

## KARTA PRZEDMIOTU/MODUŁU/SYLABUS PRZEDMIOTOWY

### 1. Przedmiot i jego usytuowanie w systemie studiów

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Humanistyczny
2. Nazwa kierunku studiów	Filologia ze specjalnością Filologia Angielska
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa przedmiotu	History of English Literature
7. Kod przedmiotu	FA-PP-PKS-2018-21
8. Poziom/kategoria przedmiotu	przedmiot kształcenia kierunkowego (pkk)
9. Status przedmiotu	obowiązkowy
10. Usytuowanie przedmiotu w planie studiów	semestr I, II
11. Język wykładowy	angielski
12. Liczba punktów ECTS	9
13. Koordynator przedmiotu	mgr Monika Adamowicz
14. Odpowiedzialny za realizację przedmiotu	mgr Monika Adamowicz

### 2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (godziny w siatce studiów; tygodnie praktyk)

Wykład DW	Ćwiczenia DC	Konwersatorium DK	Laboratorium DL	Projekt DP	Seminarium DS	Praktyka DPZ
30	30	-	-	-	-	-

### 3. Cele przedmiotu

Student:

Cel 01 - poznaje najważniejsze prądy i kierunki w literaturze anglojęzycznej oraz zapoznaje się z wybitnymi dziełami i dorobkiem twórców literatury angielskiej;

Cel 02 - pogłębia umiejętność analizy tekstów literackich oraz rozwija umiejętność rozpoznawania konwencji artystycznych dominujących w poszczególnych epokach;

Cel 03 - staje się świadomym i wrażliwym czytelnikiem i odbiorcą dzieła literackiego jako dzieła sztuki.

#### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

- Znajomość terminologii podstawowej z zakresu przedmiotu *Wstęp do Teorii Literaturoznawstwa*
- Umiejętność myślenia naukowego – formułowania wniosków i rozwiązywania problemów.
- Umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i krytycznej analizy informacji.
- Umiejętność rozpoznawania własnych potrzeb edukacyjnych oraz uczenia się.
- Umiejętność korzystania ze źródeł informacji w języku angielskim.

#### 5. Efekty kształcenia, wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

<i>Symbol kierunkowy</i>	<i>Opis efektów kształcenia</i>	<i>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</i>
FA1P_W02	posiada ogólna wiedzę humanistyczną stanowiącą oparcie dla studiów nad językiem i kulturą angielską;	H1P_W01
FA1P_W_05	zna w zarysie historii rozwoju kultury i literatury anglojęzycznej;	H1P_W01
FA1P_U_03	potrafi wyszukiwać, analizować i interpretować informacje związane z literaturą i kulturą angielską;	H1P_U01/02
FA1P_U_06	potrafi samodzielnie przygotować prace pisemną w języku angielskim, związaną z językiem angielskim, kulturą lub literaturą anglojęzyczną bądź porównaniem języków angielskiego i polskiego;	H1P_U12
FA1P_U_08	potrafi argumentować, polemizować i rzeczowo uzasadniać swój punkt widzenia;	H1P_U10
FA1P_U_09	potrafi stosować technologie informacyjne w celu zdobywania rzetelnych danych źródłowych i przygotowywania własnych tekstów i prezentacji;	H1P_01/11
FA1P_K_04	student staje się świadomym i wrażliwym czytelnikiem i odbiorcą dzieła literackiego jako dzieła sztuki;	H1P_K05
FA1P_K_01	student rozumie potrzebę uczenia się i pogłębiania swojej wiedzy.	H1P_K01

## 6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

### Wykład

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych	Liczba godzin
<b>Semestr III</b>		
DC1	Zapoznanie z programem przedmiotu oraz wymaganiami i strukturą egzaminu końcowego. Przedstawienie podstawowej terminologii.	2
DC2	Literatura staroangielska: poezja epicka i liryczna	2
DC3	Literatura średniowiecznej Anglii: miłość dworska i kod rycerski; teatr średniowiecznej Anglii	4
DC4	Geoffrey Chaucer: Ojciec Poezji Angielskiej	4
DC5	Renesans: dramat Elżbietański; poezja metafizyczna	6
DC6	William Shakespeare	4
DC7	Siedemnastowieczna literatura angielska	4
DC8	Literatura angielska epoki Oświecenia	4
	<b>Razem godzin</b>	<b>30</b>
<b>Semestr IV</b>		
DC9	Romantyzm	6
DC10	Wiktorianizm	6
DC11	Literatura angielska 1900-1918	4
DC12	Literatura angielska 1918-1945	6
DC13	Literatura angielska 1945- ...	6
DC14	Powtórzenie wiadomości z zakresu Historii Literatury Angielskiej	2
	<b>Razem</b>	<b>30</b>

Ćwiczenia		
Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych	Liczba godzin
<b>Semestr III</b>		
DC1	Środki stylistyczne: symbol, metafora, porównanie, personifikacja, wyrazy dźwiękonaśladowcze, aliteracja, rym, rytm. Sylvia Plath <i>Metaphors</i> ; Emily Dickinson <i>Apparently with no Surprise</i> ; Vernon Scannell <i>Nettles</i> ; Peter Meinke <i>Advice to my Son</i>	2
DC2	<i>Beowulf</i> ; <i>Caedmon's Hymn</i> ; <i>Old English Riddles</i>	2
DC3	Alliterative Poetry; Lyrics and Ballads; Moracle Plays; Morality Plays	4
DC4	<i>The Canterbury Tales</i>	4
DC5	Thomas Wyatt <i>They Flee From Me</i> ; John Donne <i>The Good Morrow</i> ; <i>Holy Sonnet VI</i> ; <i>Meditation XVII</i> ; Francis Bacon <i>Of Studies</i> ; Robert Burton <i>The Anatomy of Melancholy</i> ; Thomas More <i>Utopia</i>	6
DC6	William Shakespeare <i>Sonnet XVIII</i> , <i>Sonnet LXXIII</i> ; <i>Sonnet CXXX</i> ; <i>Hamlet</i>	4
DC7	Robert Herrick <i>To the Virgins, to Make Much of Time</i> ; <i>Upon Julia's Clothes</i> ; Andrew Marvell <i>To His Coy Mistress</i> ; John Milton <i>Sonnet XVII: On His Blindness</i> ; Samuel Pepys <i>The Great Fire of London</i>	4
DC8	Daniel Defoe <i>The True Born Englishman</i> ; <i>Robinson Crusoe</i> ; Alexander Pope <i>An Essay on Criticism</i> ; <i>The Rape of the Lock</i> ; Jonathan Swift <i>Gulliver's Travels</i> ; Robert Burns <i>A Red Red Rose</i> ; Samuel Johnson	4
	<b>Razem godzin</b>	<b>30</b>

<b>Semestr IV</b>		
DC9	William Blake <i>The Lamb; The Tyger</i> ; William Wordsworth <i>I Wandered Lonely As A Cloud</i> ; John Keats <i>Ode To A Nightingale</i> ; Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i>	6
DC10	Oscar Wilde <i>The Importance of Being Earnest; The Picture of Dorian Gray – Preface</i> ; Charles Dickens <i>A Christmas Carol; Great Expectations</i> ; Lord Alfred Tennyson <i>The Lady of Shallot</i>	6
DC11	William Butler Yeats <i>Easter 1916</i> ; Wilfred Owen <i>Dulce et Decorum Est</i> ; Joseph Conrad <i>Heart of Darkness</i> ; James Joyce <i>Araby</i> ; Virginia Woolf <i>Mrs Dalloway; To the Lighthouse</i>	6
DC12	T.S. Eliot <i>The Journey of the Magi</i> ; W.H. Auden <i>Funeral Blues</i>	4
DC13	Dylan Thomas <i>Do Not Go Gentle into That Good Night</i> ; Seamus Heaney <i>Clearances 3</i> ; Samuel Beckett <i>Waiting for Godot</i> ; William Golding <i>Lord of the Flies</i> ; Ian McEwan <i>Black Dogs</i> ; David Lodge <i>British Museum is Falling Down</i>	6
DC14	Podsumowanie roku. Powtórzenie wiadomości.	2
	<b>Razem</b>	<b>30</b>

## 7. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01		x	x				x
W_02		x	x				
U_01		x	x				
U_02		x	x				
U_03		x	x				
U_04		x	x				x
K_01							x
K_02							x

## 8. Metody dydaktyczne (opis)

Realizacja przedmiotu *Historia Literatury Angielskiej* obejmuje następujące formy zajęć kontaktowych:

- A. Wykład z użyciem następujących metod:
- Metody podające (Mpo): wykład informacyjny.
  - Metody problemowe (Mpr): dyskusja dydaktyczna (związana z wykładem, burza mózgów)
  - Metody eksponujące (Me): film, sztuka teatralna.
  - Metody programowane (Mpro): z użyciem komputera, prezentacja multimedialna, platforma e-learningowa.
- B. Metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, metoda przewodniego tekstu, szczegółowa analiza tekstu / zagadnienia: ćwiczenia (Ćw) realizowane w wymiarze 2 godzin tygodniowo na I i II semestrze roku akademickiego; zajęcia rozpoczynają się od powtórki materiału (Pm) oraz sprawdzenia i omówienia pracy domowej (Pd); następnie przeprowadzane są ćwiczenia z wykorzystaniem następujących metod nauczania:
- metody podające (Mp):
    - a) opis,
    - b) objaśnienie lub wyjaśnienie.
  - metody problemowe (Mpr):
    - a) dyskusja dydaktyczna (burza mózgów)
  - metody praktyczne (Mpra):
    - a) ćwiczenia przedmiotowe,
    - b) szczegółowa analiza tekstu/zagadnienia;

## 9. Ocena osiągniętych efektów kształcenia

### 9.1. Sposoby oceny

#### Ocena formująca

F1	Kolokwium (Kl) nr 1
F2	Kolokwium (Kl) nr 2
F3	Ocena z ćwiczeń (Oć) nr 3
F4	Zadania na platformie Moodle

#### Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie przedmiotu na podstawie kolokwium i ćwiczeń $(F1-25\%+F2-25\%+F3-25\%+F4-25\%)=$ <b>minimum 60%</b> Egzamin końcowy
----	--

### 9.2. Kryteria oceny

Efekt kształcenia	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_01 W_02 U_01 U_02 U_03 U_04 U_05 U_06 U_07 U_08 U_09 K_01	Student zna podstawowe pojęcia i metody w stopniu minimalnym; umie wykonać uproszczoną analizę utworu literackiego; potrafi wskazać jedynie nielicznych przedstawicieli epok literackich i ich dzieła.	Student zna podstawowe pojęcia i metody w stopniu minimalnym; umie wykonać szerszą analizę utworu literackiego; potrafi wskazać nielicznych przedstawicieli epok literackich i ich dzieła.	Student zna podstawowe pojęcia i metody w stopniu średnim; umie wykonać standardową analizę utworu literackiego; potrafi wskazać autorów i ich dzieła oraz przypisać je odpowiednim epokom literackim.	Student zna podstawowe pojęcia i metody w stopniu dobrym; umie wykonać rozszerzoną analizę utworu literackiego; potrafi wskazać większość autorów i ich dzieła oraz przypisać je odpowiednim epokom literackim.	Student zna wszystkie podstawowe pojęcia i metody w stopniu biegłym i operuje nimi swobodnie; umie wykonać złożoną analizę utworu literackiego; potrafi wskazać wszystkich autorów i ich dzieła oraz przypisać je odpowiednim epokom literackim.

## 10. Literatura podstawowa i uzupełniająca

1. Burgess, Anthony, *English Literature*, Longman 1994
2. Mazur, Zygmunt, Bela, Teresa, *The College Anthology of English Literature*, Universitas 1997
3. Mroczkowski P., *Historia literatury angielskiej*, Wrocław 1980
4. *The Norton Anthology of English & American Literature*, New York 1973
5. Legouis & Cazamian, *English Literature*, Oxford 1971.
6. Daiches D., *A Critical History of English Literature*, London 1969.
7. Rogers, Pat, et al., *The Oxford Illustrated History of English Literature*
8. Sanders, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford 1994
9. <http://english-literature.org>
10. <http://globallanguage.com>
11. <http://bbc.co.uk>
12. <http://britishcouncil.org/arts/literature>
13. <http://edupedia.com>

## 11. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS (zestawienie obligatoryjne)

Aktywność	Obciążenie studenta
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	30 godzin/semestr
Udział w ćwiczeniach/konwersatoriach/laboratoriach*	30 godzin/semestr
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń/ laboratoriów*	-
Udział w konsultacjach	4 godzin/semestr
Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia/ i udział w egzaminie	5 godzin/semestr
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	-
Punkty ECTS za przedmiot	6
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	30 godzin/semestr
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich,	-

## 12. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

1. Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Monika Adamowicz
2. Dyrektor Instytutu Humanistycznego: dr Jan Zięba

2018-09-30