**Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne II stopnia.**

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów*
 | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów*
 | **Projektowanie Graficzne** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów*
 | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów*
 | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia*
 | studia II stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć*
 | **Formy przestrzenne** |
| 1. *Kod zajęć*
 | **PG2 K08** |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć*
 | Zajęcia kształcenia kierunkowego(zkk) |
| 1. *Status zajęć*
 | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć*
 | Semestr I, II |
| 1. *Język wykładowy*
 | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS*
 | **7 pkt ECTS** **3** pkt. ECTS sem. I / **2** pkt. ECTS sem. II/ **2** pkt. ECTS sem. III  |
| 1. *Koordynator zajęć*
 | Prof. Tadeusz Błoński  |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć*
 | Prof. Tadeusz Błoński |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| - | - | - | - | 9030/30/30 | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1**-Student zdobywa zdolność do formułowania twórczego problemu, oswaja metody oraz narzędzia do obiektywnego przeprowadzenia po analizie syntetycznego kreowania zadania.

**C 2-** Student rozwija zdolności plastyczne i predyspozycje do pracy analitycznego charakteru.

**C 3**-Student aplikuje szeroki zakres wiadomości z dziedziny kultury a szczególnie sztuki wizualnej a także nauki i techniki.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Znajomość i swobodne posługiwanie się programem Adobe InDesign. Edytory wektorowe, Edytory rastrowe. Zdolności plastyczne i predyspozycje do pracy analitycznego charakteru. Szeroki zakres wiadomości z dziedziny kultury, a szczególnie sztuki wizualnej, architektury, designu, również nauki oraz techniki.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Posiada wiedzę z zakresu problematyki związanej z właściwym prezentowaniem myśli projektowej. | P7S\_WG-K\_W02 |
| W\_02 | Orientuje się w szerokim zakresie informacji o działaniach kreatywnych, płaskich i przestrzennych związanych z tematyką realizacji twórczych. | P7S\_WG-K\_W04 |
| W\_03 | Na podstawie swojej wiedzy i na bazie zebranych informacji formułuje własne oryginalne koncepcje | P7S\_WG-K\_W05 |
| U\_01 | Wprowadza w optymalnej formie wcześniej zdobyte wiadomości, które w pracy semestralnej są prezentowane w takiej formie, która umożliwia obiektywizowaną percepcję.  | P7S­\_UW-K\_U01 |
| U\_02 | Posiada umiejętność posługiwania się środkami przekazu informacji oraz formalnymi i technicznymi metodami, prezentując całość, czyli zawartośćtreści i formy. | P7S­\_UW-K\_U02 |
| U\_03 | Posiada zdolności plastyczne i predyspozycje do pracy analitycznego charakteru. Szeroki zakres wiadomości z dziedziny kultury, a szczególnie sztuki wizualnej, architektury, designu, również nauki oraz techniki.  | P7S­\_UW-K\_U06 |
| K\_01 | Pozyskuje informacje z różnych źródeł oraz poddaje je analizie, co pozwala na stałe aktualizowanie poziomu wiedzy. | P7S­\_KR-K\_K02 |
| K\_02 | W sposób jasny i przekonywujący informuje o swoich dokonaniach twórczych, odpowiednio komentując je z wykorzystaniem środków umożliwiających optymalny przekaz. | P7S­\_KK-K\_K04 |
| K\_03 | Jest zdolny pracować w zespole i właściwie reagować na pojawiające się nowe informacje oraz dążyć do właściwych decyzji | P7S­\_KO-K\_K07 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P-projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr I*** | ***L.godzin*** |
| P 1 | PRACA SEMESTRALNA (KOMPLEKSOWA) I* Projekt mający wykazać zdolność do formułowania twórczego problemu.
 | 15 |
| P 2 | PRACA SEMESTRALNA (KOMPLEKSOWA) II* ćwiczenie, zadanie ustalane będą na bieżąco i dobierane tak aby wykazały zdolności plastyczne i predyspozycje twórcze.
 | 15 |
|  **Razem** | **30 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr II*** | ***L.godzin*** |
| P 3 | PRACA SEMESTRALNA (KOMPLEKSOWA) III* wprowadzenie do zagadnienia, przegląd aktualnych dokonań.
* projekty wstępne – szkice manualne i makiety.
 | 30 |
|  **Razem** | **30 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr II*** | ***L.godzin*** |
| P 4  |  PRACA SEMESTRALNA (KOMPLEKSOWA) IV* projekt wstępny
* kompozycja
 | 30 |
|  **Razem** | **30 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna  |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_03 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa Obserwacja aktywności |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa Obserwacja aktywności |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa Obserwacja aktywności |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna  |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna  |
| K\_03 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna  |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wykład wprowadzający połączony z prezentacja prac artystycznych i dzieł sztuki realizujących zagadnienia. |
| **N2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu. |
| **N3** | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy/, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. II |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. III |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2 (średnia zwykła) |
| P2 | Ocena z egzaminu za II semestr na podstawie oceny F3 (średnia zwykła) |
| P2 | Ocena z egzaminu za III semestr na podstawie oceny F4(średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symsymbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| ***W\_01******W\_02******W\_03*** | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru sztuk wizualnych i grafiki użytkowej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych ze sztuką i wiedzą o dokonaniach z obszaru projektowego.  | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych ze aktualnymi tendencjami w zakresie grafiki użytkowej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami w zakresie wiedzy o grafice użytkowej, projektowaniu książek, broszur, czasopism, plakatów, opakowań, form przestrzennych. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z obszarem grafiki projektowej. Zna zasady projektowania opakowań i innych form przestrzennych w komunikacji wizualnej.  |
| ***U\_01******U\_02******U\_03*** | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. Spełnienie podstawowych wymagań dotyczących rozwiązań technologicznych w realizowanych zadaniach. Student uczęszcza na zajęcia, rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z projektem.  | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z zakresu ocenianego efektu.. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału z zajęć na poziomie podstawowym. Posiada podstawową umiejętność wykorzystania rozwiązań technologicznych w realizowanym projekcie. Realizuje zadania zgodnie z tematem uzyskując projekty możliwe do praktycznego zastosowania. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Zdecydowanie wyróżniająca się w grupie realizacja zadań problemowych. Posiada wiedzę o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną w realizowanych projektach. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność realizowania zadań. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Student wykazuje się dalece wykraczającymi ponad program zaangażowaniem, zdolnościami i innymi predyspozycjami w realizacjach z zakresu form przestrzennych. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Pomysłowość i oryginalność wykonanych zadań. Umiejętność realizacji zadań w sposób manualny, jak i przy użyciu narzędzi komputerowych. Zaawansowanie warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych i warsztatowych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukiwanie nieszablonowych rozwiązań i subiektywna interpretacja tematu. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna i wykorzystuje zalecaną literaturę.  |
| ***K\_01******K\_02******K\_03*** | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. Posiada umiejętność podejmowania prac z wykorzystaniem całej swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu. Jest zdolny do współpracy w zespole projektowym i posiada kompetencje zawodowe do podejmowaniawłaściwych decyzji. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

***Literatura podstawowa***:

* P. Rypson, *Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949*, Wyd. Karakter, Kraków 2011.
* J. Mrowczyk, M. Warda, *PGR Projektowanie graficzne w Polsce*, Wyd. Karakter, Kraków 2010.
* Q. Newark, *Design i grafika dzisiaj. Podręcznik grafiki użytkowej*, ABE Dom Wydawn, Warszawa 2006.
* K. Lenk, *Krótkie teksty o sztuce projektowania*, Wyd. Słowo/obraz/terytoria, 2011.
***Literatura uzupełniająca :***
* Ernst Gombrich *Zmysł porządku o psychologii sztuki dekoracyjnej, UNIVERSITAS, 2009*

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbolefektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu |  Cele zajęć | **Treści** **programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W02 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P 2, P3, P4 | N 1 | F1, F2, F3, F4 |
| W\_02 | K\_W04 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P 2, P3, P4 | N 1 | F1, F2, F3, F4 |
| W\_03 | K\_W05 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P 2, P3, P4 | N 1 | F1, F2, F3, F4 |
| U\_01 | K\_U01 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P 2, P3, P4 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4 |
| U\_02 | K\_U02 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P 2, P3, P4 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4 |
| U\_03 | K\_U06 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P 2, P3, P4 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4 |
| K\_01 | K\_K02 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P 2, P3, P4 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4 |
| K\_02 | K\_K04 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P 2, P3, P4 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4 |
| K\_03 | K\_K07 | C 1, C 2, C 3 | P 1, P 2, P3, P4 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach  | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | **30/30/30** |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie (semestralny przegląd prac) | 2/2/2 |
| Udział w konsultacjach | 4/4/4 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **36/36/36** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 35/10/10 |
| Przygotowanie do konsultacji | 2/2/2 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów (semestralny przegląd prac) | 2/2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **39/14/14** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **75/50/50** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **3/2/2 pkt. ECTS** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **65/40/40** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **3/2/2 pkt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………