**PWSW w Przemyślu**

Instytut Humanistyczno-Artystyczny. Projektowanie Graficzne.

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

 **I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia*  | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Fotografia** |
| *7. Kod zajęć* | **PG KW 02** |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia kierunkowego (zkk) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr III,IV |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | 5- 2/3 pt. ECTS  |
| *13. Koordynator zajęć* | Mgr Mateusz Michalski |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Mgr Mateusz Michalski |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| WykładW | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| - | - | - | - | 7530/45 | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1**- Świadome i swobodne posługiwanie się warsztatem fotograficznym.

**C 2 -** Rozwijanie umiejętności tworzenia cykli fotograficznych.

**C 3** - Umiejętność organizacji planu zdjęciowego i pracy w zespole.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

 Znajomość warsztatu fotograficznego i umiejętność wykorzystania go do realizacji własnych celów artystycznych, znajomość zasad kompozycji oraz umiejętność obserwacji otaczającej rzeczywistości.

**5. Efekty kształcenia dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Posiada wiedzę z zakresu fotografii i możliwościach wykorzystania jej w innych działaniach projektowych. | K\_W07 |
| W\_02 | Zna zasady kreatywnego, logicznego bu i celowego projektowania całych systemów przy wykorzystaniu medium fotograficznego oraz wie które programy graficzne nadają się do obróbki materiału fotograficznego. | K\_W16 |
| U\_01 | Potrafi posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego takimi jak: sprzęt fotograficzny, filmowy, klasyczny warsztat projektowy w celu realizacji własnych projektów artystycznych. | K\_U05 |
| U\_02 | Potrafi pracować w zespole, uczestniczy we wspólnym podejmowaniu decyzji. Realizuje wyznaczone zadania w różnych kategoriach wypowiedzi fotograficznej: fotografia aranżowana, fotografia dokumentalna, fotoreportaż.  | K\_U09 |
| U\_03 | Opanował swój warsztat twórczy z zakresu fotografii, łącząc wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką podczas organizacji planu zdjęciowego, pracy w zespole jak i samodzielnych realizacji własnych koncepcji.  | K\_U10 |
| U\_04 | Swobodnie realizuje działania twórcze w obszarze fotografii w sposób wyróżniający się własną stylistyką. Posiada umiejętność tworzenia cykli fotograficznych jak i pojedynczych prac w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem wysokiego poziomu profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego.  | K\_U13 |
| K\_01 | Samodzielnie podejmuje niezależne prace wykorzystując warsztat fotograficzny, jako narzędzie do realizacji zagadnienia artystycznego. Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji w celu pogłębienia i zdobywania dalszej wiedzy praktycznej w zakresie fotografii. | K\_K03 |
| K\_02 | Opanowanie warsztatu fotograficznego nie stanowi o całości pracy, lecz efektywne wykorzystanie wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego i elastycznego myślenia jest istotnym uzupełnieniem oryginalności i jednorodności treściowej przekazu fotograficznego. | K\_K07 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P- projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr III*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | Studium portretu: portret kreacyjny, zbiorowy. Zastosowanie głębi ostrości w fotografii portretowej | 10 h |
| P 2 | Eksperymentalne formy portretu: portret wielokrotny, ekspozycja wielokrotna | 10 h |
| P 3 | Fotografia aranżowana, fotografia dokumentalna, fotoreportaż.  | 10 h |
| **Razem** | **30 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr IV*** |  |
| P 4 | Studium rejestracji ruchu | 15 h |
| P 5 | Elementy fotografii reklamowej. | 15 h |
| P 6 | Studium światłocienia: różne formy oświetlenia studyjnego i zastanego, tworzenie kompozycji figuralnych, kreowanie planu zdjęciowego | 15 h |
| **Razem** | **45 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac.Obserwacja aktywności |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac.Obserwacja aktywności |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| U\_04 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac Obserwacja aktywności |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Rodzaj zajęć |
| N 1 | Wprowadzenie do realizacji projektu, zadania tematycznego. Konsultacje i omówienie rozwiązań przed realizacją zadania. |
| N 2 | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| N 3 | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. III |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. III |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. III |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. IV |
| F5 | Ocena za realizację projektu 5 w sem. IV |
| F6 | Ocena za realizację projektu 6 w sem. IV |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za III semestr na podstawie oceny zadań semestralnych F1, F2, F3 ( średnia zwykła) |
| P2 | Ocena z egzaminu za semestr IV na podstawie oceny F4, F5, F6 (średnia zwykła)  |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z obszaru fotografii, sztuki i kultury. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych ze sztuką, zwłaszcza zagadnieniami dotyczącymi wykorzystania fotografii w zadaniach projektowych i realizacjach artystycznych. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów związanych z zagadnieniami dotyczącymi fotografii i możliwościami wykorzystania tego medium artystycznego w realizacjach na zadane zagadnienie.  | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami związanymi z zagadnieniami dotyczącymi fotografii i możliwościami wykorzystania w innych działaniach artystycznych( grafika warsztatowa, projektowanie, animacja 3D). | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty związane z obszarem sztuki i kultury europejskiej oraz wiedzą o możliwościach wykorzystania fotografii jako medium w kreacji artystycznej i projektowej. |
| *U\_01, U\_02, U\_03, U\_04* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Obecność na zajęciach i zaliczenie wszystkich zadań według przyjętych założeń opanowanie materiału na poziomie elementarnym. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny na poziomie podstawowym. Spełnienie wymagań (jak przy ocenie dostatecznej). Potrafi realizować wyznaczone zadania w grupie, zespole. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa przy realizacjach fotograficznych. Znajomość zalecanej literatury, aktywność podczas zajęć. Student uczęszcza na zajęcia, rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z projektem. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności rozwiązywania zagadnień związanych z fotografią. Posiada umiejętność posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego takimi jak sprzęt fotograficzny, kamera filmowa i opanował warsztat fotograficzny na poziomie zadowalającym. Łączy wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Zdecydowanie wyróżniająca się w grupie realizacja zadań problemowych.  | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, poczynione postępy i systematyczna praca. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój (inwencja i umiejętność realizowania zadań, zaangażowanie i skuteczność). Zadania wykazują umiejętność w znalezieniu adekwatnej graficznej formy do podejmowanego zagadnienia artystycznego. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu fotografii. Wykazał się w stopniu zaawansowanym umiejętnością w posługiwaniu się narzędziami warsztatu artystycznego takimi jak sprzęt fotograficzny, kamera filmowa. Zaawansowanie warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna i wykorzystuje zalecaną lekturę przedmiotu. Wykazuje się dalece wykraczającymi ponad program zaangażowaniem, zdolnościami i innymi predyspozycjami w zakresie fotografii. |
| *K\_01, K\_02* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości. |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności praktycznych. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego. Jest zorientowany na pogłębianie swojej wiedzy i stałego uzupełniania wiadomości oraz śledzenia osiągnięć technologicznych z zakresu fotografii. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

* H. Latoś, *1000 słów o fotografii*, MON, Warszawa 1979.
* W. Żdżarski, *Zaczęło się od Daguerre’a*, Warszawa 1977.
* R. Caputo, P.K. Burian, *Szkoła fotografowania National Geographic*, Warszawa.
* *Szkoła fotografowania National Geographic – Ludzie i portrety*, Warszawa 2002.
* D. Wilson, *Fotografia portretowa*, ARS POLONA, Warszawa 2001.

**Literatura uzupełniająca:**

* E. Fronczek, S. Sokołowicz, *Przeciw nicości – fotografia Stanisława Ignacego Witkiewicza*, Kraków 1986.
* H. Latoś, *77 tematów fotograficznych*, Warszawa 1975.
* Z. Dłubak, *Fotografia portretowa*, Warszawa 1954.
* S. Magala, *Szkoła widzenia*, Wrocław 2000.
* M.A. Potocka, *Fotografia – ewolucja medium sztuki*, Wyd. Alethei, Warszawa 2010.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | CelePrzedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W07 | C 1, C 2,C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6  | N1,  | F1, F2, F3, F4, F5, F6 |
| W\_02 | K\_W16 | C 1, C 2, C3 | P1, P2, P3, P4,P 5, P 6 | N1 | F1, F2, F3, F4, F5 F6 |
| U\_01 | K\_U05 | C 1, C 2,C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 F6  |
| U\_02 | K\_U09 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 F6 |
| U\_03 | K\_U12 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P 6 | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 F6 |
| U\_04 | K\_U13 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5,P 6  | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 F6  |
| K\_01 | K\_K03 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5,P 6  | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 ,F6  |
| K\_02 | K\_K07 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5,P 6  | N2, N3 | F1, F2, F3, F4, F5 ,F6  |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | / |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | **30/45**  |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2/2  |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 3/2 |
|  **Suma godzin kontaktowych** | **34/49**  |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | / |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJETNOŚCI PRAKTYCZNE | 22/36 |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 2/3  |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **26/41** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **60/90**  |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | **2/3 pt. ECTS** |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **52/81** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **2/3 pt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia …………