**Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne I stopnia.**

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Grafika Warsztatowa** |
| *7. Kod zajęć* | **PG P04** |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia podstawowego (zkp) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I,II |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | Sem. I- **3** pkt ECTS, sem. II – **3** pkt. ECTS |
| *13. Koordynator zajęć* | Dr Andrzej Rułka |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Dr Andrzej Rułka |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład  W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | Sem. I – 45 h  Sem. II – 45 h | - | - |

**3. Cele zajęć**  
**C 1**- przekazywanie i utrwalanie podstawowych zagadnień wiedzy teoretycznej i praktycznej na temat grafiki artystycznej – druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego.

**C 2** - zdobycie umiejętności studiowania i spożytkowania zdobywanej wiedzy dla potrzeb kształcenia własnego poglądu i postawy artystycznej - zainteresowanie różnymi technikami druku.

**C 3**- przekazywaniu i utrwalaniu podstawowych zagadnień i wiedzy na temat grafiki artystycznej, jako indywidualnej formy wypowiedzi umożliwiającej uzyskanie odbitki graficznej (oryginalnego dzieła graficznego), będącego wynikiem zbieżności zamysłu twórczego i wrażliwości z wiedzą warsztatową.

Metody nauczania związane są ściśle z indywidualnymi predyspozycjami poszczególnych studentów, w związku z tym realizacja programu powinna cechować znaczna elastyczność uwzględniająca szereg indywidualnych odniesień i uwarunkowań.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Przygotowanie ogólnoplastyczne z zakresu rysunku i malarstwa.

**5. Efekty kształcenia uczenia się, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Zna najważniejsze techniki grafiki warsztatowej. Potrafi wymienić cechy charakterystyczne przypisane dla każdego rodzaju druku. | P6S\_WG-  K\_W01 |
| W\_02 | Zdaje sobie sprawę z oddziaływania dawnej sztuki, w tym grafiki warsztatowej, na dzieła współczesne. Dla potrzeb kształcenia własnego poglądu i postawy artystycznej potrafi wskazać czołowych reprezentantów grafiki artystycznej i wymienić ich prace. | P6S\_WG-  K\_W03 |
| U\_01 | Dysponuje wiedzą o ośrodkach formalnych i warsztatowych z zakresu grafiki warsztatowej( druk wklęsły, wypukły, płaski) i efektywnie wykorzystuje w praktyce wszystkie przyswojone rozwiązania techniczne pozwalające na świadomą kreację artystyczną. | P6S-UW-  P6S\_UU-  K\_U05 |
| U\_02 | Posiada umiejętność zastosowania nabytej wiedzy z zakresu warsztatu graficznego i potrafi wykonać kolorową pracę graficzną składającą się z wielu matryc. | P6S\_UW-  P6S\_UU-  K\_U08 |
| U\_03 | Realizuje działania twórcze w pracach graficznych jako indywidualnej formy wypowiedzi artystycznej umożliwiającej uzyskanie odbitki graficznej będącej wynikiem zamysłu twórczego, wrażliwości artystycznej, wiedzy warsztatowej. | P6S\_UW-  P6S\_UU –  K\_U09 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i jest zdolny do samodzielnych działań twórczych, wykorzystując zdobytą wiedzę z zakresu grafiki warsztatowej, rozwija ją w kreatywnym działaniu w celu uzyskania oryginalnego dzieła graficznego. | P6S\_KR-  K\_K01 |
| K\_02 | W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować prace graficzne, zna zasady przygotowania odbitek do ekspozycji. Jest świadomy umiejętności organizowania pracy własnej i łączenia w kreatywny sposób zdobyte doświadczenia i wiedzę z innych obszarów nauki, sztuki. | P6S\_KR-P6S\_KK  K\_K03-K-K07 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P-projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr I*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | Linoryt linearny:  Ćwiczenie polegające na wykonaniu - linorytu czarno-białego w oparciu o wcześniejsze szczegółowo omówione i zatwierdzone szkice. Temat projektów i format matrycy dowolny. Praca wykonywana, wycinana przy pomocy różnego rodzaju linii o różnej długości, grubości, kierunku i natężeniu. Temat dowolny, format matrycy graficznej nie mniejszy niż A4. | 10 h |
| P 2 | Linoryt płaszczyznowy:  Ćwiczenie polegające na wykonaniu linorytu czarno-białego za pomocą tylko plam czerni i bieli. Temat ćwiczenia dowolny, mający na celu stymulowanie do realizacji własnych pomysłów z uwzględnieniem specyficznych możliwości technicznych i technologicznych – linorytu. Temat dowolny, format matrycy graficznej nie mniejszy niż A4. | 10 h |
| P 3 | Linoryt linearny + płaszczyznowy:  Ćwiczenie polegające na wykonaniu linorytu czarno-białego, który w umiejętny i ciekawy sposób łączy w sobie dwa poprzednie ćwiczenia. Temat pracy dowolny mający na celu pobudzenie studentów do własnych poszukiwań ciekawego tematu i inspiracji. Temat dowolny, format matrycy graficznej nie mniejszy niż A4. | 10 h |
| P 4 | Sucha igła:  Ćwiczenie polega na wykonaniu i odbiciu grafiki w technice suchej igły. Podczas wykonywania zadania student zapoznaje się z podstawowymi zagadnieniami dotyczącego grupy technik druku wklęsłego. Poznanie sposobu odbijania technik wklęsłodrukowych. | 15 h |
| **Razem** | | **45 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr II*** | ***L. godzin*** |
| P 5 | Akwaforta;  Ćwiczenie polega na wykonaniu i odbiciu grafiki w technice akwaforty. Podczas wykonywania zadania student zapoznaje się z podstawowymi zagadnieniami dotyczącego grupy technik trawionych. | 10 h |
| P 6 | Akwatinta (łączenie technik graficznych):  Ćwiczenie polega na wykonaniu i odbiciu grafiki w technice akwatinty. Podczas wykonywania zadania student zapoznaje się z podstawowymi zagadnieniami związanymi z łączeniem dwóch technik graficznych na jednej matrycy (akwaforta + akwatinta) | 10 h |
| P 7 | Kolor:  Ćwiczenie polegające na wykonaniu kolorowej grafiki składającej się z co najmniej 2 matryc, na podstawie zaproponowanego kolorowego projektu. | 13 h |
| P 8 | Druk płaski:  Zapoznanie się z grupą technik druku płaskiego: offset, litografia, monotypia. | 2 h |
| P 9 | Exlibris – (temat dodatkowy)  Ćwiczenie polegające na wykonaniu exlibrisu (małej formy graficznej), która w ciekawy sposób łączy obraz graficzny z tekstem, poświęcony lub dedykowany konkretnej osobie lub instytucji. Temat dowolny, format matrycy dowolny, ale zgodny z przyjętymi normami i zasadami projektowania exlibrisu. | 10 h |
| **Razem** | | **45 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji | | | | | | |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac.  Obserwacja aktywności |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac.  Obserwacja aktywności |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Rodzaj zajęć |
| **N 1** | Wykład wprowadzający połączony z prezentacją dokonań z zakresu zajęć. |
| **N 2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| **N 3** | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. I |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. I |
| F5 | Ocena za realizację projektu 5 w sem. II |
| F6 | Ocena za realizację projektu 6 w sem. II |
| F7 | Ocena za realizację projektu 7 w sem. II |
| F8 | Ocena za realizację projektu 8 w sem. II |
| F9 | Ocena za realizację projektu 9 w sem. II |

Ocena podsumowująca

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3, F4 (średnia zwykła) |
| P2 | Oceną z egzaminu za II semestru na podstawie oceny F5,F6, F7, F8, F9 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój, umiejętność techniczno-warsztatową. Aktywne uczestnictwo w zajęciach poprzedzone wnikliwą analizą zadanego problemu; rzetelność wykonywania zadań, kreatywność artystyczna, samodzielność i dojrzałość twórcza.

Wykonanie oraz zaliczenie wszystkich zadań w semestrze.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych z zakresu grafiki warsztatowej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych z zakresu grafiki warsztatowej. Posługuje się na poziomie podstawowym terminami i pojęciami dotyczącymi druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Potrafi Opisywać i tłumaczyć technologie poszczególnych technik druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych z zakresu grafiki warsztatowej. Wykazuje się nie tylko wiedzą zdobytą podczas wykładów, ale również pochodzącą z innych źródeł. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Jest świadomy potrzeby znajomości pojęć i definicji związanych z warsztatem graficznym. |
| *U\_01, U\_02, U\_03* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Zaliczenie wszystkich zadań, Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. Spełnienie podstawowych wymagań. Student uczęszcza na zajęcia, rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z realizowanym projektem. | Student osiągnął podstawowe umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada podstawową wiedzę o narzędziach warsztatu graficznego. Realizuje prace graficzne na wykazując się wiedzą o sposobie realizacji prac graficznych na poziomie podstawowym. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Zdecydowanie wyróżniająca się w grupie realizacja zadań problemowych z zakresu grafiki warsztatowej. Udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu na poziomie zadowalającym. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność realizowania postawionych zadań, zaangażowanie i skuteczność). | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu grafiki warsztatowej. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna i wykorzystuje zalecaną literaturę. Zaawansowanie warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukiwanie nieszablonowych rozwiązań i subiektywna interpretacja tematu. |
| *K\_01, K\_02* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. Powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i jest świadomy umiejętności organizowania własnej pracy. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija je w kreatywnym działaniu. Potrafi uzupełniać swoją wiedzę i rozwiązania warsztatowe z innych obszarów sztuki. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. Świadomie i profesjonalnie umie zaprezentować prace graficzne, zna zasady przygotowania odbitek do ekspozycji. Posiada umiejętności organizowania pracy własnej i łączenia w kreatywny sposób zdobytych doświadczeń i wiedzy z innych obszarów nauki, sztuki |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

* T. Hrankowska (red.), Grafika wczoraj i dziś, PWN, Warszawa 1974.
* M. Daszyńska, Techniki graficzne powielane i odbijane, WSiP, Warszawa 1992.
* Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, 1975.

**Literatura uzupełniająca:**

* Czasopisma, wydawnictwa monograficzne, artykuły poświęcone sztuce.
* Jakimowicz, Współczesna grafika polska, Arkady, Warszawa 1975.
* M. Grońska, Nowoczesny drzeworyt Polski – do 1945 roku, Ossolineum, 1971.
* Krejća, Techniki Sztuk Graficznych – podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  Przedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5,P 6, P7, P8, P9 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4,  F5, F6, F7, F8, F9 |
| W\_02 | K\_W03 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5,P 6, P7, P8 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9 |
| U\_01 | K\_U05 | C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7, P8,P9 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9 |
| U\_02 | K\_U08 | C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7, P8,P9 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9 |
| U\_03 | K\_U09 | C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7, P8, P9 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9 |
| K\_01 | K\_K01 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7, P8, P9 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9 |
| K\_02 | K\_K03 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7, P8, P9 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | / |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | 45/45 |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2/2 |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 2/2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | 49/49 |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | / |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | 22/22 |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 2/2 |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | 26/26 |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | 75/75 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | Sem. I - 3 pkt ECTS  Sem. II - 3 pkt ECTS |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | 67/67 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | Sem. I - 3 pkt ECTS  Sem. II - 3 pkt ECTS |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia ………………