**Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne I stopnia.**

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

1. **Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia*  | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Edytory rastrowe** |
| *7. Kod zajęć* | **PG K03** |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia kierunkowego (zkk) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | Sem I - 3 pkt. ECTS |
| *13. Koordynator zajęć* | Dr Elżbieta Cieszyńska |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Dr Elżbieta Cieszyńska |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| WykładW | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | SeminariumS | PraktykaPZ |
| - | - | - | - | Sem I – 45 h | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1**- Zapoznanie z zagadnieniami związanymi z obróbką obrazu cyfrowego. Przyswojenie bogatego zasobu narzędzi edycji grafiki rastrowej, parametrów jej zapisywania i odpowiedniego dostosowania do środków dalszego przekazu: druku, publikacji cyfrowych oraz umieszczenia w sieci.

**C 2**- Poznanie zagadnień związanych z praktycznymi wymogami technicznymi związanymi z prawidłową obróbką cyfrowych materiałów graficznych. Przybliżenie w praktyce specyfiki parametrów i konfiguracji urządzeń wejścia /wyjścia przetwarzających grafikę takich jak; skaner, monitor, drukarka w odniesieniu do odpowiedniego modelu /trybu zapisu /CMYK, RGB, skala szarości, odpowiednia rozdzielczość oraz głębia bitowa.

**C 3-** Poznanie zasad tworzenia atrakcyjnych, nowoczesnych projektów cyfrowych w oparciu o programy edycji grafiki rastrowej. Zrozumienie nadrzędności kreacji artystycznej nad narzędziami technicznymi i konieczności ciągłego nadążania za nowymi informacjami oraz rozwoju w dziedzinie grafiki komputerowej.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Przedmiot Edytorstwo rastrowe wprowadza studentów, mających już za sobą zajęcia z podstaw obsługi komputera, w szeroko pojęte zagadnienia technologii cyfrowych, stanowiąc przygotowanie do praktycznych działań w dziedzinie wizualizacji projektów graficznych i multimedialnych.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się- identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Zna zagadnienia związane z zasadami, technikami konstruowania, technologiami gromadzenia, przesyłania, wymiany komunikatów: wizualnych, audiowizualnych przy wykorzystaniu komputerowych programów graficznych i wie, które z nich nadają się do realizacji wytyczonych celów. | K\_W08 |
| W\_02 | Wie o różnicach przy projektowaniu prac do druku i dla mediów elektronicznych i efektywnego wykorzystania technologii informacyjnej i komunikacyjnej. | K\_W09 |
| U\_01 | Potrafi umiejętnie korzystać z wiedzy o komputerowych programach graficznych (Adobe Illustrator CS5) w celu wizualizacji koncepcji projektowych i opracowań podstawowych form grafiki wydawniczej i użytkowej i umie przekazać swoje koncepcje projektowe wykorzystując dostępne warsztatowe środki. | K\_U03 |
| U\_02 | Przyswoił umiejętności w posługiwaniu się narzędziami warsztatu artystycznego takimi jak: sprzęt fotograficzny, filmowy w które pozwalają na realizację projektów z wykorzystaniem szerszego warsztatu projektowego | K\_U05 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. | K\_K01 |
| K\_02 | Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji a pozyskaną wiedzę wykorzystuje w praktycznych działaniach projektowych w zależności od wykonywanego zadania i oczekiwań odbiorcy. | K\_K03 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P-projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr I*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | Podstawowa korekta fotografii – Projekt I - „Dziewczynka w czapce”.Moduł 1 - Podstawy grafiki rastrowej: grafika rastrowa a wektorowa; rozdzielczość; głębia bitowa; modele kolorów; formaty plików; kompresja stratna i bezstratna.Moduł 2 - Rozpoczynanie pracy w programie Adobe Photoshop.Interfejs programu Adobe Photoshop: narzędzia i ich właściwości; podstawowe skróty klawiaturowe; otwieranie i zapisywanie plików. Przestrzeń robocza – domyślna i inne zdefiniowane; dostosowanie przestrzeni roboczej do wykonywanego projektu; pasek menu; przybornik; pasek opcji; palety programu i panele dokowania; cofanie wykonanych operacji; panel historii; wybór formatu zapisu w zależności od przeznaczenia obrazu.Moduł 3 - Poprawianie kolorystyki i tonalności; narzędzia poprawiania obrazu;tryb uwzględniania zawartości obrazu; dostosowanie - barwa, nasycenie i jasność, światło i kolor, kontrast. | 10 h |
| P 2 | Zaznaczenia – Projekt II – „Muszle”.Podział narzędzi zaznaczania – geometryczne, swobodne, krawędziowe, bazujące na kolorach. Przesuwanie zaznaczonego obrazu; obracanie zaznaczenia; szybkie zaznaczanie; usuwanie zaznaczenia. Manipulowanie zaznaczeniami za pomocą skrótów klawiaturowych; przesuwanie i zmiana pikseli w obszarze zaznaczenia; przesuwanie z równoczesnym kopiowaniem; obracanie zaznaczenia. Kadrowanie obrazu; usuwanie zbędnych fragmentów za pomocą zaznaczenia i narzędzia gumka; dodawanie /usuwanie zbędnych /brakujących piskseli. | 5 h |
| P 3 | Warstwy – Projekt III – „Pocztówka”.Podstawy pracy na warstwach; paleta Layers /warstwy.Zmiana kolejności warstw; dodawanie /usuwanie /kopiowanie/ łączenie warstw; oznaczanie kolorystyczne i grupowanie; stosowanie stylów warstw.Ścieżki przycinające warstwę; zestawy warstw oraz deformacja warstwy.Spłaszczanie i zapisywanie obrazka. | 5 h |
| P 4 | Korekta fotografii – Projekt IV – „Dziewczyna”.Korzystanie z funkcji automatycznego dopasowania; ręczne dopasowanie zakresu tonalnego; usuwanie przebarwień; zastępowanie kolorów obrazka przy pomocy pędzla; wyostrzanie obrazu; dopasowanie jasności za pomocą narzędzia Dodge /rozjaśnianie; dopasowanie nasycenia za pomocą narzędzia Sponge /gąbka; porównanie efektów korekty ręcznej i automatycznej; stosowanie filtrów /deformacji /szumu /wyostrzania /galeria filtrów. Spłaszczenie wielowarstwowego obrazka tworzenie obramowania.Zapisywanie obrazu na potrzeby druku czterokolorowego - CMYK | 5 h |
| P 5 | Maski i kanały – Projekt V – „Profil azjatyckiego chłopca”.Praca z maskami i kanałami; korzystanie z dedykowanej przestrzeni roboczejSelect and Mask /zaznacz i maskuj; poprawianie maski; tworzenie szybkiej maski; manipulowanie obrazem za pomocą funkcji Puppet Warp; /wpaczenie marionetkowe; tworzenie cienia na podstawie kanału alfa. | 5 h |
| P 6 | Typografia – Projekt VI – „Okładka czasopisma”.Tekst — wiadomości wstępne; tworzenie maski przycinającej z tekstu; układanie tekstu wzdłuż ścieżki; zniekształcanie tekstu; projektowanie tekstu akapitowego; dodawanie zaokrąglonego prostokąta; dodawanie tekstu pionowego. | 5 h |
| P 7 | Foto manipulacja /fotomontaż /kolaż – Projekt VII – samodzielnie zaprojektowany i wykonany plakat w „stylu hollywoodzkim”. Egzaminacyjny projekt przygotowywany na zajęciach. | 10 h |
| **Razem** | **45 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie |  Inne |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac.Obserwacja aktywności |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Rodzaj zajęć |
| **N 1** | Wykład wprowadzający połączony z prezentacją projektów z zakresu zajęć. |
| **N 2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| **N 3** | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. I |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. I |
| F5 | Ocena za realizację projektu 5 w sem. I |
| F6 | Ocena za realizację projektu 6 w sem. I |
| F7 | Ocena za realizację projektu 7 w sem. I |
| F8 | Ocena za realizację projektu 8 w sem. I |
| F9 | Ocena za realizację projektu 9 w sem. I |
| F10 | Ocena za realizację projektu 10 w sem. I |
| F11 | Ocena za realizację projektu 11 w sem. I |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Ocena z egzaminu za I semestr na podstawie oceny F1,F2,F3,F4,F5,F6,F7,F8,F9,F10,F11 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

Przy ocenie brane jest pod uwagę osiągnięcie przez studenta jak najwyższego poziomu umiejętności techniczno-warsztatowych. Aktywne uczestnictwo w zajęciach, wnikliwa analiza zadanego problemu projektowego, rzetelność wykonywania zadań, kreatywność i samodzielność. Wykonanie oraz zaliczenie wszystkich zadań wymaganych w semestrze.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru sztuk wizualnych, znajomości programów komputerowych. Posiada wiedzę na poziomie podstawowym z zakresu wiedzy o projektowaniu do druku a dla mediów elektronicznych. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych z i wiedzą z obszaru technologii informacyjnej i komunikacyjnej.  | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o zagadnieniach technologii cyfrowych, umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Wykazuje się umiejętnością tworzenia kompozycji projektowych przy użyciu narzędzi komputerowych.  | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Swobodnie posługuje się graficznymi programami komputerowymi i jest przygotowany do działań w dziedzinie wizualizacji projektów graficznych. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną przy użyciu cyfrowego medium. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna i wykorzystuje zalecana literaturę, Posługuje się internetem i programami komputerowymi, świadomie korzysta z ich zasobów |
| *U\_01, U-02* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. Spełnienie podstawowych wymagań. | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie programów komputerowych niezbędnych do realizacji zadań z zakresu przedmiotu edytory rastrowe na poziomie podstawowym. Potrafi posługiwać się narzędziami takimi jak: sprzęt fotograficzny, filmowy i posiada umiejętności ich wykorzystania w zadaniach projektowych. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Zdecydowanie wyróżniająca się w grupie realizacja zadań problemowych Korzysta z warsztatu komputerowego w stopniu zadowalającym. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność realizowania zadań, zaangażowanie i skuteczność). | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność poszukiwania nieszablonowych rozwiązań. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu przedmiotu edytory rastrowe. Pomysłowość i oryginalność wykonanych zadań. Samodzielnie i świadomie korzysta z narzędzi warsztatu projektowego łącząc go z warsztatem artystycznym. Poszukiwanie nieszablonowych rozwiązań i subiektywna interpretacja tematu. |
| *K\_01, K\_02* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. Posiada umiejętność zbierania, analizowania i interpretowania informacji, oraz rozwijania idei. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. Posiada świadomość ważności wykorzystania intuicji, wrażliwości artystycznej i nabytej wiedzy w rozwiązywaniu przekazu projektowego. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. W świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując aktualną wiedzę. Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

* [Podręcznik użytkownika programu Photoshop](https://helpx.adobe.com/pl/photoshop/user-guide.html) - <https://helpx.adobe.com/pl/photoshop/user-guide.html>
* Faulkner A., Chavez C., *Adobe Photoshop CC. Oficjalny podręcznik*, wyd. Helion, Gliwice 2018 (wskazanie do nabycia przez Bibliotekę PANS)
* Owczarz-Dadan A., Photoshop CC PL. Szkoła efektu, wyd. Helion, Gliwice 2014 (wskazanie do nabycia przez Bibliotekę PANS)
* Barker C., *Photoshop. Pikantne efekty specjalne*, , wyd. Helion, Gliwice 2013 (wskazanie do nabycia przez Bibliotekę PANS)

**Literatura uzupełniająca:**

* Fotografia cyfrowa, praktyczny przewodnik, [Dokument elektroniczny], ["Helion"](http://82.160.152.35/cgi-bin/bu1/makwww.exe?BM=1&IM=8&TX=Helion), Gliwice 2002
* *Adobe Photoshop - Szybki Start*, YouTube, eduweb.pl - https://www.youtube.com/watch?v=yyx3B81Xc14&list=PLjJhV2\_Eja-e5OMXa6iiY64Co0f9eyDTA&index=7

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | CelePrzedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W08 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5P 6, P7, P8, P9,P10,P11 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5F6, F7, F8,F9, |
| W\_02 | K\_W09 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5P 6, P7, P8, P9,P10,P11 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5 F6, F7, F8, F9, F10,F11 |
| U\_01 | K\_U03 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5P 6, P7, P8, P9,P10,P11 |  N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 F6, F7, F8, F9,  |
| U\_02 | K\_U05 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5P 6, P7, P8,P9, P9,P10,P11 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 F6, F7, F8, F9, F10,F11 |
| K\_01 | K\_K01 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5P 6, P7, P8,P9 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 F6, F7, F8, F9, F10,F11 |
| K\_02 | K\_K03 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5P 6, P7, P8, P9 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 F6, F7, F8, F9, F10, F11 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | / |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | **45 h** |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 1 h |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 2 h |
|  **Suma godzin kontaktowych** | **48 h** |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | / |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | 23 h |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 2 h |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2 h |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **27 h** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **75 h** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | **Sem I - 3 pkt. ECTS** |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **68 h** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **Sem I - 3 pkt. ECTS**  |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia