

KARTA PRZEDMIOTU/MODUŁU/SYLABUS PRZEDMIOTOWY

1. Przedmiot i jego usytuowanie w systemie studiów

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Humanistyczny
2. Nazwa kierunku studiów	Filologia ze specjalnością Filologia Angielska
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa przedmiotu	English Through Art
7. Kod przedmiotu	FA-pp-ps-o6/18
8. Poziom/kategoria przedmiotu	przedmiot kształcenia specjalnościowego
9. Status przedmiotu	obowiązkowy
10. Usytuowanie przedmiotu w planie studiów	semestr IV
11. Język wykładowy	angielski
12. Liczba punktów ECTS	2
13. Koordynator przedmiotu	mgr Monika Adamowicz
14. Odpowiedzialny za realizację przedmiotu	mgr Monika Adamowicz

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (godziny w siatce studiów; tygodnie praktyk)

Wykład DW	Ćwiczenia DC	Konwersatorium DK	Laboratorium DL	Projekt DP	Seminarium DS	Praktyka DPZ
-	30	-	-	-	-	-

3. Cele przedmiotu

Cel 1: student zdobywa i doskonali wiedzę z zakresu *English Through Art*.

Cel 2: student systematyzuje i poszerza swoją wiedzę językową.

Cel 3: student wykorzystuje kompetencje językowe wykształcone na innych przedmiotach.

Cel 4: student wykształca postawy warunkujące sprawne i odpowiedzialne funkcjonowanie we współczesnym świecie.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

- Znajomość słownictwa i technik słuchania na poziomie B1.
- Znajomość podstawowych funkcji edytora tekstu (Word, Pages lub inne) i obsługi komputera.
- Umiejętność myślenia naukowego – formułowania wniosków i rozwiązywania problemów.
- Umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i krytycznej analizy informacji.
- Umiejętność rozpoznawania własnych potrzeb edukacyjnych oraz uczenia się.
- Umiejętność korzystania ze źródeł informacji w języku angielskim.

5. Efekty kształcenia, wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

<i>Lp.</i>	<i>Opis efektów kształcenia</i>	<i>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</i>
W_01	Student zna podstawową terminologię z zakresu omawianych zagadnień dotyczących przedmiotu <i>English Through Art</i> ;	FA1P_W03
W_02	posiada ogólną wiedzę humanistyczną stanowiącą oparcie dla studiów nad sztuką i kulturą;	FA1P_W01
W_03	rozumie zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego;	FA1P_W12
U_01	student posługuje się zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych), umożliwiającym realizację wymagań w zakresie opisanej tematyki; środki te zgodne są z wymaganiami określonymi dla poziomu B1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	FA1P_U01
U_02	potrafi wyszukiwać, analizować i interpretować informacje związane ze sztuką;	FA1P_U03
U_03	student umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności z zakresu przedmiotu, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego;	FA1P_U10
U_04	student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów;	FA1P_U03
U_05	potrafi stosować technologie informacyjne w celu zdobywania rzetelnych danych źródłowych i przygotowywania własnych tekstów i prezentacji;	FA1P_U09
U_06	potrafi realizować w praktyce zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego;	FA1P_U12
K_01	rozumie potrzebę uczenia się i pogłębiania swojej wiedzy.	FA1P_K01
	Z czego w obszarze (nazwa; udział w %):	

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Ćwiczenia semestr II

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych	Liczba godzin
DC1	What is art? What is the point of art? How to distinguish good art from bad art?	2
DC2	How is art classified?	2
DC3	Language of art	2
DC4	Works of art quotations: a debate	2
DC5	How art can help you analyse	2
DC6	Literature: the art of the metaphor; how metaphors help us better understand the world	2
DC7	Movie magic	2
DC8	The power of photography What cameras see that our eyes don't	2
DC9	Music: - how to read music - music as a language - music and math	2
DC10	Design giants	2
DC11	A visit to a museum	4
DC12	Online art resources Copyright law	2
DC13	The art of learning and notetaking The art of public speaking	2
DC14	Test & test feedback	2
	Razem	30

7. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01							x
W_02			x				
U_01			x				
U_02			x				
U_03			x				
U_04							x
U_05			x				
U_06							x
K_01							x

8. Ocena osiągniętych efektów kształcenia

8.1. Sposoby oceny

Ocena formująca

F1	Kolokwium (Kl) nr 1
F2	Kolokwium (Kl) nr 2

Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie przedmiotu na podstawie kolokwium i ćwiczeń (średnia zwykła F1+F2)
----	---

8.2. Kryteria oceny

Efekt kształcenia	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
W_01 W_02 U_01 U_02 U_03 U_04 U_05 U_06 K_01	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> rozumie dużą część prostej wypowiedzi anglojęzycznej, zawierającej znane mu słownictwo i struktury gramatyczne, wypowiedzianej przez różne osoby przeważnie rozumie ogólny sens większości sytuacji komunikacyjnych oraz przeważnie prawidłowo na nie reaguje; błędy gramatyczne i leksykalne nie zakłócają w znaczącym stopniu komunikacji wyszukuje większość szczegółowych informacji w nieskomplikowanych wypowiedziach, dialogach, komunikatach 	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> w znacznym stopniu rozumie wypowiedź anglojęzyczną, zawierającą znane mu słownictwo i struktury gramatyczne, wypowiedzianą przez różne osoby rozumie sens większości sytuacji komunikacyjnych, oraz prawidłowo na nie reaguje, a drobne błędy gramatyczne i leksykalne nie zakłócają komunikacji sprawnie wyszukuje informacje szczegółowe w nieskomplikowanych wypowiedziach, dialogach, komunikatach 	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> bez trudu rozumie wypowiedź anglojęzyczną, zawierającą znane mu słownictwo i struktury gramatyczne, wypowiedzianą przez różne osoby rozumie sens sytuacji komunikacyjnych, oraz prawidłowo na nie reaguje, nie popełniając błędów leksykalnych i gramatycznych sprawnie wyszukuje informacje szczegółowe w wypowiedziach, dialogach, komunikatach

9. Literatura podstawowa i uzupełniająca

1. Glover, Dennis *The art of great speakers and why we remember them.* Cambridge University Press 2011
2. Grundy, Peter *English Through Art.* Helbling Languages 2011
3. www.youtube.com
4. www.ted.com

10. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS (zestawienie obligatoryjne)

Aktywność	Obciążenie studenta
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Udział w ćwiczeniach/konwersatoriach/laboratoriach*	
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń/ laboratoriów*	
Udział w konsultacjach	
Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia/ i udział w egzaminie	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	
Punkty ECTS za przedmiot	
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	

11. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

1. Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Monika Adamowicz
2. Dyrektor Instytutu Humanistycznego: dr Jan Zięba