karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów*
 | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów*
 | **Architektura wnętrz**  |
| 1. *Forma prowadzenia studiów*
 | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów*
 | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia*
 | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć*
 | **Seminarium – Projektowanie wystaw.** |
| 1. *Kod zajęć*
 | AW I005 |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć*
 | zajęcia: kształcenia kierunkowego |
| 1. *Status zajęć*
 | Obowiązkowy  |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć*
 | Semestr VI |
| 1. *Język wykładowy*
 | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS*
 | 2 |
| 1. *Koordynator zajęć*
 | dr Marta Trojanowska |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć*
 | dr Marta Trojanowska,  |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| - | 30 | - | - | - | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1** - Uściślenie zainteresowań studentów w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej.

**C 2** - Wypracowanie koncepcji danej pracy – tematu i struktury.

**C 3** - Pisanie pracy i jej publiczna prezentacja.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia w zakresie przedmiotów:

- historia sztuki

- historia wnętrz i mebli

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Posiada wiedzę umożliwiającą formułowanie i rozwiązywanie zagadnień, oraz problemów badawczych w zakresie projektowania wystaw. | K\_ W01 |
| W\_02 | Posiada wiedzę w zakresie projektowania wystaw umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową. | K\_ W05 |
| U\_01 | Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji z projektowania wystaw oraz krytycznej opinii na temat sztuki, kultury. | K\_ U23 |
| U\_02 | Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z projektowaniem wystaw. | K\_ U24 |
| U\_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów. | K\_ U28 |
| K\_01 | Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, poddaje ocenie swoje dokonania. | K\_K03 |
| K\_02 | W sposóbmerytoryczny, zrozumiały potrafi prezentować specjalistyczną wiedzę z zakresu projektowania wystaw. | K\_K08 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**C-ćwiczenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr VI*** | ***L. godzin*** |
| C 1 | Zasady pisania naukowych prac pisemnych. | 5 h |
| C 2 | Uściślenie zainteresowań studentów w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej. | 5 h |
| C 3 | Wypracowanie koncepcji danej pracy – tematu i struktury.  | 5 h |
| C 4 | Przygotowanie konspektu, bibliografii. | 5 h |
| C 5 | Konsultacje i analiza dotycząca poszczególnych etapów pracy pisemnej. | 5 h |
| C 6 | Publiczna prezentacja napisanej pracy. | 5 h |
| **Razem** | **30 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W\_01 |  |  | X |  |  |  | Obserwacja aktywnościPraca pisemna |
| W\_02 |  |  | X |  |  |  | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| U\_01 |  |  | X |  |  |  | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| U\_02 |  |  | X |  |  |  | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| U\_03 |  |  | X |  |  |  | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| K\_01 |  |  | X |  |  |  | Obserwacja aktywności Praca pisemna |
| K\_02 |  |  | X |  |  |  | Obserwacja aktywności Praca pisemna |

 **8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Rodzaj zajęć |
| **N 1** | Analiza zadanego tekstu/problemu, korekta i rozmowa indywidualna. Konsultacje w trakcie gromadzenia materiałów i realizacji pracy, indywidualne omówienie poszczególnych etapów zadania po ich zakończeniu. |
| **N 2** | Konspekt pracy licencjackiej i jego rozwijanie w kolejnych rozdziałach. Dyskusja, korekta, rozmowa na każdym etapie pisania pracy, wspólna poprawa tekstu.  |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za VI semestr na podstawie oceny za przygotowanie i prezentację fragmentów pisemnej pracy. |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu wiedzy o zagadnieniach związanych ze sztuką, kulturą, Student wie gdzie szukać literatury związanej z podjętym zagadnieniem. Posiada wiedzę na temat zbierania i opracowywania danych z literatury, internetu oraz zna zasady ich prezentacji w formie pracy pisemnej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów z zakresu wiedzy o dotychczasowych dokonaniach i aktualnych trendach sztuk wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru architektury wnętrz. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o metodach analizy i interpretacji wytworów kultury. Posiada wiedzę o zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, rozumie różnice między inspiracją, cytatem a trawestacją. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami z zakresu wiedzy z dziedziny sztuki znajomości, literatury przedmiotu, w tym najnowszych opracowań;- znajomości metod i techniki niezbędnych w realizacji zadania wyznaczonego tematem. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o dokonaniach i aktualnych trendach w sztukach wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru grafiki użytkowej. Ma wiedzę o metodach i narzędziach pracy badawczej i metodach interpretacji zebranego materiału. |
| *U\_01, U\_02, U\_03* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Student potrafi poprawnie sporządzić zapis bibliograficzny materiału, z którego korzysta jako źródła do pracy, artykuły, źródła internetowe). Potrafi zestawić bibliografię dla wybranego tematu, opisać wykorzystane ilustracje. Potrafi selekcjonować oraz interpretować informacje pochodzące z różnych źródeł tekstowych czy elektronicznych. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny na poziomie podstawowym. Wie jak dokonywać analizy tekstów artystycznych, za pomocą odpowiednich narzędzi badawczych oraz posiada umiejętność prezentacji wyników swoich prac w formie ustnej, pisemnej i multimedialnej.  | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. rozwiązywania zagadnień związanych z umiejętnością logicznego formułowania pracy pisemnej. Posiada umiejętności pozwalające na formułowanie problemów badawczych z zakresu sztuki. Potrafi przygotować wystąpienie pisemne oraz ustne, uwzględniając poziom oraz potrzeby odbiorców. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności wykorzystywania interdyscyplinarnych metod i narzędzi badawczych w analizie zjawisk z dziedziny sztuki i kultury współczesnej. Potrafi selekcjonować oraz interpretować informacje pochodzące z różnych źródeł tekstowych i z internetu. Zdecydowanie wyróżniająca się w grupie realizacja zadań problemowych z zakresu seminarium dyplomowe. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu. przygotowania pracy pisemnej, eseju, sprawozdania w języku polskim oraz w języku angielskim. Potrafi dokonywać analizy tekstów artystycznych, za pomocą odpowiednich narzędzi badawczych oraz prezentować wyniki swych prac w formie pisemnej i ustnej. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna i wykorzystuje zalecaną lekturę przedmiotu. |
| *K\_01, K\_02, K\_03* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. W świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując aktualną wiedzę na wybrany temat, Potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności w celu napisania pracy dyplomowej. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

* Barbara Stoczewska, *Jak pisać pracę licencjacką lub magisterską: poradnik dla studentów*, Kraków 2006.
* Ze względu na zróżnicowanie tematów prac pisemnych, wykazy literatury są ustalane indywidualnie w trakcie zajęć.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | CelePrzedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_ W01 | C1, C 3 | C 1, C2, C3, C4, C5, C6 | N1, N2 | P1 |
| W\_02 | K\_ W05 | C 1, C 2,  | C 1, C2, C3, C4, C5, C6 | N1, N2 | P1 |
| U\_01 | K\_ U23 |  C 2, C 3 | C 1, C2, C3, C4, C5, C6 | N1, N2 | P1 |
| U\_02 | K\_ U24 | C 1, C 2, C 3 | C 1, C2, C3, C4, C5, C6 | N1, N2 | P1 |
| U\_03 | K\_ U28 | C 2, C 3 | C 1, C2, C3, C4, C5, C6 | N1, N2 | P1 |
| K\_01 | K\_K03 | C 2, C 3 | C 1, C2, C3, C4, C5, C6 | N1, N2, | P1 |
| K\_02 | K\_K08 | C 1, C 2, C 3 | C 1, C2, C3, C4, C5, C6 | N1, N2, | P1 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach  |  **0** |
| Udział w ćwiczeniach | 30 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | 0 |
| Udział w praktyce zawodowej/inwentaryzacyjnej/specjalnościowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie  | 2 |
| Udział w konsultacjach | 4 h |
| **Suma godzin kontaktowych** | **36**  |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 20 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 0 |
| Przygotowanie do konsultacji | 2  |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **24**  |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **60**  |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **2**  |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **60**  |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **2**  |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………