*Załącznik nr 9 do Zarządzenia nr 25/2019*

*Rektora PWSW w Przemysłu z dnia 27 marca 2019 r.*

karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów*
 | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów*
 | Historia |
| 1. *Forma prowadzenia studiów*
 | Stacjonarne |
| 1. *Profil studiów*
 | Praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia*
 | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć*
 | Wiedza o Polsce |
| 1. *Kod zajęć*
 | O\_04 |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć*
 | zajęcia: kształcenia ogólnego |
| 1. *Status zajęć*
 | ~~Obowiązkowy~~/ fakultatywny |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć*
 | Semestr I |
| 1. *Język wykładowy*
 | Polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS*
 | 1 |
| 1. *Koordynator zajęć*
 | dr hab. Beata Żywicka |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć*
 | dr hab. Beata Żywicka |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| 15 | - | - | - | - | - | - |

**3. Cele zajęć**

C 1 – Zaznajomienie studentów z najważniejszymi faktami historycznymi ważnymi dla poczucia tożsamości narodowej Polaków,

C 2 – Przybliżenie studentom tekstów kultury odzwierciedlających dzieje narodu polskiego,

C 3 – Uwrażliwienie studentów na rozpoznawanie kodów kulturowych oraz kontekstów historycznych obecnych w polskiej literaturze, malarstwie, filmie, muzyce.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

Student powinien posiadać umiejętność komunikacji w języku polskim przynajmniej na poziomie B1 (najlepiej B2).

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej, zna podstawową terminologię, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w działalności kulturalnej, medialnej i promocyjno-reklamowej, | K\_W06 |
| W\_02 | zna i rozumie zróżnicowanie kulturowe regionu i Europy Środkowej, | K\_W04 |
| U\_01 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie prowadzenia badań społecznych niezbędnych do występowania w imieniu interesu publicznego | K\_U09 |
| K\_01 | ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy | K\_K06 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

Wykład

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| W1 | Polska Piastów, Polska Jagiellonów, Rzeczpospolita Obojga Narodów w polskim malarstwie historycznym | 2 |
| W2 | Polskie powstania narodowe w polskiej literaturze romantycznej | 2 |
| W3 | XX-lecie międzywojenne w muzyce i filmie  | 2 |
| W4 | Obraz wojny i okupacji w literaturze współczesnej i filmie | 2 |
| W5 | Czas PRL-u w literaturze współczesnej i filmie | 2 |
| W6 | Ważne postacie polskiego życia społecznego w okresie III Rzeczypospolitej | 2 |
| W7 | Znane Polki, znani Polacy oraz ich dokonania i zasługi | 2 |
| W8 | Polscy laureaci literackiej Nagrody Nobla | 1 |
|  | Razem | 15 |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawozdanie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  |  |  |  | X |
| W\_02 |  |  | X |  |  |  |  |
| U\_01 |  |  |  |  |  |  | X |
| K\_01 |  |  |  |  |  | X |  |

 **8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Wykład połączony z prezentacją multimedialną. |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Pisemne kolokwium. |
| F2 | Sprawozdanie. |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie wykładów na podstawie oceny z kolokwium (F1). |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symsymbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_01 | Student/ka ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej  | Student/ka zna podstawową terminologię nauk humanistycznych  | Student/ka potrafi praktycznie wykorzystywać posiadaną wiedzę w działalności kulturalnej | Student/ka potrafi praktycznie wykorzystywać posiadaną wiedzę w działalności medialnej | Student/ka potrafi praktycznie wykorzystywać posiadaną wiedzę w działalności promocyjno-reklamowej |
| W\_02 | Student/ka zna najważniejsze daty wydarzeń historycznych ważnych dla poczucia tożsamości narodowej Polaków | Student/ka identyfikuje postacie wybitnych Polaków z wydarzeniami historycznymi, w których uczestniczyli | Student/ka zna najważniejszych twórców polskiej literatury, malarstwa, muzyki i filmu oraz ich wybrane dzieła | Student/ka potrafi wyjaśnić związek wybranych tekstów kultury z historią Polski | Student/ka samodzielnie analizuje i interpretuje wybrane teksty kultury w kontekstach historycznych  |
| U\_01K\_01 | Student/ka ma podstawową wiedzę z historii Polski | Student/ka ma podstawową wiedzę na temat polskiej kultury | Student/ka rozumie jak historia kształtowała poczucie polskiej tożsamości narodowej | Student/ka zna historyczne źródła współczesnych polskich tradycji i zwyczajów | Student/ka potrafi rozpoznawać najważniejsze polskie kody kulturowe  |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

**Literatura podstawowa:**

Jasienica P., *Polska Piastów*, Warszawa 1974,
Jasienica P., *Polska Jagiellonów*, Warszawa 1978,
Jasienica P., *Rzeczpospolita Obojga Narodów*, Warszawa 1982,
Czajkowski M., *Polskie powstania narodowe*, Warszawa 2016,
Davies N., *Powstanie `44*, Kraków 2004,
Dziurok A., Gałęzowski M., Kamiński Ł., Musiał F., *Od niepodległości do niepodległości. Historia Polski 1918–1989*, Warszawa 2014,
*Pisarze świata. Słownik encyklopedyczny*, red. J. Skrunda, Warszawa 1999.

**Serwisy internetowe:**

http://www.1944.pl
http://www.culture.pl
http://www.polskatradycja.pl
http://www.filmweb.pl
https://www.pisf.pl/

**Literatura uzupełniająca:**

Cybulska A., *Polska. Kompendium wiedzy*, Mikołajów 2017.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbolefektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | CeleZajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 |  | C\_01 | W\_1-8 | N1 | P1 |
| W\_02 |  | C\_02 | W\_1-8 | N1 | P1 |
| U\_01 |  | C\_03 | W\_1-8 | N1 | F1 |
| K\_01 |  | C\_03 | W\_1-8 | N1 | F1 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach  | 15 |
| Udział w ćwiczeniach | - |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | - |
| Udział w praktyce zawodowej | - |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie  | - |
| Udział w konsultacjach | 2 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **17**  |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 5 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | - |
| Przygotowanie do konsultacji | 1 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 5 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **11** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **28** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **1** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **-** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **-** |

**13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**Odpowiedzialny za zajęcia: Dyrektor Instytutu:**

dr hab. Beata Żywicka dr Irena Kozimala

Przemyśl, dnia 17 września 2019