

Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie graficzne I stopnia.

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Liternictwo i typografia** |
| *7. Kod zajęć* | **PG K01** |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia kierunkowego(zkk) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr I,II,III |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | Sem. I – 2 pkt ECTS, sem. – 2 pkt ECTS,  sem. III - 2 pkt. ECTS |
| *13. Koordynator zajęć* | Dr Andrzej Rułka |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Dr Andrzej Rułka |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład  W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
|  | - | - | - | Sm. I - 30 h sem. II- 30 h, sem III – 30 h | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1** – Liternictwo i typografia wprowadzają studenta w obszar zagadnień dotyczących wszystkich aspektów stosowania przekazu informacji za pomocą pisma.

Student otrzymuje zwięzłą informację o powstaniu i rozwoju różnych form pisma, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru Europy, o rodzajach nośników (historia papieru i wcześniejszych materiałach piśmiennych.

**C 2**- Nabycie umiejętności oraz wiedzy na temat:  
- historii pisma,  
- elementów kaligrafii,  
- konstrukcji i budowy liter alfabetu łacińskiego,

- świadomego posługiwania się różnymi krojami pisma,  
- prawidłowego składu i łamania tekstu,   
- łączenia tekstu z ilustracją (grafiką).

**C 3** - Umiejętnego wykorzystywania możliwości komputerowych programów graficznych przy projektowaniu różnego rodzaju form wydawniczych.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Przedmiot Liternictwo i typografia, w fazie wstępnej poświęcony ćwiczeniom manualnym, wymagających ogólnych zdolności plastycznych, posiadania umiejętności tworzenia kompozycji literniczych, pracy z tekstem oraz posługiwania się narzędziami kreślarskimi, rysunkowymi i malarskimi. Kolejny etap, oparty na pracy projektowej w graficznych programach wektorowych i edytorskich, wymagana znajomości obsługi komputera w zakresie podstawowym.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Posiada wiedzę o zagadnieniach dotyczących aspektów stosowania przekazu informacji za pomocą pisma. Ma wiedzę o dotychczasowych dokonaniach i aktualnych trendach sztuk wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru grafiki użytkowej. | K\_W01 |
| W\_02 | Zna graficzne programy wektorowe i edytorskie wykorzystywane w projektowaniu różnorodnego rodzaju form wydawniczych. | K\_W06 |
| W\_03 | Zna zasady kreatywnego, logicznego i celowego projektowania całych systemów oraz poszczególnych składników informacji i identyfikacji wizualnej przy wykorzystaniu kompozycji literniczych. Ma wiedzę o konstrukcji i budowy liter alfabetu łacińskiego i świadomego posługiwania się różnymi krojami pisma przy projektowaniu znaków graficznych: piktogramów i logotypów. | K\_W16 |
| U\_01 | Posiada umiejętności tworzenia układu literniczego samodzielnego przygotowania materiałów do publikacja na różnych nośnikach i w różnych mediach. | K\_U06 |
| U\_02 | Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w samodzielnych i oryginalnych realizacjach projektowych oraz posiada umiejętność korzystania z programów graficznych wykorzystując typografię w procesie tworzenia elementów literniczych oraz graficznych elementów i systemów informacji. | K\_U08 |
| U\_03 | Swobodnie realizuje działania twórcze w sposób wyróżniający się własną stylistyką. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania projektowego . | K\_U09 |
| K\_01 | Posiada świadomość konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego i jest zdolny do podejmowania działań twórczych wykorzystując zdobytą wiedzę i rozwija ją w kreatywnym działaniu. | K\_K01 |
| K\_02 | Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów przekazu artystycznego i w praktycznych działaniach projektowych w zależności od wykonywanego zadania czy oczekiwań odbiorcy. | K\_K07 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**( W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P- projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr I*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | Konstrukcja liter alfabetu łacińskiego, ćwiczenia manualne z zastosowaniem różnych  narzędzi: budowa liter majuskułowych - budowa liter minuskułowych - kursywa (italik, pismo pochyłe) - szeryfy i ozdobniki - cyfry - glify i znaki diakrytyczne polskiego alfabetu | 5 h |
| P 2 | Ćwiczenia kaligraficzne | 10 h |
| P 3 | Adobe InDesign – wprowadzenie; zasady działania programu, przykłady | 5 h |
| P 4 | Adobe InDesign – tworzenie nowego dokumentu  - strony wzorcowe, warstwy,  - tworzenie i wprowadzanie tekstu, tworzenie i nadawanie stylu,  - dzielenie łamu,  - justowanie,  - kerning i światło,  - dodawanie czcionek dekoracyjnych, znaków specjalnych i inicjałów,  - wcięcia akapitowe,  - wykorzystanie tabulatorów | 5 h |
| P 5 | Adobe InDesign – obsługa kolorów  - dodawanie kolorów do panelu Próbki (Swatches),  - nadawanie kolorów obiektom i tekstom,  - gradienty,  - tworzenie tinty | 5 h |
| **Razem** | | **30 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr II*** | ***L. godzin*** |
| P 6 | Dodawanie grafiki - dodawanie grafiki z innych programów,  - umieszczanie grafiki w tekście,  - oblewanie grafiki tekstem,  - przezroczystość | 10 h |
| P 7 | Obsługa długich dokumentów w InDesign. Makieta książki,  - kompozycja strony,  - porządek i numeracja stron,  - strony tytułowe,  - spis treści | 10 h |
| P 8 | Przygotowanie do druku i eksportowanie do formatu PDF  - weryfikacja dokumentów,  - tworzenie pakietów,  - tworzenie plików PDF do korekty,  - pogląd rozbarwień,  - analiza kompozycji strony,  - nadruk (overprint) | 10 h |
| **Razem** | | **30 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr III*** | ***L. godzin*** |
| P 9 | Kompozycja liternicza z użyciem liter z własnego imienia i nazwiska  - wersja czarno-biała (pozytyw i negatyw),  - wersja z jednym akcentem kolorystycznym,  - wersja wielobarwna z różnymi rodzajami wypełnienia liter i tła | 10 h |
| P 10 | Plakat typograficzny:- czarno-biały, wielobarwny | 10 h |
| P 11 | Typografia dla dzieci, zasady, cechy wyróżniające. Projekt wierszowanej książeczki dla dzieci (w oparciu o wiersze Tuwima lub Brzechwy) ilustrowanej wyłącznie elementami typograficznymi | 10 h |
| **Razem** | | **30 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji | | | | | | |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W\_01 |  |  |  | x |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_03 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N 1** | Wykład wprowadzający do zagadnień związanych z liternictwem i typografią połączony z prezentacją dzieł sztuki |
| **N 2** | Projekt artystyczny połączony indywidualnymi i grupowymi korektami i przeglądy podczas realizacji ćwiczeń praktycznych opartych na realizacji indywidualnych projektów. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| **N 3** | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za semestr I na podstawie oceny F1, F2, F3, F4, F5 ( średnia zwykła) |
| P2 | Zaliczenie z oceną za semestr II na podstawie oceny F6, F7, F8 ( średnia zwykła) |
| P3 | Ocena z egzaminu za semestr III na podstawie oceny F9, F10,F11 ( średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój, umiejętność techniczno-warsztatową. Aktywne uczestnictwo w zajęciach poprzedzone wnikliwą analizą zadanego problemu; Rzetelność wykonywania zadań, kreatywność artystyczna, samodzielność i dojrzałość twórcza.

Wykonanie oraz zaliczenie wszystkich zadań w semestrze.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia sie* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01,W\_02,W\_03*  *komentarz* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru sztuk wizualnych i grafiki użytkowej oraz wiedzy o środkach warsztatowych z zakresu liternictwa i typografii.  . | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych ze sztuką i wiedzą z obszaru liternictwa i typografii. Posiada wiedzę o programach komputerowych i wie które wykorzystać do zadań z przedmiotu. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych z obszarem grafiki użytkowej i wiedzy o technikach powielania i druku wykorzystywanych  w projektowaniu graficznym. Posiada wiedzę o środkach warsztatowych umożliwiających projektowanie całych systemów informacji i identyfikacji wizualnej. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami w zakresie grafiki użytkowej oraz  wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych dotyczących liternictwa i typografii. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z obszarem liternictwa i typografii. Osiągnął  Efekty uczenia się obejmujące wszystkie aspekty z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną z zakresu typografii i liternictwa. |
| *U\_02, U\_02, U\_03*  *komentarz* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału na poziomie podstawowym. | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z zakresu ocenianego efektu. Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału i spełnienie podstawowych wymagań z przedmiotu typografia i liternictwo. Posiada umiejętność posługiwania się programami graficznymi Adobe InDesign i CorelDraw w stopniu pozwalającym na realizację zadań z zakresu typografii; | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność realizowania zadań, zaangażowanie i skuteczność). Posiada umiejętności pozwalające na przygotowanie i publikację układów literniczych w stopniu zadowalającym. Znajomość zalecanej literatury, aktywność podczas zajęć. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu na poziomie zadowalającym. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność realizowania zadań, i skuteczność). Świadomie stosuje różne rozwiązania stylistyczne w zależności od tematu zadania. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Zaawansowanie warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukiwanie nieszablonowych rozwiązań i subiektywna interpretacja tematu. Wyznaczniki oceny to poziom, rozwój, umiejętność warsztatowa, kreatywność artystyczna, samodzielność i dojrzałość twórcza. |
| *K\_01*  *komentarz* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. Powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości, a także posiadać umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki własnych dokonań. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija je w kreatywnym działaniu. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego i jest zdolny do samodzielnych zadań. Wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i zdolności warsztatowe, twórcze do rozwiązywania opracowywania przekazów projektowych, artystycznych z zakresu liternictwa i typografii. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

* F. Forssman, H.P. Willberg, Pierwsza pomoc w typografii, Wyd. Czysty Warsztat, 2008.
* J. Felici, Kompletny przewodnik po typografii, Wyd. Czysty Warsztat, 2008.
* J. Hochuli, Detal w typografii, Wyd. d2d.pl, Kraków 2009.
* R. Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, Wyd. d2d.pl, Kraków 2008.
* J. Tschichold, Nowa typografia. Podręcznik dla tworzących w duchu współczesności, Wyd. Recto verso, Łódź 2011.
* Casey, S. Calvert, D. Dabner, Szkoła projektowania graficznego. Zasady i praktyka, nowe programy i technologie, Wydawnictwo Arkady, 2012.
* R. Williams, Typografia od podstaw. Projekty z klasą, Wydawnictwo Helion, 2011

**Literatura uzupełniająca:**

* J. Mrowczyk, Niewielki słownik typograficzny, Wyd. Czysty Warsztat, 2008.
* R. Williams, InDesign. Projekty z klasą, Wydawnictwo Helion, 2012 r.
* P. Zakrzewski, Kompendium DTP. Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce,   
  Wydawnictwo Helion, 2011.
* Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wyd. Do/Optima, 2006.
* Twemlow, Czemu służy grafika użytkowa, Wyd. ABE Dom Wydawniczy, 2006.
* Q. Newark, DESIGN I GRAFIKA DZISIAJ. PODRĘCZNIK GRAFIKI UŻYTKOWEJ, Wyd. ABE Dom Wydawniczy, 2006.
* D. Dabner, Design & layout. Sztuka projektowania, Wydawnictwo Focus, 2004.
* R. Chwałowski, Typografia typowej książki, Wydawnictwo Helion, 2001.
* J. Jarzina, Tajniki typografii dla każdego, Wydawnictwo Mikom, 2003.
* ANGIELSKO-POLSKI SŁOWNIK TERMINÓW POLIGRAFICZNYCH, Wyd. Centralny Ośrodek Badawczo-Rozwojowy Przemysłu Poligraficznego, Warszawa 2010.
* J. Thackara, Na grzbiecie fali. O projektowaniu w złożonym świecie. Wyd. Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej „Academica”, Warszawa 2010.
* Widzieć - wiedzieć, Red. P. Dębowski, J. Mrowczyk, Wyd. Karakter, Kraków 2011.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  Przedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7, P8, P9,P10,P11 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7, F8,F9, F10, F11 |
| W\_02 | K\_W06 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7, P8, P9,P10,P11 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5, F6, F7, F8, F9, F10, F11, |
| W\_03 | K\_W16 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7, P8, P9,P10,P11 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7, F8, F9, F10, F11, |
| U\_01 | K\_U06 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5  P 6, P7, P8 P9,P10,P11 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7, F8, F9, F10, F11, |
| U\_02 | K\_U08 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5  P 6, P7, P8, P9,P10,P11 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7, F8, F9, F10, F11 |
| U\_03 | K\_U09 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5  P 6, P7, P8, P9,P10,P11 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7, F8, F9, F10, F11 |
| K\_01 | K\_K01 | C 3 | P1, P2, P3, P4, P5  P 6, P7, P8 P9,P10,P11 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7, F8, F9, F10, F11 |
| K\_02 | K\_K07 | C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6, P7, P8, P9,P10,P11 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5  F6, F7, F8, F9, F10, F11, |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | / |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | **30/30/30** |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 1/1/1 |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 2/2/2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **33/33/33** |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | / |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | 14/14/14 |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 2/2/2 |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 1/1/1 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **17/17/17** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **50/50/50** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | **Sem. I- 2 pkt ECTS, sem. II- 2 pkt ECTS, sem. III- 2 pkt ECTS** |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **44/44/44** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **2/2/2 pkt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

Odpowiedzialny za zajęcia Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia ……………………