**Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne I stopnia.**

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Seminarium dyplomowe** |
| *7. Kod zajęć* | PG I05 |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia kierunkowego (zkk) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr V |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | Sem. V- 2 pkt. ECTS |
| *13. Koordynator zajęć* | Dr Marta Trojanowska |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Dr Marta Trojanowska |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład  W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | 30 h | - | - | - | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1** - Uściślenie zainteresowań studentów w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej.

**C 2** - Wypracowanie koncepcji danej pracy – tematu i struktury.

**C 3** - Pisanie pracy i jej publiczna prezentacja.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia w zakresie przedmiotów:

- historia sztuki

- historia grafiki

- sztuka najnowsza

**5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Posiada wiedzę o dokonaniach z obszaru grafiki użytkowej, niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień umożliwiających swobodną i niezależną wypowiedź w formie eseju, opracowania do pracy projektowej | P6S\_WG  K\_W01 |
| W\_02 | Zna obowiązujące zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, szczególnie w zakresie praw związanych ze sztuką, plastycznymi realizacjami. | P6S\_WK  K\_W13 |
| U\_01 | Opanował umiejętność pisania tekstu naukowego. | P6S\_UK  K\_U16 |
| U\_02 | Umie logicznie skonstruować tekst pracy licencjackiej. | P6S\_UK  K\_U16 |
| U\_03 | Posiada umiejętność przygotowania wystąpień, podczas których w postaci swobodnej wypowiedzi ustnej przedstawia wyniki swoich badań. | P6S\_UK  K\_U17 |
| U\_04 | W celu opisania realizowanego projektu potrafi korzystać z materiałów tekstowych napisanych w języku obcym. | P6S\_UK  K\_U19 |
| K\_01 | Umie sformułować zadanie badawcze i cel pracy, wskazać problemy i  pytania badawcze. | P6S\_KR  K\_K02 |
| K\_02 | Interpretuje i analizuje uzyskane wyniki, wyciąga z nich wnioski. | P6S\_KR  K\_K03 |
| K\_03 | Posiada umiejętność samooceny, swoje dokonania poddaje konstruktywnej krytyce oraz jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej własnych dokonań. | P6S\_KK  K\_K08 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**W-wykład**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr V*** | ***L. godzin*** |
| W 1 | Zapoznanie z formalnymi zasadami pisania naukowych prac pisemnych. | 5 h |
| W 2 | Uściślenie zainteresowań studentów w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej. | 5 h |
| W 3 | Wypracowanie koncepcji danej pracy – tematu i struktury. | 5 h |
| W 4 | Przygotowanie konspektu, bibliografii. | 5 h |
| W 5 | Konsultacje i analiza dotycząca poszczególnych etapów pracy pisemnej. | 5 h |
| W 6 | Publiczna prezentacja napisanej pracy. | 5 h |
| **Razem** | | **30 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji | | | | | | |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W\_01 |  |  | X |  |  |  | Obserwacja aktywności  Praca pisemna |
| W\_02 |  |  | X |  |  |  | Obserwacja aktywności  Praca pisemna |
| U\_01 |  |  | X |  |  |  | Obserwacja aktywności  Praca pisemna |
| U\_02 |  |  | X |  |  |  | Obserwacja aktywności  Praca pisemna |
| U\_03 |  |  | X |  |  |  | Obserwacja aktywności  Praca pisemna |
| K\_01 |  |  | X |  |  |  | Obserwacja aktywności  Praca pisemna |
| K\_02 |  |  | X |  |  |  | Obserwacja aktywności  Praca pisemna |
| K\_03 |  |  | X |  |  |  | Obserwacja aktywności  Praca pisemna |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Rodzaj zajęć |
| **N 1** | Analiza zadanego tekstu/problemu, korekta i rozmowa indywidualna. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu. |
| **N 2** | Essej/ referat/ na temat związany z pracą licencjacką. Dyskusja, korekta, rozmowa na każdym etapie pisania pracy. |
| **N 3** | Przygotowanie konspektu, bibliografii i realizacja pracy pisemnej. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. V |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. V |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. V |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. V |
| F5 | Ocena za realizację projektu 5 w sem. V |
| F6 | Ocena za realizację projektu 6 w sem. V |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie za V semestr na podstawie oceny zadań semestralnych F1,F2,F3,F4,F5,F6  (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu wiedzy o zagadnieniach związanych ze sztuką, kulturą, Student wie gdzie szukać literatury związanej z podjętym zagadnieniem. Posiada wiedzę na temat zbierania i opracowywania danych z literatury, internetu oraz zna zasady ich prezentacji w formie pracy pisemnej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów z zakresu wiedzy o dotychczasowych dokonaniach i aktualnych trendach sztuk wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru grafiki użytkowej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o metodach analizy i interpretacji wytworów kultury. Posiada wiedzę o zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, rozumie różnice między inspiracją, cytatem a trawestacją. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami z zakresu wiedzy z dziedziny sztuki znajomości, literatury przedmiotu, w tym najnowszych opracowań; - znajomości metod i techniki niezbędnych w realizacji zadania wyznaczonego tematem. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o dokonaniach i aktualnych trendach w sztukach wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru grafiki użytkowej. Ma wiedzę o metodach i narzędziach pracy badawczej i metodach interpretacji zebranego materiału. |
| *U\_01, U\_02, U\_03* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Student potrafi poprawnie sporządzić zapis bibliograficzny materiału, z którego korzysta jako źródła do pracy, artykuły, źródła internetowe). Potrafi zestawić bibliografię dla wybranego tematu, opisać wykorzystane ilustracje. Potrafi selekcjonować oraz interpretować informacje pochodzące z różnych źródeł tekstowych czy elektronicznych. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny na poziomie podstawowym. Wie jak dokonywać analizy tekstów artystycznych, za pomocą odpowiednich narzędzi badawczych oraz posiada umiejętność prezentacji wyników swoich prac w formie ustnej, pisemnej i multimedialnej. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. rozwiązywania zagadnień związanych z umiejętnością logicznego formułowania pracy pisemnej. Posiada umiejętności pozwalające na formułowanie problemów badawczych z zakresu sztuki. Potrafi przygotować wystąpienie pisemne oraz ustne, uwzględniając poziom oraz potrzeby odbiorców. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności wykorzystywania interdyscyplinarnych metod i narzędzi badawczych w analizie zjawisk z dziedziny sztuki i kultury współczesnej. Potrafi selekcjonować oraz interpretować informacje pochodzące z różnych źródeł tekstowych i z internetu. Zdecydowanie wyróżniająca się w grupie realizacja zadań problemowych z zakresu seminarium dyplomowe. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu. przygotowania pracy pisemnej, eseju, sprawozdania w języku polskim oraz w języku angielskim. Potrafi dokonywać analizy tekstów artystycznych, za pomocą odpowiednich narzędzi badawczych oraz prezentować wyniki swych prac w formie pisemnej i ustnej. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna i wykorzystuje zalecaną lekturę przedmiotu. |
| *K\_01, K\_02, K\_03* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. W świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując aktualną wiedzę na wybrany temat, Potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności w celu napisania pracy dyplomowej. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

* Boć J., Jak pisać pracę magisterską, Kolonia-Wrocław 1998.
* Ze względu na zróżnicowanie tematów prac pisemnych, wykazy lektur zostaną ustalone indywidualnie w trakcie zajęć.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  Przedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P2, P3, P4, P5, P6 | N1, N2 | F1, F2, F3,F4,F5,F6 |
| W\_02 | K\_W13 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P2, P3, P4, P5, P6 | N1, N2 | F1, F2, F3,F4,F5,F6 |
| U\_01 | K\_U16 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P2, P3, P4, P5, P6 | N1, N2 | F1, F2, F3,F4,F5,F6 |
| U\_02 | K\_U16 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P2, P3, P4, P5, P6 | N1, N2 | F1, F2, F3,F4,F5,F6 |
| U\_03 | K\_U17 | C 1, C 2, C 3 | P6 | N3 | F6 |
| K\_01 | K\_K02 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P2, P3, P4, P5, P6 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3,F4,F5,F6 |
| K\_02 | K\_K03 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P2, P3, P4, P5, P6 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3,F4,F5,F6 |
| K\_03 | K\_K08 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P2, P3, P4, P5, P6 | N1, N2, N3 | F1, F2, F3 ,F4,F5,F6 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | 30 h |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | / |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE | 2 |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 4 h |
| **Suma godzin kontaktowych** | 36 h |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | 10 |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | / |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 2 |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW | 2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | 14 h |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | 50 h |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | Sem. V- 2 pkt. ECTS |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | / |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | / |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia …………