**Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne II stopnia.**

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia II stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Grafika warsztatowa** |
| 1. *Kod zajęć* | **PG2 K04** |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia podstawowego (zkp) |
| 1. *Status zajęć* | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I, II |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | **4 pkt. ECTS**  **2** pkt. ECTS sem. I **/ 2** pkt. ECTS sem. II |
| 1. *Koordynator zajęć* | Prof. Henryk Ożóg |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Prof. Henryk Ożóg  ozogh@interia.pl |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | 60  30/30 | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1** – Nabycie wiedzy z zakresu warsztatu graficznego jako sposobu na znalezienie formy graficznej wypowiedzi do podejmowanego zagadnienia artystycznego.

**C 2**- Sprawne posługiwanie się technikami graficznymi, które winno świadczyć o świadomym wykorzystanie narzędzi z warsztatu graficznego do realizacji własnych koncepcji

**C 3** - Umiejętność przełożenia na język graficzny przygotowanych wcześniej szkiców, materiałów do realizacji w wybranych technikach graficznych.

**C 4** -Umiejętności doboru i świadomego wykorzystania technicznych możliwości z zakresu grafiki warsztatowej oraz łączenia ich z pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Posiada wiedzę o klasycznych technikach graficznych i zna zasady wykonania odbitki graficznej wklęsłodrukowej i druku wypukłego. Przygotowanie ogólnoplastyczne z zakresu rysunku i malarstwa.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Zna najważniejsze techniki grafiki warsztatowej. Potrafi wymienić cechy charakterystyczne przypisane dla każdego rodzaju druku. | P7S\_WG-  K\_W01 |
| W\_02 | Zdaje sobie sprawę z oddziaływania dawnej sztuki, w tym grafiki warsztatowej, na dzieła współczesne. Dla potrzeb kształcenia własnego poglądu i postawy artystycznej potrafi wskazać czołowych reprezentantów grafiki artystycznej i wymienić ich prace. | P7S\_WK-  P7S\_WG  K\_W04 |
| U\_01 | Potrafi z zachowaniem indywidualnego charakteru wykonać prace graficzne w technice suchej igły, akwaforty, akwatinty i linorytu. | P7S\_UW-  K\_U02 |
| U\_02 | Dysponuje wiedzą o ośrodkach formalnych i warsztatowych z zakresu grafiki warsztatowej( druk wklęsły, wypukły, płaski) i efektywnie wykorzystuje w praktyce wszystkie przyswojone rozwiązania techniczne pozwalające na świadomą kreację artystyczną. | P7S­\_UW-  K\_U05 |
| U\_03 | Realizuje działania twórcze w pracach graficznych jako indywidualnej formy wypowiedzi artystycznej umożliwiającej uzyskanie odbitki graficznej będącej wynikiem zamysłu twórczego, wrażliwości artystycznej, wiedzy warsztatowej. | P7S­\_UW-  K\_U07 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i jest zdolny do samodzielnych działań twórczych, wykorzystując zdobytą wiedzę z zakresu grafiki warsztatowej, rozwija ją w kreatywnym działaniu w celu uzyskania oryginalnego dzieła graficznego. | P7S­\_KR-  K\_K02 |
| K\_02 | W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować prace graficzne, zna zasady przygotowania odbitek do ekspozycji. Jest świadomy umiejętności organizowania pracy własnej i łączenia w kreatywny sposób zdobyte doświadczenia i wiedzę z innych obszarów nauki, sztuki. | P7S­\_KK  -K\_K04 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

***P-projekt***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr I*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | LINORYT CZARNO BIAŁY LINEARNY I PŁASZCZYZNOWY   * realizacja projektu w technice linorytu w oparciu o wcześniejsze szczegółowo omówione i zatwierdzone szkice. * temat i format matrycy dowolny. * praca wykonywana, wycinana przy pomocy różnego rodzaju linii o różnej długości, grubości, kierunku i natężeniu i płaszczyzny. | 15 |
| P 2 | LINORYT KOLOROWY   * **A.** zadanie polegające na wykonaniu kolorowej grafiki składającej się z co najmniej 2 matryc, na podstawie zaproponowanego kolorowego projektu. * **B.** realizacja zadania wykorzystująca jedną matryce do wykonania kolorowej odbitki linorytniczej na zasadzie matrycy traconej. | 15 |
| **Razem** | | **30** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr II*** | ***L. godzin*** |
| P 3 | GRAFIKA WKLĘSŁODRUKOWA   * realizacja projektu w technikach suchych ( sucha igła, mezzotinta, korund) na matrycy aluminiowej. * wykorzystanie fotografii jako cytatu w realizacji wklęsłodrukowej | 15 |
| P 4 | GRAFIKA WKLĘSŁODRUKOWA TRAWIONA   * realizacja projektu w technice trawionej ( akwaforta, akwatinta, odprysk, miękki werniks) w oparciu o wcześniejsze szczegółowo omówione i zatwierdzone szkice. | 15 |
| **Razem** | | **30** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd Obserwacja aktywności  Prezentacja |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd Obserwacja aktywności  Prezentacja |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  | Przegląd Obserwacja aktywności  Prezentacja |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wykład wprowadzający do zagadnień związanych grafiką artystyczną -warsztatową połączony z prezentacją prac artystycznych. |
| **N2** | Projekt artystyczny połączony z indywidualnymi i grupowymi korektami. Przeglądy podczas realizacji ćwiczeń praktycznych opartych na realizacji indywidualnych projektów. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| **N3** | Wykonanie ekspozycji prac i całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. i analiza prac studenta. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. II |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. II |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2 (średnia zwykła) |
| P2 | Oceną z egzaminu za II semestr na podstawie oceny F3, F4 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| ***W\_01***  ***W\_02*** | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu grafiki warsztatowej.  W stopniu elementarnym rozumie i zna najważniejsze zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu graficznego. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych z grafiką warsztatową, Posiada wiedzę dotyczącą klasycznych metod wykonania pracy graficznej i sposobu wykonania odbitki graficznej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z grafiką warsztatową. Potrafi opisać i tłumaczyć technologie poszczególnych technik druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych z zakresu grafiki warsztatowej. Wykazuje się nie tylko wiedzą zdobytą podczas zajęć, ale również pochodzącą z innych źródeł. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną. Jest świadomy potrzeby znajomości pojęć i definicji związanych z warsztatem graficznym. |
| ***U\_01***  ***U\_02***  ***U\_03*** | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację prac graficznych wklęsłodrukowych i w druku wypukłym. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. Spełnienie podstawowych wymagań. Student uczęszcza na zajęcia, rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z realizowanym projektem. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada istotne umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację projektów w grafice warsztatowej. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa.  . | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Zdecydowanie wyróżniająca się w grupie realizacja zadań problemowych z zakresu grafiki warsztatowej. Udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętność wykorzystania całego warsztatu graficznego, umiejętności manualnych i predyspozycji tak aby realizacja projektu w sposób twórczy i kreatywny rozwiązywała zadane problemy. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność realizowania postawionych zadań, zaangażowanie i skuteczność). | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu efektu i dyscypliny. Wykazał się umiejętnością w stopniu zaawansowanym posługiwanie się narzędziami warsztatu artystycznego. Posiada umiejętność penetrowania i znalezienia adekwatnej graficznej wypowiedzi do podejmowanego zagadnienia artystycznego.  Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i właściwy dobór środków graficznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. |
| ***K\_01***  ***K\_02*** | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. Powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i jest świadomy umiejętności organizowania własnej pracy. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija je w kreatywnym działaniu. Potrafi uzupełniać swoją wiedzę o rozwiązania warsztatowe z innych obszarów sztuki. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. Świadomie i profesjonalnie umie zaprezentować prace graficzne, zna zasady przygotowania odbitek do ekspozycji. Posiada umiejętności organizowania pracy własnej i łączenia w kreatywny sposób zdobytych doświadczeń i wiedzy z innych obszarów nauki, sztuki |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

***Literatura podstawowa***:

* T. Hrankowska (red.), Grafika wczoraj i dziś, PWN, Warszawa 1974.
* M. Daszyńska, Techniki graficzne powielane i odbijane, WSiP, Warszawa 1992.
* Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, 1975.

***Literatura uzupełniająca :***

* Czasopisma, wydawnictwa monograficzne, artykuły poświęcone sztuce.
* Jakimowicz, Współczesna grafika polska, Arkady, Warszawa 1975.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele zajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C 1 | P1, P2, P3, P4 | N1 | F1, F2, F3, F4 |
| W\_02 | K\_W04 | C 1 | P1, P2, P3, P4 | N1 | F1, F2, F3, F4 |
| U\_01 | K\_U02 | C 2, C 3, C 4 | P1, P2, P3, P4 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4 |
| U\_02 | K\_U05 | C 2, C 3, C 4 | P1, P2 ,P3, P4 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4 |
| U\_03 | K\_U07 | C 2, C 3, C 4 | P1, P2, P3, P4 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4 |
| K\_01 | K\_K02 | C 2, C 3, C 4 | P1, P2, P3, P4 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4 |
| K\_02 | K\_K04 | C 1 | P1, P2, P3, P4 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | **30/30** |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie (semestralny przegląd prac ) | 1/1 |
| Udział w konsultacjach | 2/2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **33/33** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 13/13 |
| Przygotowanie do konsultacji | 2/2 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów (semestralny przegląd prac ) | 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **17/17** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **50/50** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **2/2 pkt. ECTS** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **43/43** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **2/2 pkt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………