**Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne I stopnia.**

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

 **I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia*  | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Podstawy Fotografii** |
| *7. Kod zajęć* | **PG P05** |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia podstawowego (zkp) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I,II |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | Sem I – **3** pkt. ECTS  |
| *13. Koordynator zajęć* | Mgr Sebastian Bundyra |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Mgr Sebastian Bundyra |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| WykładW | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| - | - | - | - | Sem. I – 45  | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1** – Student nabywa wiedzę z zakresu opanowania cyfrowego warsztatu fotograficznego, rozwijanie umiejętności obserwacji otaczającej rzeczywistości. Zna sposoby praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie tworzenia obrazu przy użyciu medium fotograficznego. Rozumie terminologie związaną z technologicznymi i formalnymi zagadnieniami budowania obrazu fotograficznego.

**C 2**- Rozwijanie umiejętności realizacji własnych wizji i pomysłów, poznanie różnych form wypowiedzi fotograficznej: fotografia aranżowana, fotografia dokumentalna, fotoreportaż. Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazu i ekspresji, zasady kompozycji, kadrowania.

**C 3** - Rozwijanie wyobraźni plastycznej i zdolności artystycznych właściwych fotografii czarno-białej opartych na wrażliwości widzenia walorowego otaczającej i kreowanej rzeczywistości. Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu malarstwa, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Elementarna znajomość warsztatu fotograficznego, podstawowa znajomość zasad kompozycji oraz umiejętność obserwacji otaczającej rzeczywistości.

 **5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Zna możliwości zastosowania fotografii i innych dzieł sztuki w projektowaniu graficznym. | P6S\_WG-K\_W07 |
| W\_02 | Zna specyfikę i możliwości komputerowych programów graficznych i wie, które z nich nadają się do obróbki materiału fotograficznego. | P6S\_WG-K\_W08 |
| U\_01 | Potrafi posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego takimi jak: sprzęt fotograficzny, filmowy, klasyczny warsztat projektowy. | P6s\_UW-P6S\_UUK\_U05 |
| U\_02 | Ma umiejętność korzystania z wiedzy i nabytego doświadczenia w celu rozwiązywania problemów w realizowanych pracach z obszaru fotografii. Ma umiejętność realizacji własnych wizji i pomysłów poprzez realizację fotograficzną w różnych kategoriach wypowiedzi fotograficznej: fotografia aranżowana, fotografia dokumentalna, fotoreportaż również przy wykorzystaniu technologii cyfrowych. | P6S\_UW- P6S\_UUK\_U07-K\_U08 |
| U\_03 | Opanował swój warsztat fotograficzny, twórczy łącząc wiedzę z przedmiotów teoretycznych pozyskaną na zajęciach z praktyką podczas samodzielnych realizacji własnych koncepcji. | P6S\_UW-P6S\_UU-K\_U10 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności z zakresu fotografii, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. | P6S\_KRK\_K01 |
| K\_02 | Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji. Wykorzystuje zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu przy zastosowaniu fotograficznych środków artystycznego wyrazu. | P6S\_ KRK\_K03 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

 **(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P-projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr I*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | * Postać we wnętrzu.

Postać jako integralna część zakomponowanego wnętrza. Zwrócenie uwagi na światłocień i otoczenie. | 15 h |
| P 2 | * Studium martwej natury.

Fotografia czarno- biała | 15 h |
| P 3 | * Studium twarzy, głowy, popiersia.

Formy oświetlenia studyjnego i zastanego, tworzenie kompozycji, kreowanie planu zdjęciowego. | 10 h |
| **Razem** | **45 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie |  Inne |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac.Obserwacja aktywności |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Rodzaj zajęć |
| N 1 | Wykład wprowadzający połączony z prezentacją dokonań z zakresu zajęć. |
| N 2 | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| N 3 | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. I |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu fotografii i wykorzystania graficznych programów komputerowych przy opracowywaniu końcowego efektu fotograficznego. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych aspektów z zakresu fotografii i znajomości graficznych programów komputerowych. Ogólna sprawność warsztatowa z zakresu fotografii. Spełnienie podstawowych wymagań.  | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu fotografii. Ma poszerzoną wiedzę o możliwościach wykorzystania graficznych programów komputerowych do obróbki fotografii. Posiada wiedzę dotyczącą posługiwania się cyfrowym aparatem fotograficznym.  | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami z zakresu fotografii. Posiada szeroką wiedzę o możliwościach wykorzystania graficznych programów komputerowych przy końcowej obróbce obrazu fotograficznego. Posiada wiedzę dotyczącą wykorzystania fotografii w innych działaniach artystycznych( grafika warsztatowa, projektowanie, animacja 3D). | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu podstaw fotografii. Student wyróżnia się wiedzą i swobodnie posługuje się medium fotograficznym pozwalającym na realizację zadań. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna i wykorzystuje zalecaną literaturę. |
| *U\_01, U\_02, U\_03* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny sztuki. Student uczęszcza na zajęcia, rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z projektem. Realizuje do końca wszystkie zadania zgodnie z tematem. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny na poziomie zadowalającym. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa przy realizacjach fotograficznych. Znajomość zalecanej literatury, aktywność podczas zajęć. Student uczęszcza na zajęcia, rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z projektem. Realizuje do końca wszystkie zadania zgodnie z tematem. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Opanował warsztat fotograficzny na poziomie zadowalającym. Łączy wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Pomysłowość i oryginalność wykonanych projektów fotograficznych. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Wykazuje się ponadprzeciętnym zainteresowaniem i zaangażowaniem w wykonywaną pracę. Zaawansowanie warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Realizacje fotograficzne. charakteryzuje staranność wykonania i pomysłowość. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Opanował warsztat fotograficzny łącząc wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką podczas samodzielnych realizacji własnych koncepcji. Wykazuje się dalece wykraczającymi ponad program zaangażowaniem, zdolnościami i innymi predyspozycjami z zakresu fotografii. |
| *K\_01, K\_02* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości, podejmowania niezależnych prac w celu zbierania i analizowania pozyskanych informacji.  |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. Jest zorientowany na pogłębianie swojej wiedzy i stałego uzupełniania wiadomości oraz śledzenia osiągnięć technologicznych. Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, oraz rozwijania idei. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

* M. Busselle, Fotografia czarno-biała, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa2001.
* Fotografia – podręcznik, Arkady, Warszawa 2002.
* B. von Brauchitsch, Mała historia fotografii, Wyd. Cyklady, Warszawa 2005.

**Literatura uzupełniająca**:

* C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Wyd. Universitas, Kraków 2010.
* U. Czartoryska, Przygody plastyczne fotografii, Słowo/Obraz/Terytoria, Gdańsk 2002.
* S. Sontag, O fotografii, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986.
* Czasopisma, artykuły poświęcone fotografii.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | CelePrzedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W07 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 |
| W\_02 | K\_W08 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 |
| U\_01 | K\_U05 | C 2, C 3 | P1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 |
| U\_02 | K\_U08 | C 2, C 3 | P1, P2, P3 | N2, N3 | F1, F2, F3 |
| U\_03 | K\_U10 | C 2, C 3 | P1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 |
| K\_01 | K\_K01 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3 | N2, N3 | F1, F2, F3 |
| K\_02 | K\_K03 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3 | N2, N3 | F1, F2, F3 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | / |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | 45 |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2 |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 2 |
|  **Suma godzin kontaktowych** | 49 |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | / |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | 22 |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 2 |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | 26 |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | 75  |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | Sem I – 3 pkt. ECTS |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | 67 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | Sem I – 3 pkt. ECTS |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

Odpowiedzialny za zajęcia : Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia ……………