C:\Users\henryk\Desktop\PWSW)\LOGO PG.tifPROJEKTOWANIE GRAFICZNE STUDIA II STOPNIA

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA WSCHODNIOEUROPEJSKA W PRZEMYŚLU

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia II stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Pracownia Form przestrzennych** |
| 1. *Kod zajęć* | **PG2 K12** |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia kierunkowego(zkk) |
| 1. *Status zajęć* | Obowiązkowy |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr III, IV |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | **10/11pkt ECTS**  **5** pkt. ECTS sem. III/ **5/6** pkt. ECTS sem. IV |
| 1. *Koordynator zajęć* | Prof. Tadeusz Błoński |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Prof. Tadeusz Błoński |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | 105  45/60 | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1** - Aktywne uczestnictwo w badawczo-systemowych działaniach ze strony studentów.Twórcze aplikowanie przez studentów wyników obserwacji i działań.

**C 2** - Zdolność formułowania twórczego problemu i oswojenie metod oraz narzędzi do efektywnego przeprowadzenia po analizie syntetycznego kreowania zadania. Efektem jest zdolność pracy twórczej na bazie racjonalnych i irracjonalnych metod kreowania.

**C 3-** Student rozwija zdolności plastyczne i predyspozycje do pracy analitycznego charakteru.

**C 4**-Student aplikuje szeroki zakres wiadomości z dziedziny kultury a szczególnie sztuki wizualnej a także nauki i techniki.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Posiada wiedzę z zakresu problematyki związanej z właściwym prezentowaniem myśli projektowej | K\_W01 |
| W\_02 | Orientuje się w szerokim zakresie informacji o działaniach kreatywnych, płaskich i przestrzennych związanych z tematyką realizacji twórczych. | K\_W02 |
| W\_03 | Na podstawie swojej wiedzy i na bazie zebranych informacji formułuje własne oryginalne koncepcje | K\_W06 |
| U\_01 | Wprowadza w optymalnej formie wcześniej zdobyte wiadomości, które w pracy semestralnej są prezentowane w takiej formie która umożliwia obiektywizowaną percepcję. | K\_U02 |
| U\_02 | Posiada umiejętność posługiwania się środkami przekazu informacji oraz formalnymi i technicznymi metodami, prezentując całość czyli zawartość  treści i formy. | K\_U04 |
| K\_01 | Pozyskuje informacje z różnych źródeł oraz poddaje je analizie, co pozwala na stałe aktualizowanie poziomu wiedzy. | K\_K01 |
| K\_02 | W sposób jasny i przekonywujący informuje o swoich dokonaniach twórczych, odpowiednio komentując je z wykorzystaniem środków umożliwiających optymalny przekaz. | K\_K04 |
| K\_03 | Jest zdolny pracować w zespole i właściwie reagować na pojawiające się  nowe informacje oraz dążyć do właściwych decyzji | K\_K07 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P-projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr III*** | ***L.godzin*** |
| P 1 | PRACA SEMESTRALNA (KOMPLEKSOWA) I   * projekt mający wykazać zdolność do formułowania twórczego problemu. * plan, makieta wstępna, format kompozycji. * dokumentacja działalności projektowej (skanowanie i fotografia pracy). | 20 |
| P 2 | PRACA SEMESTRALNA (KOMPLEKSOWA) II   * projekt, zadanie ustalane będą na bieżąco i dobierane tak aby wykazały zdolności plastyczne i predyspozycje twórcze. * projekty wstępne – szkice manualne i makiety.   - zbieranie informacji  - analiza  - formułowanie wyników obserwacji  - zamierzenia twórcze  - modele robocze  - koncept  - wybór wariantów  - zdecydowanie o właściwościach i materiale  - projektowanie obiektu  - synteza informacji technologicznych  - realizacja obiektu   * Projektowanie obiektu – pracy semestralnej o określonych w koncepcji właściwościach i formie | 25 |
| **Razem** | | **45 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych Semestr IV*** | ***L.godzin*** |
| P 3 | PROJEKT I REALIZACJA PRACY DYPLOMOWEJ   * indywidualna i złożona forma wypowiedzi artystycznej, projektowej. | **60/60** |
| **Razem** | | **60/60 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  | X | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  | X | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_03 |  |  | X | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  | X | X |  |  | Przegląd prac Obserwacja aktywności |
| U\_02 |  |  | X | X |  |  | Przegląd prac Obserwacja aktywności |
| K\_01 |  |  | X | X |  |  | Rozmowa Obserwacja aktywności |
| K\_02 |  |  | X | X |  |  | Rozmowa Obserwacja aktywności |
| K\_03 |  |  | X | X |  |  | Rozmowa Obserwacja aktywności |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wykład połączony z prezentacja prac artystycznych i dzieł sztuki realizujących zagadnienia. |
| **N2** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną |
| **N3** | Wykonanie projektu, prezentacja i analiza prac studenta. |
| **N4** | Realizacja pracy dyplomowej, aneksu. Obrona magisterskiej pracy dyplomowej przed komisją dyplomową. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. III |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. III |
| F3 | Ocena za realizację pracy dyplomowej, projektu 3 w sem. IV |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za III semestr na podstawie oceny F1, F2 (średnia zwykła) |
| P2 | Oceną z egzaminu za IV semestru na podstawie oceny F3 (średnia zwykła) z kolokwium dyplomowego i ocen ze studiów. |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| ***W\_01***  ***W\_02***  ***W\_03*** | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru sztuk wizualnych i grafiki użytkowej. Student uczęszcza na zajęcia, rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z projektem. Realizuje do końca wszystkie zadania zgodnie z tematem. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych ze sztuką i wiedzą o dokonaniach z obszaru projektowego. Posiada podstawową wiedzę o możliwościach wykorzystania rozwiązań technologicznych w realizowanym projekcie. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych ze aktualnymi tendencjami w zakresie grafiki użytkowej. Zna możliwości graficznych programów komputerowych umożliwiających świadomą kreację artystyczną, projektową w realizowanych zadaniach z przedmiotu. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami w zakresie grafiki użytkowej, projektowania, form przestrzennych. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z obszarem grafiki projektowej. Zna zasady projektowania form reklamowych, komunikacji wizualnej. |
| ***U\_01***  ***U\_02*** | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. Spełnienie podstawowych wymagań dotyczących rozwiązań warsztatowych w realizowanych zadaniach. Student uczęszcza na zajęcia, rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z projektem. Realizuje do końca wszystkie zadania. | Student osiągnął zakładane efekty uczenia się. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie na poziomie podstawowym materiału. Posiada umiejętności wykorzystania programów graficznych w realizowanym projekcie. Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału i spełnienie podstawowych wymagań. Realizuje zadania zgodnie z tematem uzyskując projekty możliwe do praktycznego zastosowania. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Zdecydowanie wyróżniająca się w grupie realizacja zadań problemowych. Posiada wiedzę o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną w realizowanych projektach. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność realizowania zadań. Student wykazuje się zaangażowaniem, zdolnościami i innymi predyspozycjami do realizacji zadań o charakterze przestrzennym. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Umiejętność realizacji zadań w sposób manualny, jak i przy użyciu narzędzi komputerowych. Zaawansowanie warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukiwanie nieszablonowych rozwiązań i subiektywna interpretacja tematu Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna i wykorzystuje zalecaną literaturę. |
| ***K\_01***  ***K\_02***  ***K\_03*** | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija je w kreatywnym działaniu. Ma świadomość rozwiazywania problemów przekazu artystycznego przy wykorzystaniu informacji z różnych źródeł. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując wszelkie informacje z zakresu wiedzy i rozwoju technologicznego. Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, oraz rozwijania idei. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

***Literatura podstawowa***:

* Wskazane publikacje związane z problemem projektowy Rudolf Arnheim *Myślenie wzrokowe,* Słowo/Obraz Terytoria, 2012
* Ernst Gombrich *Zmysł porządku o psychologii sztuki dekoracyjnej, UNIVERSITAS, 2009*
* Priya Hemenway *Sekretny kod – tajemnicza formuła, którą rządzi sztuką, przyrodą   
  i nauką, Evergreen, 2009*
* R. Arnheim *–* *Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka*. WAiF *–* Warszawa 1978
* A. Frutiger *–* *Człowiek i jego znaki.* Wydawnictwo Do - Warszawa 2003
* H. Arendt *–* *Myślenie.* Czytelnik *–* Warszawa 1991.

***Literatura uzupełniająca :***

* Frutiger, *Człowiek i jego znaki*, Wyd. Do/Optima, 2006.
* A. Twemlow, *Czemu służy grafika użytkowa*, Wyd. ABE Dom Wydawniczy, 2006.
* Papanek Victor, *Dizajn dla realnego świata. Środowisko człowieka i zmiana społeczna,* Wydawnictwo Recto verso, Łódź 2012
* Pawłowski Andrzej, *Inicjacje – o sztuce, projektowaniu i kształceniu projektantów*, Wydział Form Przemysłowych, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, 2001.
* Kwartalnik „Design Issues”
* Albumy i periodyki o sztuce dostępne w Bibliotece Głównej PWSW w Przemyślu.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele zajęć | **Treści**  **programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W01 | C1,C2,C3,C4 | P1, P2, P3 | N 1, N2, N3, N4 | F1, F2, F3 |
| W\_02 | K\_W02 | C1,C2,C3,C4 | P1, P2, P3 | N 1, N2, N3, N4 | F1, F2, F3 |
| W\_03 | K\_W06 | C1,C2,C3,C4 | P1, P2, P3 | N 1, N2, N3, N4 | F1, F2, F3 |
| U\_01 | K\_U02 | C1,C2,C3,C4 | P1, P2, P3 | N2, N3, N4 | F1, F2, F3 |
| U\_02 | K\_U04 | C1,C2,C3,C4 | P1, P2, P3 | N2, N3, N4 | F1, F2, F3 |
| K\_01 | K\_K01 | C1,C2,C3,C4 | P1, P2, P3 | N2, N3, N4 | F1, F2, F3 |
| K\_02 | K\_K04 | C1,C2,C3,C4 | P1, P2, P3 | N2, N3, N4 | F1, F2, F3 |
| K\_03 | K\_K07 | C1,C2,C3,C4 | P1, P2, P3 | N2, N3, N4 | F1, F2, F3 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | 0 |
| Udział w ćwiczeniach | 0 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | **45/60/60** |
| Udział w praktyce zawodowej | 0 |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie (semestralny przegląd prac) | 2/2/2 |
| Udział w konsultacjach | 6/8/8 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **53/70/70** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 0 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 92/72/102 |
| Przygotowanie do konsultacji | 2/4/4 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów (semestralny przegląd prac) | 3/4/4 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **97/80/110** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **150/150-180** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **5/5-6 pkt. ECTS** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **137/132/162** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **5/5-6 pkt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia ………………………