karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Historii |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | Historia |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Historia architektury militarnej, dworskiej i sakralnej w Europie i na świecie** |
| 1. *Kod zajęć* | KW 10 B |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru (zkkw) |
| 1. *Status zajęć* | do wyboru |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr III |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | 1 |
| 1. *Koordynator zajęć* | dr Elżbieta Dybek |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | dr Elżbieta Dybek edybek@poczta.onet.pl |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | 15 | - | - | - | - | - |

**3. Cele zajęć**

C01 - student nabywa wiedzę z zakresu architektury militarnej, dworskiej i sakralnej   
w Europie i na świecie (romanizm, gotyk, renesans, barok, rokoko, klasycyzm, romantyzm, realizm, historyzm, neoklasycyzm, socrealizm, postmodernizm), faktografii i podstawy źródłowej oraz potrafi ją praktycznie zastosować w upowszechnianiu wiedzy historycznej.

C02 - student potrafi rozpoznać najważniejsze style w architekturze oraz przyporządkować je odpowiednim twórcom.

C03 - student zdobywa umiejętności formułowania i analizowania problemów badawczych  
 z zakresu historii architektury w Europie i na świecie, a także umiejętność opracowania scenariusza rekonstrukcji historycznej i prezentacji jej wyników w formie pisemnej i ustnych wystąpień.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

* Podstawowe wiadomości z zakresu historii powszechnej
* Podstawowe wiadomości z zakresu historii kultury
* Obowiązkowość, odpowiedzialność, systematyczność

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu architektury militarnej, dworskiej i sakralnej oraz charakterystyczne cechy poszczególnych stylów architektonicznych, | K\_W06 |
| W\_02 | posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury w Europie i na świecie oraz rozumie ich rolę w warsztacie zawodowym przewodnika i w upowszechnianiu wiedzy historycznej, | K\_W08 |
| W\_03 | posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu europejskiego dziedzictwa kulturowego, | K\_W04 |
| U\_01 | potrafi rozpoznać najważniejsze zabytki architektoniczne oraz przyporządkować je odpowiednim stylom i twórcom, | K\_U14 |
| U\_02 | potrafi przygotować scenariusz rekonstrukcji historycznych z wykorzystaniem historii i zabytków architektury militarnej, dworskiej i sakralnej oraz przekazać zdobytą wiedzę grupie warsztatowej, | K\_U15, K\_U16 |
| K\_01 | docenia i szanuje tradycje i dziedzictwo kulturowe cywilizacji europejskiej | K\_K05 |
| K\_02 | ma poczucie odpowiedzialności za zachowanie i ochronę zabytków architektury militarnej, dworskiej i sakralnej | K\_K06 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

Ćwiczenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych  Ćwiczenia | Liczba godzin |
| C1 | Kultura i sztuka Europy i świata na tle tradycji śródziemnomorskiej: Dziedzictwo kulturowe ludów starożytnych: Egipt, Mezopotamia, Izrael, Grecja, Rzym. Kultura Słowian. | 1 |
| C2 | Architektura wczesnego średniowieczna: Bizancjum. Wczesne średniowiecze – renesans karoliński. Romanizm w Europie. | 1 |
| C3 | Architektura późnego średniowieczna: Gotyk w Europie. Kultura rycerska. | 1 |
| C4 | Architektura renesansu. | 1 |
| C5 | Architektura baroku. | 1 |
| C6 | Architektura XVIII wieku: rokoko i klasycyzm. | 1 |
| C7 | Architektura XIX wieku: eklektyzm, historyzm. | 1 |
| C8 | Architektura XX wieku. | 1 |
| C9 | Najważniejsze instytucje kultury na świecie (skanseny, muzea, miejsca pamięci, centra pielgrzymkowe). | 1 |
| C10 | Przygotowanie scenariusza rekonstrukcji historycznej z wykorzystaniem historii, dóbr kultury i sztuki oraz przekazanie zdobytej wiedzy grupie warsztatowej. | 6 |
|  | Razem | 15 |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawoz-danie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  | X |  |  |  | X  Aktywność na zajęciach |
| W\_02 |  |  | X |  |  |  | X  Aktywność na zajęciach |
| W\_03 |  |  | X |  |  |  | X  Aktywność na zajęciach |
| U\_01 |  |  | X |  |  |  | X  Aktywność na zajęciach |
| U\_02 |  |  |  |  |  |  | X  Aktywność na zajęciach  Praca pisemna |
| K\_01 |  |  |  |  |  |  | X  Aktywność na zajęciach  Obserwacja postawy |
| K\_02 |  |  |  |  |  |  | X  Aktywność na zajęciach  Obserwacja postawy |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Zajęcia ćwiczeniowe prowadzone następującymi metodami: rozmowa nauczająca, praca pod kierunkiem, głównie z materialnymi źródłami historycznymi, prezentacja multimedialna, przygotowanie scenariusza rekonstrukcji historycznej z wykorzystaniem historii i dóbr kultury w Europie i na świecie |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Aktywność na zajęciach |
| F2 | Praca zaliczeniowa |
| F3 | Kolokwium |
| F3 | Obserwacja postawy |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P | Zaliczenie przedmiotu na podstawie średniej ważonej F1+F2+F3+F4 |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_01; W\_02  W\_03 | Student osiągnął elementarną wiedzę z zakresu architektury, charakterystycz-nych cech poszczególnych stylów architektonicz-nych. Zna funkcjonowanie instytucji kultury oraz dziedzictwo kulturowe Europy w stopniu minimalnym z poważnymi nieścisłościami.  Z kolokwium uzyskuje 51-60% ogólnej liczby punktów | Student osiągnął elementarną wiedzę z zakresu architektury, charakterysty-cznych cech poszczególnych stylów architektonicz-nych. Zna funkcjonowanie instytucji kultury oraz dziedzictwo kulturowe Europy w stopniu minimalnym.  Z kolokwium uzyskuje 61-70% ogólnej liczby punktów | Student osiągnął w stopniu dobrym wiedzę z zakresu architektury, charakterysty-cznych cech poszczególnych stylów architektonicz-nych. Zna funkcjonowanie instytucji kultury oraz dziedzictwo kulturowe Europy z pominięciem mniej istotnych aspektów.  Z kolokwium uzyskuje 71-80% ogólnej liczby punktów | Student osiągnął w stopniu zadawalającym.wiedzę z zakresu architektury, charakterysty-cznych cech poszczególnych stylów architektonicz-nych. Zna funkcjonowanie instytucji kultury oraz dziedzictwo kulturowe Europy w z pewnymi nieścisłościami lub nieznacznymi błędami.  Z kolokwium uzyskuje 81-90% ogólnej liczby punktów | Student osiągnął w stopniu zadawalają-cym wiedzę z zakresu architektury, charakterysty-cznych cech poszczegól-nych stylów architektonicz-nych. Zna funkcjonowa-nie instytucji kultury oraz dziedzictwo kulturowe Europy z wszystkimi istotnymi aspektami, nie popełnia żadnych błędów.  Z kolokwium uzyskuje 91-100% ogólnej liczby punktów |
| U\_01;  U\_02 | Student osiągnął elementarne umiejętności rozpoznawania najważniejszych zabytków architektonicz-nych i przyporządko-wania ich odpowiednim stylom i twórcom oraz potrafi opracować scenariusz rekonstrukcji z wykorzystaniem zabytków architektury militarnej, dworskiej i sakralnej i przedstawić go grupie warsztatowej. | Student osiągnął elementarne umiejętności rozpoznawania najważniej-szych zabytków architektonicz-nych i przyporządko-wania ich odpowiednim stylom i twórcom, potrafi z nielicznymi błędami opracować scenariusz rekonstrukcji z wykorzysta-niem zabytków architektury militarnej, dworskiej i sakralnej i przedstawić go grupie warsztatowej. | Student osiągnął umiejętności rozpoznawania najważniejszych zabytków architektonicz-nych i przyporządko-wania ich odpowiednim stylom i twórcom, potrafi poprawnie opracować scenariusz rekonstrukcji z wykorzystaniem z wykorzystaniem zabytków architektury militarnej, dworskiej i sakralnej i przedstawić go grupie warsztatowej. | Student osiągnął w stopniu zaawansowa-nym umiejętności rozpoznawania najważniejszych zabytków architektonicz-nych i przyporządko-wania ich odpowiednim stylom i twórcom, potrafi prawie bezbłędnie opracować scenariusz rekonstrukcji z wykorzystaniem zabytków architektury militarnej, dworskiej i sakralnej i przedstawić go grupie warsztatowej. | Student osiągnął w stopniu zaawansowa-nym umiejętności rozpoznawania najważniej-szych zabytków architektonicz-nych i przyporząd-kowania ich odpowiednim stylom i twórcom, potrafi bezbłędnie opracować scenariusz rekonstrukcji z wykorzysta-niem zabytków architektury militarnej, dworskiej i sakralnej i przedstawić go grupie warsztatowej. |
| K\_01;  K\_02 | Student posiada w stopniu elementarnym świadomość szacunku dla tradycji i dziedzictwa kulturowego cywilizacji europejskiej. W stopniu elementarnym ma poczucie odpowiedzialności za zachowanie i ochronę zabytków architektury militarnej, dworskiej i sakralnej. | Student posiada w stopniu elementarnym świadomość szacunku dla tradycji i dziedzictwa kulturowego cywilizacji europejskiej. Ma poczucie odpowiedzialności za zachowanie i ochronę zabytków architektury militarnej, dworskiej i sakralnej. | Student posiada w stopniu dobrym świadomość dostrzegania szacunku dla tradycji i dziedzictwa kulturowego cywilizacji europejskiej. Ma poczucie odpowiedzialności za zachowanie i ochronę zabytków architektury militarnej, dworskiej i sakralnej. | Student posiada znaczną świadomość dostrzegania szacunku dla tradycji i dziedzictwa kulturowego cywilizacji europejskiej. Ma znaczne poczucie odpowiedzialności za zachowanie i ochronę zabytków architektury militarnej, dworskiej i sakralnej. | Student posiada ponad przeciętną świadomość dostrzegania szacunku dla tradycji i dziedzictwa kulturowego cywilizacji europejskiej. Ma poczucie odpowiedzial-ności za zachowanie i ochronę zabytków architektury militarnej, dworskiej i sakralnej. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, t. 1-2, Warszawa 2013.

Basista A., *Architektura i wartości*, Kraków 2009.

Basista A., *Historia architektury od początku do końca XVIII wieku*, Białystok 2004.

Basista A., Nowakowski A., *Jak czytać architekturę*, Kraków 2012.

Bochnak A., *Historia sztuki nowożytnej*, t. 1-2, Warszawa 1985.

Bochenek R. H., *Militarne funkcjonowanie dzieł i zespołów fortyfikacyjnych w przeszłości*, Warszawa 1999.

Bochenek R. H., *Twierdza Modlin*, Warszawa 2003.

Bogdanowski J., *Architektura obronna w krajobrazie Polski. Od Biskupina do Westerplatte*, Warszawa-Kraków 2002.

Broniewski T., *Historia architektury dla wszystkich*, Wrocław 1990.

Chorzępa J., *Fortyfikacje,* Warszawa 2006.

Cieślak M., Skarby sztuki, Warszawa 2012.

Estreicher K., *Historia sztuki w zarysie*, Warszawa 1987.

Forstner F., *Twierdza Przemyśl*, Warszawa Przemyśl 2000.

*Fortyfikacje jako atrakcje turystyczne*, red. G. Białuński, Giżycko 2003.

*Fortyfikacje rosyjskie, twierdze Dęblin i Brześć – fortyfikacje Lubelszczyzny,* Warszawa 2000.

Geresz J., *Twierdza niepokonana*, Biała Podlaska 1994.

Guadalupi G., Reina G., *Zamki świata*, Warszawa 2007.

*Historia sztuki*, red. S. Farthing, Warszawa 2019.

Haftka M., *Zamki krzyżackie w Polsce*, Malbork 1999.

Hodge S., *Krótka historia sztuki*, Warszawa 2018.

Idzikowski T., *Twierdza Przemyśl*, Przemyśl 2002.

Kaufmann J. E., *Twierdza Europa,* Poznań 2013.

Kennedy H., *Zamki Krzyżowców*, Kraków 2017.

Koch W., *Style w architekturze*, Warszawa 1996.

Królikowski L., *Twierdza Warszawa*, Warszawa 2002.

Łukasik H., *Twierdza Kraków – znana i nieznana*, Międzyzdroje Kraków 2002.

*Mała encyklopedia kultury antycznej*, red. Z. Piszczek, Warszawa 1990.

Pevsner N., *Historia architektury europejskiej,* Warszawa 2012.

Różycka-Bryzek A., *Historia kultury bizantyńskiej*, Warszawa 2002.

*Rzeźba w architekturze*, red. K. Chrudzimska-Uhero, B. Gutowski, Warszawa 2008.

Sas Zubrzycki J., *Sztuka średniowieczna*, Warszawa 2019.

Seibert J., *Leksykon sztuki chrześcijańskiej*, Kielce 2007.

Szmajdziński M., Szwemin M., *Ziemia Święta*, Warszawa 2017.

Watkin D., *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2006.

Włodarczyk-Kulak A., Kulak M., *Wiedza o kulturze,* Warszawa–Bielsko-Biała 2008.

Valigi C., *Rzym i* *Watykan,* Narni-Terni 1990.

Valigi C., *Watykan. Bazylika św. Piotra, Kaplica Sykstyńska, Muzea Watykańskie,* Narni-Terni 1991.

*Zamek i dwór w średniowieczu*, red. J. Wiesiołowski, Poznań 2000.

Zawadzki W., *Polskie muzea wojskowe*, Bydgoszcz 2002.

Zbiory internetowe:

www.forty.pl

www.podroze.onet.pl

www.fortyfikacje.net

www.schrony1939.fortyfikacje.pl

www.schrony.edu.pl

www.architrav.pl

www.historiasztuki.com.pl

www.archirama.pl

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  zajęć | Treści programowe | Narzędzia dydaktycz-ne | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W06 | C\_01 | C\_1-8 | N1 | F1, F3 |
| W\_02 | K\_W08 | C\_01 | C\_9 | N1 | F1, F3 |
| W\_03 | K\_W04 | C\_01 | C\_1-10 | N1 | F1, F3 |
| U\_01 | K\_U14 | C\_01; C\_02 | C\_1-9 | N1 | F1, F3 |
| U\_02 | K\_U15, K\_U16 | C\_03 | C\_1-10 | N1 | F1, F2 |
| K\_01 | K\_K05 | C\_01; C\_02; C\_03 |  |  | F1, F4 |
| K\_02 | K\_K06 | C\_01; C\_02; C\_03 |  |  | F1, F4 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | - |
| Udział w ćwiczeniach | 15 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | - |
| Udział w praktyce zawodowej | - |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie | - |
| Udział w konsultacjach | 1 |
| **Suma godzin kontaktowych** | 16 |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | - |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 10 |
| Przygotowanie do konsultacji | 1 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 3 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **14** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **30** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **1** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **15+10** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **1** |

**13. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za przedmiot: Dyrektor Instytutu:**

dr Elżbieta Dybek dr Irena Kozimala

Przemyśl, dnia 17 września 2019 r.