**PWSW w Przemyślu**

Instytut Humanistyczn0-Artystyczny. Projektowanie Graficzne.

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| *1.Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| *2. Nazwa kierunku studiów* | **Projektowanie Graficzne** |
| *3. Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| *4. Profil studiów* | praktyczny |
| *5. Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| *6. Nazwa zajęć* | **Edytorstwo** |
| *7. Kod zajęć* | **PG K10** |
| *8. Poziom/kategoria zajęć* | Zajęcia kształcenia kierunkowego (zkk) |
| *9. Status przedmiotu* | Obowiązkowy |
| *10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr III,IV |
| *11. Język wykładowy* | polski |
| *12.Liczba punktów ECTS* | 4- 2/2 pt. ECTS |
| *13. Koordynator zajęć* | Prof. Tadeusz Nuckowski |
| *14. Odpowiedzialny za realizację zajęć* | Prof. Tadeusz Nuckowski |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład  W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| - | - | - | - | 60  30/30 | - | - |

**3. Cele zajęć**

**C 1**- Edytorstwo jest przedmiotem poświęconym wprowadzeniu studenta w obszar zagadnień związanych z historią i współczesnością wydawnictw książkowych. Student otrzymuje informacje o historii druku i przemianach w wytwarzaniu książki, o technikach poligraficznych.

**C 2-** Nabycie umiejętności oraz wiedzy dotyczących całościowego przygotowania do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji

**C 3** - Wprowadzenie do projektowania gazet i czasopism oraz autorskiej wypowiedzi w formie książki artystycznej.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.**

Swobodne posługiwanie się programem Adobe In Design. Zaliczenie przedmiotu: Projektowanie wstępne, Liternictwo i typografia, Edytory wektorowe, Edytory rastrowe.   
Ogólna znajomość historii książki, orientacja we współczesnych trendach projektowania grafiki wydawniczej.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis efektów uczenia się dla zajęć | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się |
| W\_01 | Zna współczesne techniki powielania i druku wykorzystywane w projektowaniu graficznym zwłaszcza przy opracowywaniu wydawnictw książkowych i czasopism. | K\_W06 |
| W\_02 | Zna specyfikę i możliwości komputerowych programów graficznych i wie, które z nich nadają się do realizacji projektu katalogu indywidualnej wystawy własnych prac, opracowania składu tekstu, budowy i typografii książki. | K\_W08 |
| W\_03 | Zna zasady dobrego projektowania książek, broszur, czasopism, plakatów, opakowań; zdaje sobie sprawę z roli pomysłu autorskiego i możliwości rezygnacji z przyjętych zasad, jeśli tylko jest to niezbędne. | K\_W15 |
| U\_01 | Posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji na różnych nośnikach. | K\_U06 |
| U\_02 | Opanował swój warsztat twórczy łącząc wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką podczas samodzielnych realizacji przy projektowaniu gazet czasopism czy książki autorskiej. | K\_U10 |
| U\_03 | Swobodnie realizuje działania twórcze w sposób wyróżniający się własną stylistyką. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania / zlecenia, z uwzględnieniem specyfiki tematu, jak i oczekiwań zleceniodawcy. | K\_U15 |
| K\_01 | Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, i jest zdolny do samodzielnych działań twórczych, wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu | K\_K01 |
| K\_02 | Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji a pozyskaną wiedzę wykorzystuje w praktycznych działaniach projektowych w zależności od wykonywanego zadania, oczekiwań odbiorcy | K\_K03 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

**P- projekt**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr III*** | ***L. godzin*** |
| P 1 | Historia książki – księgi rękopiśmienne, drzeworytowe, inkunabuły, rozwój form współczesnych. Kompozycja książki – części składowe.  Wykład ilustrowany slajdami i pokazem różnych typów wydawnictw książkowych. | 2 h |
| P 2 | Introligatorstwo, rozwój na przestrzeni wieków.  Omówienie tematu, pokaz slajdów i realizacji książkowych. | 3 h |
| P 3 | Praca z tekstem w programie Microsoft Word. | 10 h |
| P 4 | Projekt katalogu indywidualnej wystawy własnych prac  - plan wydawnictwa, makieta wstępna, format, objętość,  - okładka,  - kompozycja strony,  - redakcja noty biograficznej, skład tekstu, schemat opisu prac,  - przygotowanie reprodukcji (skanowanie i fotografia).  Ćwiczenie realizowane w programach: Adobe InDesign i Photoshop. | 15 h |
| **Razem** | | **30 h** |
| ***Lp.*** | ***Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr IV*** |  |
| P 5 | Budowa i typografia książki:  - strony przedtytułowe, tytułowe, frontispis, kolofon,  - projektowanie stronicy (proporcje, format, kolumny, justowanie, marginesy, paginacja),  - dobór kroju i wielkości liter.  Całościowy projekt książki o objętości kilkudziesięciu stron.  Ćwiczenie w programie Adobe InDesign. | 10 h |
| P 6 | Projektowanie gazet i czasopism – wprowadzenie.  Ćwiczenia wstępne. Przegląd i analiza aktualnie wydawanych tytułów. | 10 h |
| P 7 | Książka artystyczna – wprowadzenie, przegląd aktualnych dokonań.  Projekty wstępne – szkice manualne i makiety. | 10 h |
| **Razem** | | **30 h** |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Forma weryfikacji | | | | | | |
| Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Projekt | Sprawdzian wejściowy | Sprawozdanie | Inne |
| W\_01 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_02 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| W\_03 |  |  |  | X |  |  | Rozmowa indywidualna |
| U\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac.  Obserwacja aktywności |
| U\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| U\_03 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac. Obserwacja aktywności |
| K\_01 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac |
| K\_02 |  |  |  | X |  |  | Przegląd prac Obserwacja aktywności |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Rodzaj zajęć |
| **N 1** | Wykład wprowadzający połączony z prezentacją dokonań z zakresu zajęć. Historia książki, części składowe. Wykład ilustrowany slajdami i pokazem różnych typów wydawnictw książkowych. |
| **N 2** | Introligatorstwo, rozwój na przestrzeni wieków.  Omówienie tematu, pokaz slajdów i realizacji książkowych. |
| **N 3** | Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu projektu; |
| **N 4** | Całościowy przegląd dokonań / dyskusja stanowiąca podsumowanie etapu pracy, ustalany indywidualnie z każdym studentem i na każdym etapie realizacji zadania. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Ocena za realizację projektu 1 w sem. III |
| F2 | Ocena za realizację projektu 2 w sem. III |
| F3 | Ocena za realizację projektu 3 w sem. III |
| F4 | Ocena za realizację projektu 4 w sem. III |
| F5 | Ocena za realizację projektu 5 w sem. IV |
| F6 | Ocena za realizację projektu 6 w sem. IV |
| F7 | Ocena za realizację projektu 7 w sem. IV |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie z oceną za III semestr na podstawie oceny zadań semestralnych F1,F2,F3,F4 ( średnia zwykła) |
| P2 | Ocena z egzaminu za semestr IV na podstawie oceny F5, F6, F7 (średnia zwykła) |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| *W\_01, W\_02, W\_03* | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu wiedzy o technikach powielania i druku, budowy i typografii książki. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych z obszaru technik druku w projektowaniu graficznym. Posiada wiedzę o posługiwaniu się programami Adobe InDesign i CorelDraw w stopniu podstawowym. Zna zagadnienia związane z wiedzą o projektowaniu gazet, czasopism, kompozycji strony i znajomości graficznych programów komputerowych. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i wiedzy z zakresu wydawnictw książkowych. Zna zagadnienia dotyczące budowy i typografii książki. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych dotyczących. przedmiotu edytorstwo. Posiada wiedzę dotyczącą całościowego przygotowania do wydania książki i poligraficznej realizacji a także zasady projektowania broszur, czasopism, plakatów. | Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o środkach warsztatowych i formalnych umożliwiających świadomą kreację artystyczną z zakresu typografii i liternictwa oraz wiedzy z obszaru zagadnień wydawnictw książkowych. Zna zasady. całościowego przygotowania do wydania książki (skład tekstu, prace redakcyjne i graficzne) i poligraficznej realizacji. |
| *U\_01, U\_02, U\_03* | Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu z obszaru sztuk wizualnych i znajomości programów komputerowych. Obecność na zajęciach, zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie na poziomie elementarnym materiału zajęć. | Student osiągnął umiejętności na poziomie podstawowym z zakresu ocenianego efektu. Realizuje zadania z uwzględnieniem specyfiki przedmiotu. Rozumie przekazywane treści i wykonuje polecenia związane z zadaniem. Ogólna sprawność manualna i warsztatowa. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności warsztatowe i formalne umożliwiające świadomą kreację artystyczną związaną z przedmiotem edytorstwo. Posiada umiejętności pozwalające na przygotowaniu i publikacji układów literniczych w stopniu zadowalającym. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania. | Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności warsztatowe i formalne z obszaru projektowego umożliwiające przygotowanie materiałów artystycznych na różnych nośnikach. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna literaturę przedmiotu i potrafi z niej korzystać. Realizuje projekty tematyczne z zaangażowaniem i właściwym doborem środków artystycznych i warsztatowych. | Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z obszarem dotyczącym posługiwania się programami komputerowymi w celu przygotowania i wykonania opracowań i projektów. Aktywny udział w zajęciach, zaangażowanie, postępy i systematyczna praca. Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania. |
| *K\_01, K\_02* | Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości |  | Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu. |  | Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca:**

**Literatura podstawowa:**

* F. Forssman, H.P. Willberg, *Pierwsza pomoc w typografii*, Wyd. Czysty Warsztat, 2008.
* J. Felici, Kompletny przewodnik po typografii, Wyd. Czysty Warsztat, 2008.
* J. Hochuli, *Detal w typografii*, Wyd. d2d.pl, Kraków 2009.
* R. Bringhurst, *Elementarz stylu w typografii*, Wyd. d2d.pl, Kraków 2008.
* R. Williams, *Typografia od podstaw.* *Projekty z klasą*, Wydawnictwo Helion, 2011.

**Literatura uzupełniająca:**

* Frutiger, *Człowiek i jego znaki*, Wyd. Do/Optima, 2006.
* A. Twemlow, *Czemu służy grafika użytkowa*, Wyd. ABE Dom Wydawniczy, 2006.
* D. Dabner, *Design & layout. Sztuka projektowania*, Wydawnictwo Focus, 2004.
* R. Chwałowski, *Typografia typowej książki*, Wydawnictwo Helion, 2001.
* J. Jarzina, *Tajniki typografii dla każdego*, Wydawnictwo Mikom, 2003.
* „2+3D – Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy”.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  Przedmiotu | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W06 | C 1, C 2, | P1,P 2 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5,F6,F7 |
| W\_02 | K\_W08 | C 1, C 2, | P1,P2 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5, F6,F7 |
| W\_03 | K\_W15 | C 1, C 2, | P1,P2, P3, P4,  P5, P6, P7 | N1, N2 | F1, F2, F3, F4, F5, F6,F7 |
| U\_01 | K\_U06 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7 | N3, N4 | F1, F2, F3, F4, F5 , F6,F7 |
| U\_02 | K\_U10 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7 | N3, N4 | F1, F2, F3, F4, F5, F6,F7 |
| U\_03 | K\_U15 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7 | N3, N4 | F1, F2, F3, F4, F5 , F6,F7 |
| K\_01 | K\_K01 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7 | N3, N4 | F1, F2, F3, F4, F5 , F6,F7 |
| K\_02 | K\_K03 | C 1, C 2, C 3 | P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7 | N3, N4 | F1, F2, F3, F4, F5, F6,F7 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| UDZIAŁ W WYKŁADACH | / |
| UDZIAŁ W ĆWICZENIACH | / |
| UDZIAŁ W KONWERSATORIACH/LABOLATORIACH/ PROJEKTACH | **30/30** |
| UDZIAŁ W PRAKTYCE ZAWODOWEJ | / |
| UDZIAŁ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO W EGZAMINIE (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2/2 |
| UDZIAŁ W KONSULTACJACH | 2/2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **34/34** |
| SAMODZIELNE STUDIOWANIE TREŚCI WYKŁADÓW | / |
| SAMODZIELNE PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ KSZTAŁTYJĄCYCH UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | 22/22 |
| PRZYGOTOWANIE DO KONSULTACJI | 2/2 |
| PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU I KOLOKWIÓW (SEMESTRALNY PRZEGLĄD PRAC) | 2/2 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **26/26** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **60/60** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA | **2/2 pt. ECTS** |
| OBCIĄŻENIE STUDENTA ZAJĘCIAMI KSZTAŁTUJACYMI UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **52/52** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA ZAJĘCIA KSZTAŁCUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE | **2/2 pt. ECTS** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

1. Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia …………