**Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne I stopnia.**

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

 **I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia*  | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Pracownia edytorska** |
| *7. Kod zajęć* | PG KW 05 |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia kierunkowego (zkk) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr V,VI |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | Sem. V- 4 pkt. ECTS / sem. VI- 5 pkt. ECTS |
| *13. Koordynator zajęć* | Prof. Tadeusz Nuckowski |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Prof. Tadeusz Nuckowski |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| WykładW | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| - | - | - | - | Sem. V-45hSem. VI-45h | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1**- Celem zajęć jest nabycie umiejętności oraz wiedzy dotyczących całościowego przygotowania do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji, wprowadzenie do projektowania gazet i czasopism oraz autorskiej wypowiedzi w formie książki artystycznej.

**C 2-** Student posiada umiejętności całościowego opracowania książki, wydawnictwa albumowego, broszury, identyfikacji firmy lub innej formy grafiki użytkowej od strony projektowej, graficznej i przygotowanie do druku w offsetowych zakładach poligraficznych, ew. do drukarni cyfrowych a także umiejętność opracowania i prezentacji wyników badań.

**C 3** - Wprowadzenie do projektowania gazet i czasopism oraz autorskiej wypowiedzi w formie książki artystycznej.

**C 4 -** Weryfikacja osiągniętych w toku studiów, kluczowych efektów kształcenia, niezbędnych realizacji pracy dyplomowej, obrony oraz podjęcia studiów drugiego stopnia, jak też pracy zawodowej.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

 Swobodne posługiwanie się programem Adobe InDesign. Zaliczenie przedmiotu: Projektowanie wstępne, Liternictwo i typografia, Edytory wektorowe, Edytory rastrowe.
Ogólna znajomość historii książki, orientacja we współczesnych trendach projektowania grafiki wydawniczej.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Zna współczesne techniki powielania i druku wykorzystywane w projektowaniu graficznym zwłaszcza przy opracowywaniu wydawnictw książkowych i czasopism. | P6S\_WGK\_W06 |
| W\_02 | Zna zasady projektowania książek, broszur, czasopism, plakatów; Posiada wiedzę pozwalającą na uzyskanie wysokiego stopnia oryginalności w realizacjach projektowych związanych w obszarze edytorstwa.  | P6S\_WGK\_W15 |
| U\_01 | Posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji na różnych nośnikach. | P6S\_UWK\_U06 |
| U\_02 | Opanował swój warsztat twórczy łącząc wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką podczas realizacji przy projektowaniu gazet czasopism czy książki autorskiej. | P6S\_UWP6S\_UUK\_U10 |
| U\_03 | Swobodnie realizuje działania twórcze w sposób wyróżniający się własną stylistyką. Nie rezygnując z własnych ambicji artystycznych potrafi uwzględnić oczekiwania zleceniodawcy.  | P6S\_UOK\_U15 |
| U\_04 | Posiada umiejętność prezentacji własnej twórczości. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dokonań artystycznych | P6S\_UKK\_U20 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, jest zdolny do samodzielnych działań twórczych, wykorzystując zdobytą wiedzę z zakresu edytorstwa, rozwija ją w kreatywnym działaniu | P6S\_KRK\_K01 |
| K\_02 | Potrafi prezentować własne poglądy, opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami. | P6S\_KKK\_K08 |
| K\_03 | W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną przy wykorzystaniu najnowszych technologii i możliwości ekspozycyjnych. | P6S\_KOP6S\_KRK\_K12 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P-projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr V*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | PROJEKT KATALOGU WYSTAWY INDYWIDUALNEJ.* plan wydawnictwa, makieta wstępna, format, objętość, okładka, kompozycja strony,
* redakcja noty biograficznej, skład tekstu, schemat opisu prac,
* przygotowanie reprodukcji (skanowanie i fotografia prac).

Ćwiczenie realizowane w programach: Adobe InDesign i Photoshop. | 15 h |
| P 2 | BUDOWA I TYPOGRAFIA KSIĄŻKI: Całościowy projekt książki o objętości kilkudziesięciu stron.* strony przedtytułowe, tytułowe, frontispis, kolofon,
* projektowanie strony (proporcje, format, kolumny, justowanie, marginesy, paginacja),dobór kroju i wielkości liter.

Ćwiczenie w programie Adobe InDesign. | 15 h |
| P 3 | PROJEKT GAZETY LUB CZASOPISMA* Przegląd i analiza aktualnie wydawanych tytułów.
* Program- Adobe InDesign.
 | 15 h |
| **Razem** | **45 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr VI*** |  |
| P 1 | PROJEKT I REALIZACJA PRACY DYPLOMOWEJ * indywidualna forma wypowiedzi artystycznej, projektowej.
 | 45 h |
| **Razem** | **45 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W\_01 | X |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 | X |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 | X |  |  | X |  |  | Przegląd prac.Obserwacja aktywności |
| U\_02 | X |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| U\_03 | X |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| U\_04 | X |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| K\_01 | X |  |  | X |  |  | Obserwacja aktywności Przegląd prac |
| K\_02 | X |  |  | X |  |  | Obserwacja aktywności Przegląd prac  |
| K\_03 | X |  |  | X |  |  | Obserwacja aktywności |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Rodzaj zajęć |
| **N 1** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| **N 2** | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. |
| **N 3** | Praca dyplomowa, obrona dyplomu na podstawie prezentacji pracy projektowej (przeglądu), pracy pisemnej i rozmowy w formie egzaminu. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. V |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. V |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. V |
| F4 | Ocena za realizację pracy dyplomowej 4 w sem. VI |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za V semestr na podstawie oceny zadań semestralnych F1,F2,F3 ( średnia zwykła) |
| P2 | Ocena z egzaminu dyplomowego za semestr VI na podstawie oceny pracy dyplomowej F4 (ocena promotora, recenzenta oraz komisji dyplomowej). (średnia zwykła)  |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu wiedzy o technikach powielania i druku. Posiada wiedzę z obszaru sztuk wizualnych i grafiki użytkowej dotyczące budowy i typografii książki. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych z obszaru technik druku w projektowaniu graficznym. Posiada wiedzę o istotnych aspektach i zagadnieniach związanych z wiedzą o projektowaniu gazet, czasopism kompozycji strony i znajomości graficznych programów komputerowych. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o projektowaniu wydawnictw książkowych, czasopism, plakatów. Ma wiedzę o całościowym przygotowaniu do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych dotyczących liternictwa, typografii, składu tekstu. Ma wiedzę z obszaru grafiki użytkowej a w szczególności posiada szeroką znajomość zagadnień z przedmiotu edytorstwo.  | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych umożliwiających świadomą kreację artystyczną z zakresu zagadnień wydawnictw książkowych. Wie o istotnych aspektach całościowego przygotowania i technicznego opracowania do wydania książki  |
| *U\_01, U\_02, U\_03, U\_04* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu z obszaru sztuk wizualnych i znajomości programów komputerowych. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału na poziomie elementarnym.  | Student osiągnął umiejętności na poziomie podstawowym z zakresu ocenianego efektu. Realizuje zadania z uwzględnieniem specyfiki tematu. Rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z zadaniem. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa.  | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności warsztatowe i formalne umożliwiające świadomą kreację artystyczną związaną z przedmiotem edytorstwo. Posiada umiejętności pozwalające na przygotowaniu i publikacji układów literniczych w stopniu zadowalającym. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania.  | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności warsztatowe i umożliwiające przygotowanie materiałów projektowych na różnych nośnikach. Swobodnie realizuje działania twórcze w sposób wyróżniający się własną stylistyką. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna literaturę przedmiotu i potrafi z niej korzystać  | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z obszarem dotyczącym posługiwania się programami komputerowymi w celu opracowania przygotowania i wykonania projektów, zadań. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru realizowanego zadania.  |
| *K\_01, K\_02, K\_03* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. Podejmuje prace, wykazując się elementarnymi umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną, potrafi oceniać i poddaje się ocenie. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

* F. Forssman, H.P. Willberg, *Pierwsza pomoc w typografii*, Wyd. Czysty Warsztat, 2008.
* J. Felici, Kompletny przewodnik po typografii, Wyd. Czysty Warsztat, 2008.
* J. Hochuli, *Detal w typografii*, Wyd. d2d.pl, Kraków 2009.
* R. Bringhurst, *Elementarz stylu w typografii*, Wyd. d2d.pl, Kraków 2008.
* R. Williams, *Typografia od podstaw.* *Projekty z klasą*, Wydawnictwo Helion, 2011.

**Literatura uzupełniająca:**

* Frutiger, *Człowiek i jego znaki*, Wyd. Do/Optima, 2006.
* A. Twemlow, *Czemu służy grafika użytkowa*, Wyd. ABE Dom Wydawniczy, 2006.
* D. Dabner, *Design & layout. Sztuka projektowania*, Wydawnictwo Focus, 2004.
* R. Chwałowski, *Typografia typowej książki*, Wydawnictwo Helion, 2001.
* J. Jarzina, *Tajniki typografii dla każdego*, Wydawnictwo Mikom, 2003.
* „2+3D – Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy”.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | CelePrzedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W06 | C 1, C 2, C3,C 4 | P 1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 |
| W\_02 | K\_W13 | C 1, C 2, C3,C 4 | P 1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 |
| U\_01 | K\_U06 | C 1, C 2, C3,C 4 | P 1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 |
| U\_02 | K\_U10 | C 1, C 2, C3,C 4 | P 1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 |
| U\_03 | K\_U15 | C 1, C 2, C3,C 4 | P 1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 |
| U\_04 | K\_U20 | C 1, C 2, C3,C 4 | P 1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 |
| K\_01 | K\_K01 | C 1, C 2, C3,C 4 | P 1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 |
| K\_02 | K\_K03 | C 1, C 2, C3,C 4 | P 1, P2, P3 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3  |
| K\_03 | K\_K08 | C 1, C 2, C3,C 4 | P 4 |  N 4 | F 4 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH |  / |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | 45/45 |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC, EGZAMIN DYPLOMOWY) | 2/2 |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 6/ 6 |
|  **Suma godzin kontaktowych** | 53/53 |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI ZAJĘĆ | / |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | 40/56  |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 3/10 |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC, EGZAMIN DYPLOMOWY) | 4/6  |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | 47/72 |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | 100/125 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | Sem. V- 4 pkt. ECTSSem. VI- 5 pkt. ECTS |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | 85/101 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | 4/5 pkt. ECTS |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia ………