**Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne II stopnia.**

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia II stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Liternictwo i typografia** |
| 1. *Kod zajęć* | **PG2 K01** |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia podstawowego (zkp) |
| 1. *Status zajęć* | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I, II |
| 1. *Język wykładowy* | Polski, angielski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | **4 pkt. ECTS**  **2** pkt. ECTS sem. I / **2** pkt. ECTS sem. II |
| 1. *Koordynator zajęć* | Dr Anna Kałamarz-Kucz |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Dr Anna Kałamarz-Kucz |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | 60  30/30 | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1** –Celem przedmiotu jest przyswojenie wiedzy teoretycznej oraz nabycie umiejętności praktycznej związanej z liternictwem oraz typografią. Poznanie zasad projektowania i budowy znaków literniczych oraz organizacji materiału tekstowego na potrzeby tworzenia projektów z obszaru grafiki użytkowej. **C 2** - Nabycie zdolności polegających na zgodnie z regułami, ale i swobodnym kształtowaniu wypowiedzi plastycznej z wykorzystaniem litery. **C 3** - Umiejętność zrozumienia i łączenia potrzeb funkcjonalnych i estetycznych a także poszukiwanie atrakcyjnej formy z celowością przekazu w projektowaniu typograficznym.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Posługiwanie się programem Adobe In Design. Znajomość zasad projektowania, liternictwa i typografii. Orientacja we współczesnych trendach w projektowaniu grafiki wydawniczej.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Zna współczesne techniki powielania i druku wykorzystywane w projektowaniu graficznym. Zna techniki i technologie stosowane w projektowaniu liternictwa i typografii. | P7S\_WG-  K\_W01 |
| W\_02 | Zna specyfikę i możliwości komputerowych programów graficznych i wie, które z nich nadają się do realizacji wytyczonych zadań w projektowaniu. Zna edytory obrazu, układy typograficzne oraz zna zasady projektowania graficznego z uwzględnieniem problematyki komunikacji medialnej. | P7S\_WG-  K\_W07 |
| W\_03 | Posiada wiedzę związaną z krojami pisma. kompozycję w obszarze szerokiego pojęcia druku wydawniczego, kalendarz, książka, plakat. Zna budowę znaku jednoelementowego, jak i znaków wieloelementowych w budowie litery; zdaje sobie sprawę z roli pomysłu autorskiego i możliwości rezygnacji z przyjętych zasad, jeśli tylko jest to niezbędne. | P7S\_WG-  K\_W10 |
| U\_01 | Posiada umiejętności tworzenia układu literniczego przy wykorzystaniu komputerowego medium jak przy użyciu klasycznych narzędzi warsztatowych. | P7S­\_UW-  K\_U03 |
| U\_02 | Swobodnie realizuje działania twórcze w sposób wyróżniający się własną stylistyką. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania projektowego. | P7S­\_UW-  K\_U06 |
| U\_03 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w samodzielnych realizacjach projektowych wykorzystując elementy liternicze i typografię do budowy systemów informacji. | P7S­\_UW-  K\_U07-K\_W11 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. | P7S­\_KR- P7S\_UU-  K\_K02 |
| K\_02 | Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji  zespołowych prac projektowych i artystycznych. | P7S­\_KK-  K\_K07 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

***P-projekt***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr I*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | WYKŁAD   * techniki powielania i druku. | 1 |
| P 2 | LITERA JAKO OBRAZ, ABSTRAKCYJNA FORMA BUDOWANA Z RYTMÓW, FAKTUR.   * materiały ( tusz, czarna farba, pędzle szerokie, masa plastyczna) * format 70 x 100 cm. * graficzne faktury zestawione z plamą lawowaną. * paleta szarości, czerń. | 14 |
| P 3 | PROJEKT PLAKATU TYPOGRAFICZNEGO   * plakat: reklamowy, kulturalny, społeczny. * kompozycja strony, collage, rysunek, fotografia. * format 70x100 cm, wydruk. | 15 |
| Ze względu na specyfikę prowadzonych zajęć tematy mogą ulec zmianie i mogą być dostosowane do sytuacji i indywidualnych potrzeb | | |
| **Razem** | | **30** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr II*** | ***L. godzin*** |
| P 4 | TYPOGRAFICZNY PROJEKT IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ WYBRANEGO WYDARZENIA ARTYSTYCZNEGO.   * plakat * zproszenie | 15 |
| P 5 | POPRZEZ KSZTAŁT ZNAKU LITERNICZEGO WYRAZIĆ IDEĘ TEKSTU, KOMENTARZ CZY METAFORĘ.  PROJEKT ROZKŁADÓWKI   * połączenie fotografii i tekstu. * format 100x70 cm.   PROJEKT OKŁADKI PŁYTY   * dobór kroju i wielkość liter * połączenie rysunku, malarstwa, grafiki i typografii.   Ćwiczenie realizowane w programach: Adobe InDesign i Photoshop. | 15 |
| Ze względu na specyfikę prowadzonych zajęć tematy mogą ulec zmianie. | | |
| **Razem** | | **30** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa |
| W\_03 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac, |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wykład wprowadzający do zagadnień związanych z liternictwem i typografią połączony z prezentacją prac artystycznych i dzieł sztuki realizujących zagadnienia. |
| **N2** | Projekt artystyczny połączony z indywidualnymi i grupowymi korektami. Przeglądy podczas realizacji ćwiczeń praktycznych opartych na realizacji indywidualnych projektów. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| **N3** | Wykonanie ekspozycji prac i całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. i analiza prac studenta. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. I |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. II |
| F5 | Ocena za realizację projekt 5 w sem. II |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3 (średnia zwykła) |
| P2 | Oceną z egzaminu za II semestr na podstawie oceny F4, F5 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| ***W\_01***  ***W\_02***  ***W\_03*** | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu liternictwa i typografii.  W stopniu podstawowym rozumie i zna najważniejsze zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu literniczego, budowy litery. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych z typografią, liternictwem.  Zna zasady obowiązujące w projektowaniu typograficznym i posiada wiedzę z zakresu historii pisma, kroju pisma i technicznego redagowania tekstów. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych ze sztuką, liternictwem, sztuką kaligrafii i projektowania krojów pisma.  W stopniu dobrym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu literniczego. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami związanymi z zagadnieniami dotyczącymi liternictwa, typografii. Posiada wiedzę o środkach warsztatowych umożliwiających projektowanie całych systemów informacji i identyfikacji wizualnej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie aspekty związane z związanych z malarstwem, sztuką, typografią Posiada wiedzę o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną w zakresie typografii i liternictwa. |
| ***U\_01***  ***U\_02***  ***U\_03*** | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada elementarne umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada przygotowanie warsztatowe i umiejętności samodzielnego realizowania projektów na poziomie zadowalającym.  Posiada umiejętność w posługiwaniu się programami graficznymi Adobe InDesign i CorelDraw w stopniu pozwalającym na realizację zadań z zakresu typografii, liternictwa.  . | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność realizowania zadań, zaangażowanie i skuteczność). Posiada umiejętności pozwalające na przygotowanie i publikację układów literniczych w stopniu zadowalającym. Znajomość zalecanej literatury, aktywność podczas zajęć. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu.  Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność realizowania zadań, i skuteczność). Świadomie stosuje różne rozwiązania stylistyczne w zależności od tematu zadania. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu efektu i dyscypliny. Wykazał się umiejętnością w stopniu zaawansowanym posługiwanie się narzędziami warsztatu artystycznego. Posiada umiejętność penetrowania i znalezienia adekwatnej graficznej wypowiedzi do podejmowanego zagadnienia literniczego. Realizacje projektowe wyróżniają się oryginalnością rozwiązań,  i kreatywnością. |
| ***K\_01***  ***K\_02*** | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości a także posiadać umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki własnych dokonań. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu. Wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i zdolności warsztatowe, twórcze do rozwiązywania i opracowywania przekazów projektowych, artystycznych z zakresu liternictwa i typografii. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

***Literatura podstawowa***:

* P. Rypson, *Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949*, Wyd. Karakter, Kraków 2011 r.
* J. Mrowczyk, M. Warda, *PGR Projektowanie graficzne w Polsce*, Wyd. Karakter, Kraków 2010 r.
* Krzysztof Lenk. Podaj dalej. Karakter, Kraków 2018 r.
* K. Lenk, *Krótkie teksty o sztuce projektowania*, Wyd. Słowo/obraz/terytoria, 2011 r.
* Tyczkowski K. „Lettera Magica”, wyd. Polski Drukarz Sp. Z o.o., Łódź 2005 r.
* Zachrisson B., „Studia nad czytelnością druku”, wyd. WNT, Warszawa 1970 r.
* Chwałowski R. „451, czyli Typografia bez papieru” źródło:

***Literatura uzupełniająca :***

* D. Dabner, *Design & layout. Sztuka projektowania*, Wydawnictwo Focus, 2004 r.
* R. Chwałowski, *Typografia typowej książki*, Wydawnictwo Helion, 2001 r.
* J. Jarzina, *Tajniki typografii dla każdego*, Wydawnictwo Mikom, 2003 r.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele zajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C 1 | P1, P2, P3, P4, P5 | N1,N2,N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| W\_02 | K\_W07 | C 1 | P1, P2, P3, P4, P5 | N1,N2,N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| W\_03 | K\_W10 | C 1 | P1, P2, P3, P4, P5 | N1,N2,N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| U\_01 | K\_U03 | C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5 | N1, N2,N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| U\_02 | K\_U06 | C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5 | N1, N2,N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| U\_03 | K\_U07 | C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5 | N1, N2,N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| K\_01 | K\_K02 | C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| K\_02 | K\_K07 | C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | 1 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | **30/30** |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie (semestralny przegląd prac ) | 1/1 |
| Udział w konsultacjach | 1/1 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **33/33** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 12/12 |
| Przygotowanie do konsultacji | 3/3 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów (semestralny przegląd prac ) | 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **17/17** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **50/50** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **2/2 pkt. ECTS** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **42/42** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **2/2 pkt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………