**Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne I stopnia.**

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

 **I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia*  | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Kształtowanie form przestrzennych** |
| *7. Kod zajęć* | PG K06 |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia kierunkowego(zkk) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr III,IV |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | Sem. III-2 pkt. ECTS/ sem. IV -2 pkt. ECTS  |
| *13. Koordynator zajęć* | Prof. Tadeusz Błoński |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Prof. Tadeusz Błoński |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| WykładW | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
|  | - | - | - | Sem.III - 30 hSem. IV- 30 h | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1** – Aktywne zaawansowane uczestnictwo w badawczo-systemowych działaniach ze strony studentów.

**C 2**- Twórcze aplikowanie przez studentów wyników obserwacji i działań.

**C 3** - Zdolność sformułowania twórczego problemu i konieczność oswojenia metod oraz narzędzi do efektywnego przeprowadzenia po analizie syntetycznego kreowania zadania.

**C 4**- Zdolność pracy twórczej na bazie racjonalnych i irracjonalnych metod kreowania.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Zdolności plastyczne i predyspozycje do pracy analitycznego charakteru. Szeroki zakres wiadomości z dziedziny kultury, a szczególnie sztuki wizualnej, architektury, designu, również nauki oraz techniki.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się- identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Zna zasady dobrego projektowania plakatów systemów identyfikacji, opakowań. Podejmuje decyzje z zakresu ekspresji artystycznych w obszarach wybranej specjalności oraz ma wiedzę o możliwościach łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej.  | P6S\_WGK\_W15 |
| W\_02 | Zna zasady kreatywnego, logicznego i celowego projektowania całych systemów oraz poszczególnych składników informacji i identyfikacji wizualnej. Dysponuje wiedzą o środkach formalnych i warsztatowych umożliwiających świadomą kreację artystyczną. | P6S\_WGK\_W16 |
| U\_01 | Potrafi znaleźć dla każdego projektu odpowiednią formę, świadomie i celowo zastosować warsztatowe rozwiązania z obszaru cyfrowych mediów bądź złamać przyjętą konwencję i stylizację uwzględniając oczekiwania odbiorcy. | P6S\_UWK\_U07 |
| U\_02 | Opanował swój warsztat twórczy łącząc wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką podczas samodzielnych realizacji własnych koncepcji. Potrafi samodzielnie zaprojektować najważniejsze formy publikacji służących informacji i identyfikacji wizualnej: infografikę, reklamę. | P6S\_UWP6S\_UUK\_U10 |
| K\_01 | Posiada świadomość konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego i jest zdolny do podejmowania działań twórczych wykorzystując zdobytą wiedzę i rozwija ją w kreatywnym działaniu. | P6S\_KRK\_K01 |
| K\_02 | Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji a pozyskaną wiedzę wykorzystuje w praktycznych działaniach projektowych w zależności od wykonywanego zadania, oczekiwań odbiorcy. | P6S\_KRK\_K03 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P-projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr II*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | AUTOPORTRET 2D  | 10 h |
| P 2  |  PRACA SEMESTRALNA (KOMPLEKSOWA) IV* projekt wstępny
* kompozycja
 | 10 h |
| P 3 | PŁASKIE–PRZESTRZENNE (Obiekt z płaszczyzny do przestrzeni i z przestrzeni do płaszczyzny)- zbieranie informacji- analiza- formułowanie wyników obserwacji- zamierzenia twórcze- modele robocze- koncept- wybór wariantów- zdecydowanie o właściwościach i materiale- projektowanie obiektu- synteza informacji technologicznych- realizacja obiektu | 10 h |
| **Razem** | **30 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr III*** | ***L. godzin*** |
| P 4 | PRACA SEMESTRALNA (KOMPLEKSOWA) I* Projekt mający wykazać zdolność do formułowania twórczego problemu.
 | 10 h |
| P 5 | PRACA SEMESTRALNA (KOMPLEKSOWA) II* ćwiczenie, zadanie ustalane będą na bieżąco i dobierane tak aby wykazały zdolności plastyczne i predyspozycje twórcze.
 | 10 h |
| P 6 | PRACA SEMESTRALNA (KOMPLEKSOWA) III* wprowadzenie do zagadnienia, przegląd aktualnych dokonań.
* projekty wstępne – szkice manualne i makiety.
 | 10 h |
| **Razem** | **30 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac.Obserwacja aktywności |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac. |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac. |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Rodzaj zajęć |
| N 1 | Wykład wprowadzający połączony z prezentacją dokonań z zakresu zajęć. |
| N 2 | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| N 3 | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy/, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. III |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. III |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. III |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. IV |
| F5 | Ocena za realizację projektu 5 w sem. IV |
| F6 | Ocena za realizację projektu 6 w sem. IV |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za III semestr na podstawie oceny zadań semestralnych F1,F2,F3 ( średnia zwykła) |
| P2 | Ocena z egzaminu za semestr IV na podstawie oceny F4, F5, F6 (średnia zwykła)  |

**9.2. Kryteria oceny**

 Podstawą oceniania jest aktywny udział w zajęciach, ogólna sprawność manualna i warsztatowa, zaangażowanie, poczynione postępy i systematyczna praca. Ocenie podlegają prace realizowane semestralnie. Oprócz zaawansowania warsztatowego i właściwego doboru środków warsztatowych do wyrażenia własnej artystycznej wizji zdecydowany nacisk przy ocenie położony zostaje na walory artystyczne, kreatywność, jako istotne cechy realizacji projektowej

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru sztuk wizualnych i grafiki użytkowej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych ze sztuką i wiedzą o dokonaniach z obszaru projektowego.  | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych ze aktualnymi tendencjami w zakresie grafiki użytkowej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami w zakresie wiedzy o grafice użytkowej, projektowaniu książek, broszur, czasopism, plakatów, opakowań. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z obszarem grafiki projektowej. Zna zasady projektowania czasopism, opakowań i innych form komunikacji wizualnej.  |
| *U\_01, U\_02* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. Spełnienie podstawowych wymagań dotyczących rozwiązań technologicznych w realizowanych zadaniach. Student uczęszcza na zajęcia, rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z ćwiczeniem. Realizuje do końca wszystkie zadania. | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie na poziomie podstawowym materiału. Posiada podstawową umiejętność wykorzystania rozwiązań technologicznych w realizowanym projekcie. Realizuje zadania zgodnie z tematem uzyskując projekty możliwe do praktycznego zastosowania. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Zdecydowanie wyróżniająca się w grupie realizacja zadań problemowych. Posiada wiedzę o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną w realizowanych projektach. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność realizowania zadań. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Student wykazuje się dalece wykraczającymi ponad program zaangażowaniem, zdolnościami i innymi predyspozycjami w realizacjach z zakresu form przestrzennych. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Pomysłowość i oryginalność wykonanych zadań. Umiejętność realizacji zadań w sposób manualny, jak i przy użyciu narzędzi komputerowych. Zaawansowanie warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukiwanie nieszablonowych rozwiązań i subiektywna interpretacja tematu Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna i wykorzystuje zalecaną literaturę.  |
| *K\_01, K\_02* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. Posiada umiejętność podejmowania prac z wykorzystaniem całej swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. Posiada świadomość wykorzystania informacji pochodzących z różnych źródeł w celu szerszego rozwiązywania przekazu projektowego. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując wszelkie informacje z zakresu wiedzy i rozwoju technologicznego. Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, oraz rozwijania idei. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

* Czasopisma, wydawnictwa monograficzne, artykuły poświęcone sztuce.

Zalecane wszystkie publikacje z dziedziny kultury i sztuki. Aktualna aktywna orientacja we wszystkich najnowszych osiągnięciach naukowych zwłaszcza dotyczących materiałów, technologii wyraźnych osiągnięć i zdarzeń współczesności.

* Udział w życiu kulturalnym miasta. Przegląd istotnych, ważnych wystaw zarówno w najbliższym otoczeniu jak i w internecie.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | CelePrzedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W15 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4,P5, P 6 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5F6 |
| W\_02 | K\_W16 | C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4,P5, P 6 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5 F6 |
| U\_01 | K\_U07 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4,P5, P 6 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 F6 |
| U\_02 | K\_U10 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4,P5, P 6 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 F6 |
| K\_01 | K\_K01 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4,P5,P 6 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 F6 |
| K\_02 | K\_K03 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4,P5,P 6 | N1,N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 ,F6 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | / |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | 30/30 |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2/2  |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 2/2  |
|  **Suma godzin kontaktowych** | 34/34  |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | / |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | 14/14 |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 1/1 |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 1/1 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | 16/16 |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | 50/50  |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | 2/2 pkt. ECTS |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | 44/44 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | 2/2 pkt. ECTS |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia …………