karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | **Architektura wnętrz** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Zaawansowane techniki prezentacji cyfrowej** |
| 1. *Kod zajęć* | AW KW001 |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | zajęcia: kierunkowe do wyboru |
| 1. *Status zajęć* | Do wyboru |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr VI,VII, |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | 9 - 5/4 |
| 1. *Koordynator zajęć* | dr Wojciech Kapela |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | dr Wojciech Kapela |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | 60/45 | - | - |

**3. Cele zajęć**

C 1: Student pogłębia wiedzę z zakresu zaawansowanych technik cyfrowych stosowanych w procesie projektowania i wizualizacji projektu oraz zaawansowane strategie jej praktycznego zastosowania;

C2: Student zdobywa doświadczenia niezbędne do kreatywnego i kompleksowego  
rozwiązywania problemów projektowych w środowisku cyfrowym oprogramowania wspierającego projektowanie ze szczególnym uwzględnieniem aplikacji do kreacji przestrzeni trójwymiarowej oraz edycji i tworzenia animacji i filmu.

C3: Student rozwija wyobraźnię, kreatywność i świadomość plastyczną wspartą poszerzoną znajomością multiplatformowego wykorzystania możliwości mediów cyfrowych.

C4: Student potrafi w czytelny i atrakcyjny sposób przedstawić wyniki swojej pracy w formie cyfrowej, przystosowując ją właściwie do specyfiki założeń projektowych.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

Znajomość zasad rysunku technicznego i podstaw dokumentacji branżowej.   
Umiejętność obsługi programów graficznych i trójwymiarowego wsparcia projektowania  
w stopniu średnio-zaawansowanym.

Umiejętność właściwego i świadomego kształtowania koncepcji i projektu przestrzeni architektonicznej.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Posiada ogólną i komplementarną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimediów, obróbki obrazu i dźwięku oraz programów do ich przeprowadzenia. | K\_ W04 |
| W\_02 | Swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia, video, oprogramowanie wspierające projektowanie) przydatnych do rozwiązywania zagadnień i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji. | K\_ W15 |
| W\_03 | Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie sztuki projektowej (architektura wnętrz) i multimediów. | K\_ W13 |
| W\_04 | Posiada wiedzę jak tworzyć prace projektowe z zakresu wybranych specjalności w stopniu zawodowym, wraz z ich cyfrowym zapisem w adekwatnej i czytelnej formie. | K\_ W16 |
| W\_05 | Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z dziedziny multimediów dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji. | K\_W17 |
| W\_06 | Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami cyfrowymi stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną. | K\_W18 |
| U\_01 | Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu oraz zależności pomiędzy wybranym medium elektronicznym. | K\_ U01 |
| U\_02 | Realizuje prace artystyczne, projektowe w zakresie multimediów w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego . | K\_ U02 |
| U\_03 | Posiada umiejętność świadomego i twórczego podejmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej. | K\_ U03 |
| U\_04 | Opanowanie warsztatu cyfrowych narzędzi wspomagania projektowania na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizacje własnych koncepcji projektowych. Posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w środowisku cyfrowym w spełnieniu zamysłu, idei. | K\_ U07 |
| U\_05 | Posiada umiejętność wykorzystywania cyfrowych środków technicznych i artystycznych do realizacji projektowych w obszarze działań multimedialnych. | K\_ U16 |
| U\_06 | Opanował w stopniu zawodowym umiejętności warsztatowe z zakresu działań projektowych i multimedialnych i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej. | K\_U18 |
| U\_07 | Podejmuje eksperymenty w realizacjach z wybranej specjalizacji projektowej korzystając kreatywnie z cyfrowych narzędzi wspomagania projektowania i wizualizacji projektu. Wykazuje świadomość i w kreowaniu własnej osobowości twórczej. | K\_ U21 |
| K\_01 | Jako artysta- projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk plastycznych i multimediów i innych sfer kulturotwórczych. | K\_K04 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

Wykład

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|  | Semestr VI |  |
| P1 | Zaawansowane techniki prezentacji cyfrowej. Wprowadzenie / omówienie tematu |  |
|  | Wielowątkowa prezentacja projektu.  Analiza, synteza, kompozycja, wybór medium, narzędzia i sposobu narracji.  Omówienie tematu |  |
|  | Kompozycja wieloelementowa. Nieliniowa narracja w przekazie projektowym. Projekt i realizacja prezentacji wybranego zagadnienia z dziedziny architektury wnętrz |  |
|  | Prezentacja graficzna koncepcji (cyfrowa i drukowana) |  |
|  | Światło i detal w zaawansowanym obrazowaniu trójwymiarowym projektu architektonicznego.  Projekt i realizacja na bazie koncepcji autorskiej predefiniowanego wnętrza użyteczności publicznej. |  |
|  | Prezentacja graficzna projektu (cyfrowa i drukowana) |  |
|  | razem | 60 |
|  | Semestr VII |  |
| P2 | Zaawansowane techniki prezentacji cyfrowej. Interakcja i narracja filmowa. Wprowadzenie / omówienie tematu |  |
|  | Środki wyrazu stosowane w przekazie filmowym a prezentacja idei projektowej.  Omówienie tematu, dyskusja. |  |
|  | Cyfrowe narzędzia (hardware i software) do kreacji i edycji materiałów filmowych, animowanych i infograficznych.  Omówienie z przykładami zastosowań i sposobu użytkowania. |  |
|  | Etiuda multimedialna. Filmowa prezentacja projektu architektonicznego na bazie rozwiązania dyplomowego. |  |
|  | razem | 45 |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  | x |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  |  | x |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_03 |  |  |  | x |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_04 |  |  |  | x |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_05 |  |  |  | x |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_06 |  |  |  | x |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  |  | x |  |  | Przegląd prac |
| U\_02 |  |  |  | x |  |  | Przegląd prac |
| U\_03 |  |  |  | x |  |  | Przegląd prac |
| U\_04 |  |  |  | x |  |  | Przegląd prac |
| U\_05 |  |  |  | x |  |  | Przegląd prac |
| U\_06 |  |  |  | x |  |  | Przegląd prac |
| U\_07 |  |  |  | x |  |  | Przegląd prac |
| K\_02 |  |  |  | x |  |  | Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wprowadzenie / omówienie tematu wraz z prezentacją multimedialną |
| **N2** | Projekt kreatywny |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

--

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Ocena z egzaminu w VI semestrze na podstawie przeglądu materiału graficznego (pliki cyfrowe / wydruki), obserwacji i rozmowy indywidualnej w toku pracy i podczas przeglądu semestralnego |
| P2 | Ocena z egzaminu w VII semestrze na podstawie przeglądu materiału graficznego (pliki cyfrowe / wydruki), obserwacji i rozmowy indywidualnej w toku pracy i podczas przeglądu semestralnego |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_01-  W\_06 | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów lub z istotnymi nieścisłościami | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów lub z mniej istotnymi nieścisłościami | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych mało istotnych aspektów | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się obejmujące wszystkie istotne aspekty z pewnymi błędami lub nieścisłościami | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty |
| U\_01-  U\_07 | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki | Student osiągnął więcej niż elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki na poziomie średnim | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki na poziomie wyższym niż średni | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki |
| K\_01 | Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne | Student posiada w stopniu wyższym niż elementarny świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne na poziomie średnim | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne na poziomie wyższym niż średni | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

Wydawnictwa edukacyjne z zakresu praktycznej obsługi programów: Adobe Photoshop (Creative Suite) od wersji CS6 ze szczególnym uwzględnieniem oprogramowania Adobe Aftereffects oraz Adobe Premiere, Autodesk Autocad, 3ds MAX,

Serwisy internetowe zawierające treści edukacyjne dotyczące kreacji grafiki komputerowej.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  zajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_ W04 | C1 | P\_1, P\_2 | N1, N2 | P1, P2 |
| W\_02 | K\_ W05 | C1, C2 | P\_1, P\_2 | N1, N2 | P1, P2 |
| W\_03 | K\_W17 | C1,C3,C4 | P\_1, P\_2 | N1, N2 | P1, P2 |
| W\_04 | K\_W18 | C1,C3,C4 | P\_1, P\_2 | N1, N2 | P1, P2 |
| W\_05 | K\_ W04 | C1, C2,C3 | P\_1, P\_2 | N1, N2 | P1, P2 |
| U\_01 | K\_ U01 | C1,C3,C4 | P\_1, P\_2 | N1, N2 | P1, P2 |
| U\_02 | K\_ U03 | C1, C2 | P\_1, P\_2 | N1, N2 | P1, P2 |
| U\_03 | K\_ U06 | C1, C2 | P\_1, P\_2 | N1, N2 | P1, P2 |
| U\_04 | K\_ U10 | C1, C2,C3 | P\_1, P\_2 | N1, N2 | P1, P2 |
| U\_05 | K\_ U16 | C1 | P\_1, P\_2 | N1, N2 | P1, P2 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | 105 – 60/45 |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie | 4-2/2 |
| Udział w konsultacjach | 12-6/6 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **121 - 68/53** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 80-50/30 |
| Przygotowanie do konsultacji | 12-6/6 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 20-10/10 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **112- 66/46** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **233 - 134/99** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **9 - 5/4** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | 233 - 134/99 |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | 9 - 5/4 |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………