PROJEKTOWANIE GRAFICZNE STUDIA II STOPNIA

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA WSCHODNIOEUROPEJSKA W PRZEMYŚLU

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów*
 | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów*
 | **Projektowanie Graficzne** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów*
 | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów*
 | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia*
 | studia II stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć*
 | **Fotografia** |
| 1. *Kod zajęć*
 | **PG2 P04** |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć*
 | Zajęcia kształcenia podstawowego (zkp) |
| 1. *Status zajęć*
 | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć*
 | Semestr I, II |
| 1. *Język wykładowy*
 | Polski, angielski |
| 1. *Liczba punktów ECTS*
 | **4 pkt. ECTS****2** pkt. ECTS sem. I / **2** pkt. ECTS sem. II |
| 1. *Koordynator zajęć*
 | Mgr Mateusz Michalski |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć*
 | Mgr Mateusz Michalski |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| - | - | - | - | 6030/30 | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1** –Fotografia, to zajęcia przygotowujące do praktycznych działań i świadomego posługiwania się medium fotograficznym, obróbką zdjęć w komputerze, nie tylko służebnie w stosunku do innych dyscyplin ale także do świadomego wykorzystania fotografii jako autonomicznej praktyki twórczej do realizacji własnych celów artystycznych.

**C 2** – Umiejętność opisania i zrealizowania przy użyciu fotograficznego medium zagadnień związanych z właściwym doborem parametrów decydujących o poprawnym naświetleniu, umiejętność organizacji planu zdjęciowego, pracy w zespole. Potrafi spełnić kryteria techniczne, merytoryczne i marketingowe, precyzyjnie określone przed rozpoczęciem pracy.

**C 3**- Umiejętność wykonania fotografii reklamowej, zdjęć na użytek stron internetowych plakatów, budowanie scenografii, znajdowania odpowiednich kadrów dla potrzeb agencji reklamowych.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Znajomość analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego i umiejętność wykorzystania go do realizacji własnych celów artystycznych. Znajomość programów graficznych niezbędnych do obróbki materiału fotograficznego.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Zna ogół problemów związanych z zagadnieniami projektowymi oraz wykazuje się znajomością współczesnych dokonań z obszaru fotografii. | K\_W01 |
| W\_02 | Zna zasady kreatywnego, logicznego i celowego budowania planu zdjęciowego oraz wie które programy graficzne nadają się do obróbki materiału fotograficznego. | K\_W07 |
| U\_01 | Opanował swój warsztat twórczy z zakresu fotografii, łącząc wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką podczas organizacji planu zdjęciowego, pracy w zespole jak i samodzielnych realizacji własnych koncepcji. | K\_U02 |
| U\_02 | Umie świadomie posługiwać się narzędziami z obszaru warsztatu fotograficznego przy realizacji zadań w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego. | K\_U05 |
| U\_03 | Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji zadań z zakresu fotografii. | K\_U07 |
| U\_04 | Potrafi pracować w zespole, uczestniczy we wspólnym podejmowaniu decyzji. Realizuje wyznaczone zadania w różnych kategoriach wypowiedzi fotograficznej: fotografia aranżowana, fotografia dokumentalna, fotoreportaż. | K\_U08 |
| K\_01 | Samodzielnie podejmuje niezależne prace wykorzystując warsztat fotograficzny, jako narzędzie do realizacji zagadnienia artystycznego. Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji w celu pogłębienia i zdobywania dalszej wiedzy praktycznej w zakresie fotografii. | K\_K01 |
| K\_02 | Opanowanie warsztatu fotograficznego nie stanowi o całości pracy, lecz efektywne wykorzystanie wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego i elastycznego myślenia jest istotnym uzupełnieniem oryginalności i jednorodności treściowej przekazu fotograficznego. | K\_K05 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

***P-projekt***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr I*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | Wykład. * fotografia, przykłady , twórcy.
 | 1 |
| P 2 | STUDIUM PORTRETU* portret kreacyjny, zbiorowy, określanie parametrów ekspozycji,
* kompozycja obrazu.
* głębia ostrości w fotografii portretowej
* integracja portretu z tłem
 | 14 |
| P 3 | FOTOGRAFIA – reportaż, * fotografia w plenerze, w świetle zastanym oraz w nietypowych wnętrzach.
 | 15 |
|  **Razem** | **30** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr II*** | ***L. godzin*** |
|  P 4 | STUDIUM REJESTRACJI RUCHU* techniczne możliwości realizacji postaci w ruchu
* kompozycja obrazu na przykładach
 | 15 |
| P 5 | FOTOGRAFIA REKLAMOWA* tworzeniem koncepcji reklamy
* reklama pojedyncza czy kampania reklamowa
* reklama zewnętrzna, plakat, wielkoformatowy baner, billboard
 | 15 |
| **Razem** | **30** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidua- lna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidua- lna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa Przegląd prac, |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa Przegląd prac,  |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa Przegląd prac, |
| U\_04 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa Przegląd prac, |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac,  |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac  |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wykład wprowadzający połączony z prezentacją prac artystycznych i dzieł sztuki realizujących zagadnienia. |
| **N2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, omówienie zadania po zakończeniu projektu. |
| **N3** | Wykonanie ekspozycji i całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania.  |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. I |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. I |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. I |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. II |
| F5 | Ocena za realizację projektu 5 w sem. II |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3 (średnia zwykła) |
| P2 | Oceną z egzaminu za II semestr na podstawie oceny F4, F5 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symsymbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| ***W\_01******W\_02*** | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu fotografii, sztuki i kultury. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych z zagadnieniami dotyczącymi wykorzystania fotografii w zadaniach projektowych i realizacjach artystycznych. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych z zagadnieniami dotyczącymi fotografii i możliwościami wykorzystania tego medium artystycznego w realizacjach na zadane zagadnienie. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami związanymi z zagadnieniami dotyczącymi fotografii i możliwościami wykorzystania fotografii w innych działaniach artystycznych( grafika warsztatowa, projektowanie, animacja 3D). | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z obszarem sztuki i kultury europejskiej oraz wiedzą o możliwościach wykorzystania fotografii jako medium w kreacji artystycznej i projektowej. |
| ***U\_01******U\_02******U\_03******U\_04*** | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada elementarne umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Obecność na zajęciach i zaliczenie wszystkich zadań według przyjętych założeń na poziomie elementarnym. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu, i dyscypliny. Posiada umiejętności warsztatowe z zakresu fotografii pozwalające na realizację poszczególnych projektów . Posiada umiejętności samodzielnego realizowania projektów na poziomie zadowalającym.Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału i spełnienie podstawowych wymagań. Student uczęszcza na zajęcia, rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z projektem. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu fotograficznego. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój własnej świadomości twórczej.Łączy wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką. Wykazuje się umiejętnością realizacji zadań posługując się zdobytą wiedzą i umiejętnościami. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętność wykorzystania całego warsztatu fotograficznego, tak aby realizacja projektu w sposób twórczy i kreatywny rozwiązywała zadane problemy.Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i stosuje właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji.  | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu efektu i dyscypliny. Wykazał się w stopniu zaawansowanym umiejętnością w posługiwaniu się narzędziami warsztatu artystycznego takimi jak sprzęt fotograficzny, kamera filmowa. Zaawansowanie warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. |
| ***K\_01******K\_02*** | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu. Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji w celu pogłębienia i zdobywania dalszej praktycznej wiedzy w zakresie fotografii. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

***Literatura podstawowa***:

* H. Latoś, *1000 słów o fotografii*, MON, Warszawa 1979 r.
* W. Żdżarski, *Zaczęło się od Daguerre’a*, Warszawa 1977 r.
* R. Caputo, P.K. Burian, *Szkoła fotografowania National Geographic*, Warszawa.
* *Szkoła fotografowania National Geographic – Ludzie i portrety*, Warszawa 2002 r.
* D. Wilson, *Fotografia portretowa*, ARS POLONA, Warszawa 2001 r.

 ***Literatura uzupełniająca :***

* E. Fronczek, S. Sokołowicz, *Przeciw nicości – fotografia Stanisława Ignacego Witkiewicza*, Kraków 1986 r.
* H. Latoś, *77 tematów fotograficznych*, Warszawa 1975 r.
* Z. Dłubak, *Fotografia portretowa*, Warszawa 1954 r.
* S. Magala, *Szkoła widzenia*, Wrocław 2000 r.
* M.A. Potocka, *Fotografia – ewolucja medium sztuki*, Wyd. Alethei, Warszawa 2010 r.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbolefektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele zajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C 1,C 2, C 3 | P1 | N1 | F1 |
| W\_02 | K\_W07 | C 1,C 2, C 3 | P1 | N1 | F1 |
| U\_01 | K\_U02 | C 1,C 2, C 3 | P2, P3, P4, P5 | N2,N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| U\_02 | K\_U05 | C 1,C 2, C 3 | P2, P3, P4, P5 | N2,N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| U\_03 | K\_U07 | C 1,C 2, C 3 | P2, P3, P4, P5 | N2,N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| U\_04 | K\_U08 | C 1,C 2, C 3 | P2, P3, P4, P5 | N2,N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| K\_01 | K\_K01 | C 1,C 2, C 3 | P2, P3, P4, P5 | N2,N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |
| K\_02 | K\_K05 | C 1,C 2, C 3 | P2, P3, P4, P5 | N2,N3 | F1, F2, F3, F4, F5 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach  | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | **30/30** |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie (semestralny przegląd prac ) | 2/2 |
| Udział w konsultacjach | 2/2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **34/34** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 21/21 |
| Przygotowanie do konsultacji | 3/3 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów (semestralny przegląd prac ) | 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **26/26** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **60/60** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **2/2 pkt. ECTS** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **51/51** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **2/2 pkt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………