

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

1. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Humanistyczny
2. Nazwa kierunku studiów	Filologia Angielska
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa przedmiotu	History of English Literature
7. Kod przedmiotu	FA-K-11
8. Poziom/kategoria przedmiotu	zajęcia: kształcenia kierunkowego (zkk)
9. Status przedmiotu	obowiązkowy
10. Usytuowanie przedmiotu w planie studiów	semestr II
11. Język wykładowy	angielski
12. Liczba punktów ECTS	3
13. Koordynator przedmiotu	mgr Monika Adamowicz
14. Odpowiedzialny za realizację przedmiotu	mgr Monika Adamowicz

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

Wykład DW	Ćwiczenia DC	Konwersatorium DK	Laboratorium DL	Projekt DP	Seminarium DS	Praktyka DPZ
15	30	-	-	-	-	-

3. Cele zajęć

Student:

- Cel 01 - poznaje najważniejsze prądy i kierunki w literaturze anglojęzycznej oraz zapoznaje się z wybitnymi dziełami i dorobkiem twórców literatury angielskiej;
- Cel 02 - pogłębia umiejętność analizy tekstów literackich oraz rozwija umiejętność rozpoznawania konwencji artystycznych dominujących w poszczególnych epokach;
- Cel 03 - staje się świadomym i wrażliwym czytelnikiem i odbiorcą dzieła literackiego jako dzieła sztuki.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

- Znajomość terminologii podstawowej z zakresu przedmiotu *Wstęp do Teorii Literaturoznawstwa*
- Umiejętność myślenia naukowego – formułowania wniosków i rozwiązywania problemów.
- Umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i krytycznej analizy informacji.
- Umiejętność rozpoznawania własnych potrzeb edukacyjnych oraz uczenia się.
- Umiejętność korzystania ze źródeł informacji w języku angielskim.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

<i>Lp.</i>	<i>Opis efektów kształcenia</i>	<i>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</i>
K_W02	student posiada ogólne informacje z zakresu dziedzin humanistycznych (historia, filozofia, literatura polska i światowa, itp.) stanowiącą oparcie dla studiów nad literaturą angielską	P6S_WG
K_W03	student posiada uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię oraz teorie z zakresu przedmiotu <i>Wstęp do literaturoznawstwa</i>	P6S_WG
K_W05	student zna podstawowe zagadnienia z zakresu kultury i literatury anglojęzycznej	P6S_WG
K_W09	student jest świadomy i rozpoznaje różnice kulturowe między Polską a krajami anglojęzycznymi	P6S_WG
K_U01	student posługuje się zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych), umożliwiającym realizację wymagań w zakresie opisaney tematyki; środki te zgodne są z wymaganiami określonymi dla poziomu B1-B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UW, P6S_UK
K_U03	student potrafi wyszukiwać, analizować i interpretować informacje związane z literaturą i kulturą angielską	
K_U08	student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem, jeśli wymaga tego zadanie, poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków	P6S_UK
K_K01	student rozumie potrzebę uczenia się i pogłębiania swojej wiedzy	P6S_KK
K_K06	student rozumie potrzebę uczenia się i pogłębiania swojej wiedzy poprzez aktywny udział w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów	P6S_KR
	Z czego w obszarze (nazwa; udział w %):	

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

Wykład

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych	Liczba godzin
C1	Zapoznanie z programem przedmiotu oraz wymaganiami i strukturą zaliczenia. Przedstawienie podstawowej terminologii.	1
C2	Literatura staroangielska: poezja epicka i liryczna	2
C3	Literatura średniowiecznej Anglii: miłość dworska i kod rycerski; teatr średniowiecznej Anglii	2
C4	Geoffrey Chaucer: Ojciec Poezji Angielskiej	2
C5	Renesans: dramat Elżbietański; poezja metafizyczna	2
C6	William Shakespeare	2
C7	Siedemnastowieczna literatura angielska	2
C8	Literatura angielska epoki Oświecenia	2
	Razem	15

Ćwiczenia

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych	Liczba godzin
C9	Środki stylistyczne: symbol, metafora, porównanie, personifikacja, wyrazy dźwiękonaśladowcze, aliteracja, rym, rytm. Sylvia Plath <i>Metaphors</i> ; Emily Dickinson <i>Apparently with no Surprise</i> ; Vernon Scannell <i>Nettles</i> ; Peter Meinke <i>Advice to my Son</i>	2
C10	<i>Beowulf</i> ; <i>Caedmon's Hymn</i> ; <i>Old English Riddles</i>	2
C11	Alliterative Poetry; Lyrics and Ballads; Miracle Plays; Morality Plays	2
C12	<i>The Canterbury Tales</i>	
C13	Thomas Wyatt <i>They Flee From Me</i> ; John Donne <i>The Good Morrow</i> ; <i>Holy Sonet VI</i> ; <i>Meditation XVII</i> ; Francis Bacon <i>Of Studies</i> ; Robert Burton <i>The Anatomy of Melancholy</i> ; Thomas More <i>Utopia</i>	4
C14	William Shakespeare <i>Sonnet XVIII</i> , <i>Sonnet LXXIII</i> ; <i>Sonnet CXXX</i> ; <i>Hamlet</i>	4
C15	Robert Herrick <i>To the Virgins, to Make Much of Time</i> ; <i>Upon Julia's Clothes</i> ; Andrew Marvell <i>To His Coy Mistress</i> ; John Milton <i>Sonnet XVII: On His Blindness</i> ; Samuel Pepys <i>The Great Fire of London</i>	4
C16	Daniel Defoe <i>The True Born Englishman</i> ; <i>Robinson Crusoe</i> ; Alexander Pope <i>An Essay on Criticism</i> ; <i>The Rape of the Lock</i> ; Jonathan Swift <i>Gulliver's Travels</i> ; Robert Burns <i>A Red Red Rose</i> ; Samuel Johnson	6
	Razem	30

7. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_02			x	x			x
W_03			x	x			
W_05			x	x			
W_09			x	x			
U_01			x	x			
U_03			x	x			
U_08			x	x			x
K_01							
K_06							x

8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Forma zajęć
C1-C16	Ćwiczenia z wykorzystaniem tekstów utworów i innych materiałów dydaktycznych oraz platformy e-learningowej.

9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

9.1. Sposoby oceny

Ocena formująca

F1	Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).
F2	Pisemne kolokwium.
F3	Ćwiczenia na platformie e-learningowej.

Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie ćwiczeń na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach (F1) oceny kolokwium (F2) i ćwiczeń na platformie e-learningowej (F3). F1+F2+F3= co najmniej 60%
P2	Zaliczenie wykładów na podstawie projektu.
P3	Zaliczenie przedmiotu na podstawie średniej ważonej P1+P2.

9.2. Kryteria oceny

Efekt kształcenia	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_02 W_03 W_05 W_09 U_01 U_03 U_08 K_01 K_06	Student zna podstawowe pojęcia i metody w stopniu minimalnym; umie wykonać uproszczoną analizę utworu literackiego; potrafi wskazać jedynie nielicznych przedstawicieli epok literackich i nieliczne ich dzieła.	Student zna podstawowe pojęcia i metody w stopniu minimalnym; umie wykonać szerszą analizę utworu literackiego; potrafi wskazać nielicznych przedstawicieli epok literackich i ich dzieła.	Student zna podstawowe pojęcia i metody w stopniu średnim; umie wykonać standardową analizę utworu literackiego; potrafi wskazać autorów i ich dzieła oraz przypisać je odpowiednim epokom literackim.	Student zna podstawowe pojęcia i metody w stopniu dobrym; umie wykonać rozszerzoną analizę utworu literackiego; potrafi wskazać większość autorów i ich dzieła oraz przypisać je odpowiednim epokom literackim.	Student zna wszystkie podstawowe pojęcia i metody w stopniu biegłym i operuje nimi swobodnie; umie wykonać złożoną analizę utworu literackiego; potrafi wskazać wszystkich autorów i ich dzieła oraz przypisać je odpowiednim epokom literackim.

10. Literatura podstawowa i uzupełniająca

1. Burgess, A. 2002. *Shakespeare*. Vintage
2. Delaney, D. 2010. *Fields of vision*. Pearson Education Limited
3. Donoghue, D. 2004. *Old English literature: a short introduction*. Blackwell Publishing
4. Ferguson, M. *The Norton anthology of poetry*. W. W. Norton & Company
5. Greenblatt, S. 2006. *The Norton Anthology of English Literature*. W. W. Norton & Company
6. Mazur, Zygmunt, Bela, Teresa, *The College Anthology of English Literature*, Universitas 1998
7. Mroczkowski P. 1996. *Chaucer to Chesterton. English classics from Polish perspective*. Towarzystwo Naukowe KUL
8. Solopova, E. 2007. *Key concepts in medieval literature*. Palgrave Macmillan
9. Skrzetelski, J. 1983. *Chronological tables of English literature*. PWN
10. Sutherland, J. 2010. *Love, sex, death & words : surprising tales from a year in literature*. Icon Books
11. <http://english-literature.org>
12. <http://globallanguage.com>
13. <http://bbc.co.uk>
14. <http://britishcouncil.org/arts/literature>
15. <http://edupedia.com>

11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele zajęć	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_02	K_W02	C_02	C_1-19	N1	P2
W_04	K_W04	C_02	C_1-19	N1	P2
W_09	K_W09	C_03	C_1-19	N1	P2
U_01	K_U01	C_01	C_1-19	N2	F1, F2, F3
U_08	K_U08	C_01	C_1-19	N2	F1, F2, F3
U_10	K_U10	C_05	C_1-19	N2	F1, F2, F3
K_01	K_K01	C_05	C_1-19	-	-
K_06	K_K06	C_05	C_1-19	-	-

12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Udział w wykładach	15
Udział w ćwiczeniach	30
Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach	-
Udział w praktyce zawodowej	-
Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie	2
Udział w konsultacjach	2
Suma godzin kontaktowych	34
Samodzielne studiowanie treści wykładów	-
Samodzielne przygotowanie do zajęć kształujących umiejętności praktyczne	15
Przygotowanie do konsultacji	2
Przygotowanie do egzaminu i kolokwium	5
Suma godzin pracy własnej studenta	22
Sumaryczne obciążenie studenta	56
Liczba punktów ECTS za zajęcia	3
Obciążenie studenta zajęciami kształującymi umiejętności praktyczne	30
Liczba punktów ECTS za zajęcia kształujące umiejętności praktyczne	3

13. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

1. Odpowiedzialny za zajęcia: mgr Monika Adamowicz

2. Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia