karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów*
 | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów*
 | **Architektura wnętrz**  |
| 1. *Forma prowadzenia studiów*
 | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów*
 | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia*
 | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć*
 | **Historia wnętrz i mebli** |
| 1. *Kod zajęć*
 | AW K012 |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć*
 | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 1. *Status zajęć*
 | Obowiązkowy  |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć*
 | Semestr III, IV, |
| 1. *Język wykładowy*
 | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS*
 | 4 -2/2 |
| 1. *Koordynator zajęć*
 | **dr Marta Trojanowska** |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć*
 | dr Marta Trojanowska,  |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| 40-20/20 | - | - | - | 20-10/10 | - | - |

**3. Cele zajęć**

C1. Student nabywa wiedzę z zakresu ornamentyki i dekoracji wnętrz zabytkowych, historii wyposażenia wnętrz i mebli europejskich oraz zapoznaje się z niezbędną terminologią z tego zakresu; poznaje symbolikę poszczególnych części zabytkowego wnętrza w tym wnętrza sakralnego obrządku zachodniego i wschodniego oraz jego wyposażenie; poznaje zalecenia konserwatorskie dotyczące rekonstrukcji i aranżacji przestrzeni zabytkowej

C2. Student nabywa podstawowe umiejętności w zakresie: a. opisu wnętrz zabytkowych i mebli zabytkowych, b. zasad rekonstrukcji wnętrz zabytkowych i realizowania projektów na potrzeby wnętrz zabytkowych; c. zasad tworzenia samodzielnych aranżacji we wnętrzach zabytkowych; c. periodyzacji ornamentyki i dekoracji; c. datowania i rozpoznawania rodzajów mebli europejskich

C3. Student jest przygotowany do uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, do pracy w zespole oraz ma wykształcony nawyk opieki nad zabytkami kultury materialnej.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

1. Dobra znajomość historii sztuki i historii kultury europejskiej i polskiej oraz podstawowe umiejętności z zakresu opisu dzieła sztuki.
2. Dobra znajomość terminologii z zakresu architektury i sztuk plastycznych oraz podstawowa znajomość ornamentyki i dekoracji.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01  | Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii wnętrz i mebli w Europie i Polsce; zna główne style i kierunki w ich urządzaniu.  | K\_ W06 |
| W\_02 | Zna wybitne realizacje i umie podać przykłady z różnych epok z zakresu wystroju i urządzania wnętrz i dlatego świadomie dokonuje wyboru wzorców dla własnej kreacji artystycznej i postawy twórczej.  | K\_ W08 |
| W\_03 | Posiada podstawową wiedzę z zakresu ornamentyki i dekoracji wnętrz w dawnych epokach oraz zna terminologię z zakresu meblarstwa; umie nazwać dawne meble i zna ich historię i funkcję; potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w kontekście różnorodnych zjawisk w projektowaniu współczesnych i rekonstrukcji dawnych wnętrz. | K\_ W10 |
| U\_01 | Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii wnętrz i historii mebli do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych. | K\_ U06 |
| U\_02 | Jest teoretycznie przygotowany do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych wnętrz charakterystycznych dla danej epoki/stylu/kierunku. | K\_ U12 |
| U\_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu historii wnętrz i mebli do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach; umie twórczo połączyć dawne kierunki w wyposażaniu wnętrz i w meblarstwie ze współczesnością . | K\_ U20 |
| U\_04 | Posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii wnętrz i mebli w kontekście własnych projektowych realizacji oraz potrafi sformułować krytyczne opinie na ten temat; umie połączyć te tematy z współczesnymi zjawiskami w sztuce i architekturze wnętrz. | K\_ U23 |
| U\_05 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią wnętrz i mebli oraz historią kultury. | K\_ U24 |
| K\_01 | Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii wnętrz i mebli skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki oraz świadomie tworzy projekty będące stylizacjami na daną epokę w urządzaniu wnętrz | K\_K02 |
| K\_02 | Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu historii wnętrz i mebli. | K\_K03 |
| K\_03 | Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii wnętrz i mebli. | K\_K05 |
| K\_04 | W sposóbmerytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu ornamentyki i dekoracji, historii wnętrz i mebli używając fachowej terminologii. | K\_K08 |
| K\_05 | Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii wnętrz i mebli. | K\_K11 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**W- wykład 20 h, P- projekt 10 h**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
|  | Semestr III |  |
| W1 | Literatura przedmiotu – omówienie problematyki. Historia architektury w Europie i na ziemiach polskich – formy planów, brył, typy wnętrz (powtórzenie i utrwalenie wiadomości z I i II semestru od starożytności do końca XIX wieku).  | 4 |
| W2 | Dzieje ornamentyki i dekoracji architektonicznej w Europie (od starożytności do końca XIX wieku) oraz na ziemiach polskich. Typy ornamentów i dekoracji architektonicznej.  | 10 |
| P1 | Rozpoznawanie ornamentów. Prace merytoryczne i projektowe nad własnym słownikiem ornamentyki i dekoracji (w oparciu o własne fotografie wykonane na potrzeby projektu do zilustrowania zadanych terminów) | 10 |
| W3 | Wycieczka terenowa – wnętrza mieszczańskie w Muzeum Historii Miasta Przemyśla. Zabytkowe wnętrza sakralne w świątyniach obu obrządków chrześcijańskich w Przemyślu. Typy wnętrz i ich funkcje. Rozpoznawanie dekoracji wnętrz i typów ornamentów w kontekście rozpoznawania stylów. Datowanie zabytków (wnętrz i mebli) na podstawie ornamentyki i dekoracji – weryfikacja haseł słownikowych i zaliczenie przedmiotu.  | 6 |
|  | Razem  | 30 |
|  | Semestr IV |  |
| W4 | Historia wnętrz i mebli w Europie i na ziemiach polskich od renesansu do pocz. XIX wieku.  | 6 |
| W5 | Historia wnętrz i mebli w Europie i na ziemiach polskich od stylu biedermajer do początku XXI wieku. | 10 |
| P2 | Historia wnętrz i mebli w Europie i na ziemiach polskich od stylu biedermajer do początku XXI wieku. Opracowywanie prezentacji i projektu wnętrza w oparciu o zebrany indywidualnie materiał ikonograficzny dotyczący wybranego stylu lub kierunku w aranżacji wnętrz z XIX, XX lub początku XXI wieku. | 10 |
| W6 | Zasady rekonstrukcji i aranżacji wnętrza zabytkowego pod nadzorem konserwatorskim. Zasady projektowania i wykonywania nowych elementów wyposażenia we wnętrzach zabytkowych sakralnych i świeckich. Nowe funkcje obiektów i wnętrz zabytkowych. | 2 |
| W7 | Muzea i ekspozycje wnętrz w muzeach w Polsce południowo-wschodniej (przykłady: Muzeum Zamek w Łańcucie i wnętrza małomiasteczkowe w Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku).  | 2 |
|  | Razem  | 30 |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  |  |  |  | X prez multimedialna i referat  |
| W\_02 |  |  |  |  |  |  | X j.w. |
| W\_03 |  |  |  |  |  |  | X j.w. |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_04 |  |  |  | X |  |  |  |
| U\_05 |  |  |  | X |  |  |  |
| K\_01 |  |  |  |  |  |  | X j.w.  |
| K\_02 |  |  |  |  |  |  | X j.w. |
| K\_03 |  |  |  |  |  |  | X j.w. |
| K\_04 |  |  |  |  |  |  | X j.w. |
| K\_05 |  |  |  |  |  |  | X j.w. |

 **8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wykład połączony z prezentacja multimedialną |
| **N2** | Wykład w sakralnych wnętrzach zabytkowych i na muzealnej ekspozycji wnętrz zabytkowych |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Wypowiedź ustna (referat) na wybrany temat nr 1 |
| F2 | Ćwiczenie projektowe nr 1 |
| F3 | Prezentacja multimedialna nr 1 |
| F4 | Wypowiedź ustna (referat) na wybrany temat nr 2 |
| F5 | Ćwiczenie projektowe nr 2 |
| F6  | Prezentacja multimedialna nr 2 |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną na podstawie średniej z: F1+F2+F3 (sem. III) |
| P2 | Zaliczenie z oceną na podstawie średniej z: F4+F5+F6 (sem. IV) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symsymbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_06; W\_08;W\_10. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii wnętrz i mebli z pominięciem niektórych ważnych aspektów lub z poważnymi nieścisłościami | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii wnętrz i mebli z pominięciem niektórych istotnych aspektów lub z istotnymi nieścisłościami | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii wnętrz i mebli z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii wnętrz i mebli obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi błędami lub nieścisłościami | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii wnętrz i mebli obejmujących wszystkie istotne aspekty |
| U\_06;U\_12; U\_20;U\_23;U\_24. | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się historii wnetrz i mebli |  | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się historii wnętrz i mebli |  | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się historii wnętrz i mebli |
| K\_02;K\_03; K\_05; K\_08; K\_11. | Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

Literatura podstawowa:

- J. Pile, *Historia wnętrz*, wyd. Arkady, Warszawa 2019;

- E. Rettelbusch, *Podręcznik stylów. Ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji*, wyd. Arkady, Warszawa 2013 (wybrane problemy);

F. Asensio, *Meble stylowe*, t. 1-2, wyd. Arkady, Warszawa 2004 (wybrane problemy);

Literatura uzupełniająca:

 - J. Miller, *Stylowe wnętrza*, wyd. Arkady, Warszawa 2008 (wybrane problemy)

- W. Szolginia, *Architektura i budownictwo. Ilustrowana encyklopedia dla wszystkich*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1982 (wybrane hasła);

- P. Kjellberg, *Historia mebli europejskich od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem mebli francuskich*, wyd. Arkady, Warszawa 2014 (wybrane problemy);

- Małgorzata Czyńska, *Dom polski. Meblościanka z pikasami*, wyd. Czarne, Wołowiec 2017;

- B. Bochińska, *Zacznij kochać dizajn. Jak kolekcjonować polską sztukę użytkową*, wyd. Marginesy, Warszawa 2016

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbolefektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Celezajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W06 | C\_01 | W1-7, P1-2  | N1+N2 | F1-3(sem. III)  F4-6 (sem. IV) |
| W\_02 | K\_W08 | C\_01 | W1-7, P1-2 | N1 | j.w. |
| W\_03 | K\_W10 | C\_01 | W1-7, P1-2 | N1+N2 | j.w. |
| U\_01 | K\_ U06 | C\_02 | W1-7, P1-2 | N1 | j.w. |
| U\_02 | K\_ U12 | C\_02 | W1-7, P1-2 | N1 | j.w. |
| U\_03 | K\_ U20 | C\_02 | W1-7, P1-2 | N1 | j.w. |
| U\_04 | K\_ U23 | C\_02 | W1-7, P1-2 | N1 | j.w. |
| U\_05 | K\_ U24 | C\_02 | W1-7, P1-2 | N1 | j.w. |
| K\_01 | K\_K02 | C\_03 | W1-7, P1-2 | N1 | j.w. |
| K\_02 | K\_K03 | C\_03 | W1-7, P1-2 | N1 | j.w. |
| K\_03 | K\_K05 | C\_03 | W1-7, P1-2 | N1 | j.w. |
| K\_04 | K\_K08 | C\_03 | W1-7, P1-2 | N1 | j.w. |
| K\_05 | K\_K11 | C\_03 | W1-7, P1-2 | N1+N2 | j.w. |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach  | **40-20/20** |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | **20-10/10** |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie  | 4- 2/2 |
| Udział w konsultacjach | 4- 2/2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **68-34/34** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 20-10/10 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 10- 5/5 |
| Przygotowanie do konsultacji | 4- 2/2 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 4 - 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **38 - 19/19** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **106 -53/53** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | 4 - 2/2 |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | 50 - 25/25 |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | 2 – 1/1 |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………