**Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne I stopnia.**

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

 **I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia*  | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Malarstwo** |
| *7. Kod zajęć* | **PG P02** |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia podstawowego (zkp) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I,II |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | sem. I - **3** pkt. ECTS/ sem. II - **2** pkt. ECTS  |
| *13. Koordynator zajęć* | Prof. Henryk Ożóg |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Prof. Henryk Ożóg - ozogh@interia.pl |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| WykładW | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| - | - | - | - | Sem I – 45 hSem II – 30 h | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1**- Celem przedmiotu w zakresie malarstwa jest nabycie umiejętności obserwacji i zdolność przeprowadzania analizy zjawisk artystycznych związanych z formą, kompozycją, zasadami i sposobami ustawiania proporcji, konstrukcji przestrzennej, budowy bryły i analizy płaszczyzn.

**C 2** – Przedmiot ma na celu rozwijanie podstawowych umiejętności i sprawności manualnych w zakresie umiejętności patrzenia i postrzegania natury w jej plastycznym aspekcie, zdolności do porządkowania obrazu zgodnie z prawidłami kompozycji płaskiej.

**C 3**- Rozwijanie umiejętności stosowania malarskich środków artystycznego wyrazu, rozwijanie umiejętności krytycznej oceny własnych dokonań i dostrzegania błędów.

**C 4** - Poszerzanie świadomości natury oraz celowości działania artystycznego.

**C 5** - Nabycie umiejętności w doborze i wykorzystaniu właściwych środków malarskich do realizacji własnych koncepcji plastycznych a także umiejętność łączenia różnych warsztatowych rozwiązań z innych obszarów ekspresji artystycznych (np. techniki cyfrowe) oraz umiejętność prezentacji zrealizowanych prac

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Zna podstawowe środki wyrazu plastycznego. Umiejętność opanowania podstawowych zagadnień z zakresu kompozycji, budowy brył, światłocienia, posługiwania się podstawowym warsztatem, środkami malarskimi.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Posiada wiedzę o aktualnych dokonaniach i trendach w obszarze współczesnego malarstwa. Zna istotnych, ważnych przedstawicieli nurtów, stylów, których aktualna działalność artystyczna wywiera wpływ na sztukę XXI w. | P6S\_WG-K\_W01 |
| W\_02 | Dysponuje wiedzą o środkach formalnych i warsztatowych z zakresu malarstwa umożliwiających świadomą i celową kreację artystyczną. Posiada wiedzę o możliwościach łączenia różnych warsztatowych rozwiązań z innych obszarów ekspresji artystycznych w obrazie malarskim. | P6S\_WG-K\_W05 |
| U\_01 | Posiada umiejętność obserwacji i zdolność przeprowadzania analizy zjawisk artystycznych związanych z formą, kompozycją, zasadami i sposobami ustawiania proporcji, konstrukcji przestrzennej, budowy bryły i analizy płaszczyzn i zastosowania nabytej wiedzy i warsztatu malarskiego w stopniu umożliwiającym realizacje własnych koncepcji artystycznych. | P6S\_UW-K\_U01 |
| U\_02 | Kształtuje osobowość artystyczną realizując prace malarskie w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem wysokiego poziomu warsztatowego i artystycznego. | P6S\_UW-P6S\_UU-K\_U04- K\_U09 |
| U\_03 | Ma umiejętność korzystania z wiedzy i nabytego doświadczenia w celu rozwiązywania problemów w realizowanych pracach malarskich. Posiada umiejętność w doborze i wykorzystaniu właściwych środków malarskich do realizacji własnych koncepcji plastycznych, porządkowania obrazu zgodnie z prawidłami kompozycji płaskiej. Potrafi dokonywać wyborów w obrębie własnej twórczości. | P6S\_UW-P6S\_UU-K\_U08 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności. Wykorzystując zdobytą wiedzę, doświadczenia i umiejętności z innych obszarów sztuki, kultury, nauki, rozwija je w realizacjach malarskich czy innych twórczych działaniach. | P6S\_KR-K\_K01 |
| K\_02 | Wykazuje się umiejętnościami analizowania i interpretowania informacji pozyskanych w trakcie realizacji malarskiej (korekta) i jest zdolny do krytycznej oceny własnych dokonań w samodzielnych działaniach twórczych . | P6S\_KK-K\_K03 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P-projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr I*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | * Postać we wnętrzu.

Postać jako integralna części abstrakcyjnego zakomponowanego wnętrza. Próba znalezienia związku zachodzącego pomiędzy postacią a architekturą wnętrza bądź uchwycenia różnic między tymi zestawieniami. | 12 h |
| P 2 | * Kompozycja: studium martwej natury ze zwróceniem szczególnej uwagi na wzajemne relacje kolorystyczne, budowę i konstrukcje brył oraz kompozycję prezentowanego układu.
 | 12 h |
| P 3 | * Studium postaci ze szczególnym zwróceniem uwagi na proporcje, światłocień i otoczenie.
 | 11 h  |
| P 4 | * Zadanie malarskie realizowane poza zajęciami pracownianymi:

Temat ustalany na bieżąco. | 10 h |
| **Razem** | **45 h** |
| ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr II*** | ***L. godzin*** |
| P 5 | * Interpretacja kolorystyczna wybranych fragmentów aranżowanych we wnętrzu
* kompozycji w tonacjach ciepłych bądź zimnych. Umiejętność wykorzystania
* celowego ograniczenia palety barw dla pełnego oddania założeń zadania.
 | 10 h |
| P 6 | * Cykl fotografii wybranego motywu.( Tryptyk)

 Próba przetworzenia obrazu fotograficznego za pomocą programu komputerowego i wygenerowanie nowego jakościowo obrazu, który posłuży do poszukiwań i rozwiązań w obszarze działań malarskich. Współpraca z pracownią mediów cyfrowych. | 10 h |
| P 7 | * Martwa natura. Budowa, konstrukcja, kompozycja. Interpretacja motywu. Walory artystyczne, kreatywność, jako istotne cechy realizacji malarskiej.
 | 10 h |
| P 7 | * Zadania malarskie realizowane również poza zajęciami pracownianymi:

 Motyw wnętrza architektonicznego. Ingerencja malarska w zaproponowany element kompozycyjny. Ingerencja plastyczna pozwoli na podkreślenie i wyeksponowanie charakteru wybranego motywu bądź nadania mu nowego znaczenie Forma tryptyku. Format jednego wydruku A3 Zadanie semestralne bez przydzielonych godzin |  |
| **Razem** | **30 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | sprawozdanie | Inne |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Obserwacja aktywnościPrzegląd prac |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Obserwacja aktywnościPrzegląd prac |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  | Obserwacja aktywnościPrzegląd prac |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N 1** | Wykład wprowadzający do zagadnień związanych z przedmiotem połączony z prezentacją dzieł, realizacji artystycznych z zakresu malarstwa. |
| **N 2** | Projekt artystyczny połączony z indywidualnymi i grupowymi korektami. Przeglądy podczas realizacji ćwiczeń praktycznych opartych na realizacji projektów. Konsultacje w trakcie pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| **N 3** | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. I |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. I |
| F5 | Ocena za realizację projektu 5 w sem. II |
| F6 | Ocena za realizację projektu 6 w sem. II |
| F7 | Ocena za realizację projektu 7 w sem. II |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3, F4 (średnia zwykła) |
| P2 | Oceną z egzaminu za II semestru na podstawie oceny F5,F6, F7 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój, umiejętność techniczno-warsztatową. Aktywne uczestnictwo w zajęciach poprzedzone wnikliwą analizą zadanego problemu; rzetelność wykonywania zadań, kreatywność artystyczna, samodzielność i dojrzałość twórcza.

Wykonanie oraz zaliczenie wszystkich zadań w semestrze.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru sztuki i kultury. Posiada wiedzę o środkach warsztatowych z zakresu malarstwa. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych ze sztuką w szczególności z dokonaniami z obszaru malarstwa. Posiada wiedzę o środkach warsztatowych z zakresu malarstwa umożliwiających kreację artystyczną | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych z malarstwem i z wiedzą o środkach warsztatowych umożliwiającą świadomą kreację artystyczną. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami związanymi z obszarem sztuki, z malarstwem. Posiadać świadomość historycznej i współczesnej roli malarstwa w szeroko pojętym obszarze sztuki. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z obszarem sztuki i kultury europejskiej i polskiej w szczególności z dokonaniami z obszaru malarstwa. Wykazuje się wiedzą zdobytą na zajęciach, ale także pozyskuje wiedzę z innych źródeł. |
| *U\_01, U\_02, U\_03* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału na poziomie podstawowym. Obecność na zajęciach. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. Spełnienie podstawowych wymagań określonych przez prowadzącego. | Student osiągnął umiejętności na poziomie podstawowym z zakresu ocenianego efektu. Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału i spełnienie podstawowych wymagań dotyczących realizacji malarskich. Znajomość zalecanej literatury, aktywność podczas zajęć. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Zdecydowanie wyróżniająca się w grupie realizacja zadań problemowych. Zaliczenie wszystkich zadań przewidzianych w semestrze. Systematyczność zaangażowanie i czynny udział w zajęciach. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój. Aktywny udział w zajęciach. Walory artystyczne, kreatywność, umiejętność warsztatowa, samodzielność i dojrzałość twórcza. jako istotne cechy realizacji malarskich. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu malarstwa. Pomysłowość i oryginalność wykonanych zadań. Poszukiwanie nieszablonowych rozwiązań i subiektywna interpretacja tematu. Walory artystyczne, kreatywność jako istotne cechy realizacji malarskiej. |
| *K\_01, K\_02* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. Powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i powinien posiadać umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki własnych dokonań. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania wiadomości i umiejętności i rozwijać je w kreatywnym działaniu.  |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. W sposób świadomy organizuje własną pracę i posiada umiejętność łączenia, zdobyte doświadczenia i wiedzę z innych obszarów nauki, sztuki i wykorzystywać je w kreatywnym działaniu. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

* Maria Rzepińska „ Historia Koloru” Arkady , Warszawa, 1989, t. 1i2
* Wiedza tajemna sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów „David Hockney”, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2006
* Andrzej Osęka – „Mitologie artysty, PIW, Warszawa,1978
* John Gage, Kolor i znaczenie, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2010
* Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie, PWN, Warszawa– Kraków,1984
* Jan Białostocki – „Symbole i obrazy, PWN, Warszawa,1982
* Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu, wyd. Znak ,Kraków, 1994 .
* Albumy monograficzne wydawnictw Thames & Hudson, Taschen (David Hockney, Francis Bacon i innych współczesnych artystów)
* Śledzenie ważniejszych wystaw artystycznych w muzeach i galeriach i w internecie

**Literatura uzupełniająca:**

* Czasopisma, wydawnictwa monograficzne, artykuły poświęcone sztuce.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | CelePrzedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7 | N1, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7 |
| W\_02 | K\_W05 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7 | N1, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 ,F6, F7  |
| U\_01 | K\_U01 | C 1, C 2, C 3, C 4, C 5 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7  |
| U\_02 | K\_U04 | C 1, C 2, C 3 C 4, C 5 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7  |
| U\_03 | K\_U08 | C 1, C 2, C 3 C 4, C 5 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7 |
| K\_01 | K\_K01 | C 1, C 2, C 3 C 4, C 5 | P1, P2, P3, P4, P5 ,P 6, P7 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7  |
| K\_02 | K\_K03 | C 1, C 2, C 3 C 4, C 5 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 ,F6, F7  |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH |  / |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | 45/30 |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2/2 |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 2/2 |
|  **Suma godzin kontaktowych** | 49/34 |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | / |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | 22/12  |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 2/2 |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | 26/16 |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | 75/50 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | Sem. I - 3 pkt. ECTSSem. II - 2 pkt. ECTS |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | 67/42 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | Sem. I - 3 pkt. ECTSSem. II - 2 pkt. ECTS |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia ……………….