radajewski A., Żywa sztuka współczesności.

5. Read H., Sens sztuki.

6. Sztuka świata, praca zbiorowa, Arkady (tomy 1-18) 2004 – 2013.

7. Simblet S., Akt dla artystów, Arkady 2004.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbolefektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Celezajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W02 | C\_01 | P1, P2, P3, P4, P6, P7, P8 | N1, N2, | F1 – F4F6 – F8 |
| W\_02 | K\_W15 | C\_01 | P1, P2, P3, P4, P6, P7, P8 | N1, N2, | F1 – F4F6 – F8 |
| W\_03 | K\_W17 | C\_01 | P4, P6, P7, P8, | N1, N2, | F6 – F8 |
| U\_01 | K\_U01 | C\_02 | P4, P6, P7, P8, | N2,  | F6 – F8 |
| U\_02 | K\_U02 | C\_02 | P4, P6, P7, P8, | N2,  | F6 – F8 |
| U\_03 | K\_U04 | C\_02 | P4, P6, P7, P8, | N2,  | F6 – F8 |
| K\_01 | K\_K01 | C\_03 | P5, P9 | N3 | F5, F9 |
| K\_02 | K\_K02 | C\_03 | P4, P6, P7, P8, | N2 | F6 – F8 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach  | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | 75 - 45/30 |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie  | 4 - 2/2 |
| Udział w konsultacjach | 12 - 6/6 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **91 - 53/38** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 18/8 |
| Przygotowanie do konsultacji | 2/2 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **34 - 22/12** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **125 - 75/50** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | 5 - 3/2 |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **125 - 75/50** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | 5 - 3/2 |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Dr Anna Kałamarz-Kucz

Przemyśl, dnia ………………………