



PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA WSCHODNIOEUROPEJSKA W PRZEMYŚLU
UL. KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH 6, 37-700 PRZEMYŚL

Załącznik nr 2
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r.



Ocena programowa
Profil praktyczny

Raport Samooceny

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA WSCHODNIOEUROPEJSKA W PRZEMYŚLU
UL. KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH 6, 37-700 PRZEMYŚL

Nazwa ocenianego kierunku studiów: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Poziom studiów: STUDIA I STOPNIA

Forma studiów: STUDIA STACJONARNE

1. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	Liczba	%
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	210	100

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		Liczba	%
-	-	-	-

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Przyporządkowanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych lub dziedzin sztuki oraz dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty uczenia się (zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1818))

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz.U. 2018poz. 1818.

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art.5 ust. 3 ustawy podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

TABELA ODNIESIEN KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DO CHARAKTERYSTYK DRUGIEGO STOPNIA POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (PRK)

Tabela odniesienia kierunkowych efektów uczenia się zdefiniowanych dla programu studiów do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK) typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziom 6.

nazwa kierunku studiów: Architektura wnętrz. poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia profil: praktyczny		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się (opisowo) Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji na poziomie 4.
Wiedza		
K_W01	Posiada podstawową wiedzę ze specjalności projektowych niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień w zakresie wybranej dyscypliny projektowej.	P6S_WG
K_W02	Posiada wiedzę z pokrewnych środków ekspresji artystycznych, rysunku, malarstwa, rzeźby.	P6S_WG
K_W03	Znajomość teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologiami wykorzystywanymi współczesnym projektowaniem (oświetlenia, projektowanie wystaw, budownictwo).	P6S_WG
K_W04	Posiada ogólną znajomość teoretycznych i praktycznych zagadnień związanych z wykorzystaniem we współczesnym projektowaniu technik cyfrowych, multimediiów, obróbki obrazu i dźwięku oraz programów do ich przeprowadzenia.	P6S_WG
K_W05	Posiada ogólną wiedzę w zakresie dyscyplin projektowych, artystycznych, multimediiów, malarstwa oraz specjalności właściwych dla kierunku Architektura Wnętrz umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową.	P6S_WG
K_W06	Ma teoretyczną wiedzę z zakresu teorii sztuki w przedmiotach malarstwo architektoniczne, historia sztuki, historia sztuki sakralnej.	P6S_WG
K_W07	Ma podstawową wiedzę z teorii geometrii, aksonometrii, ergonomii, perspektywy koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną projektową.	P6S_WG
K_W08	Rozumie wzorce leżących u podstaw kreacji artystycznej i projektowej umożliwiające niezależną wypowiedź artystyczną i projektową w aspekcie funkcjonowania i jako pracownik studia projektowego, instytucji kulturalnej, w określonej rzeczywistości zawodowej	P6S_WG

	projektanta.	
K_ W09	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kształcenia w zakresie sztuki projektowania, oraz zna publikacje związane z zagadnieniami metodologii projektowania.	P6S_WG
K_ W10	Posiada podstawową wiedzę z zakresu specjalności projektowej, posługuje się pojęciami i terminologią plastyczną, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami projektowymi a artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych sztuk plastycznych.	P6S_WG
K_ W11	Wykazuje się podstawową wiedzą ekonomiczną i finansową, pomocną absolwentowi w przyszłej działalności zawodowej.	P6S_WK
K_ W12	Zna zasady marketingu potrzebne zarówno w celu odpowiedniego przedstawienia własnych dokonań i umiejętności, jak i w celu zgodnego z zasadami wykonywania prac architektoniczno-projektowych na rzecz klienta.	P6S_WK
K_ W13	Posiada wiedzę w rozpoznaniu i definiowaniu relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania w zakresie sztuki projektowej (architektura wnętrz), artystycznej i multimedialnych.	P6S_WG
K_ W14	Posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa krajowego, wspólnotowego, budowlanego, autorskiego oraz działalności gospodarczej.	P6S_WK
K_ W15	Umie tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, malarstwa, oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji.	P6S_WG
K_ W16	Umie tworzyć prace projektowe z zakresu projektowania wystaw, wnętrz oraz z wybranych specjalności w stopniu zawodowym.	P6S_WG
K_ W17	Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z wybranej dziedziny lub dyscypliny dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji.	P6S_WG
K_ W18	Zna i rozumie określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi u podstaw kreacji projektowej i artystycznej umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną.	P6S_WG
Umiejętności		
K_ U01	Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu.	P6S_UW
K_ U02	Realizuje prace artystyczne, projektowe w zakresie sztuk plastycznych w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego.	P6S_UW
K_ U03	Posiada umiejętność świadomego i twórczego	P6S_UW

	podjmowania zadań z zakresu ekspresji projektowych i multimedialnych i łączenia ich pokrewnymi dziedzinami twórczości plastycznej.	
K_U04	Jest świadomy stosowania dostępnych technik artystycznych w zakresie realizacji plastycznych oraz zadań związanych z własną twórczością projektową, artystyczną i możliwość integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości.	P6S_UW
K_U05	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie własnych koncepcji w poszczególnych dziedzinach sztuki projektowej w obrębie specjalizacji.	P6S_UW
K_U06	Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu realizacji projektowych w realizacji własnych koncepcji artystycznych, projektowych.	P6S_UW
K_U07	Opanowanie warsztatu plastycznego na poziomie zawodowym w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych i posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei.	P6S_UW
K_U08	Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu plastycznego z zakresu działalności projektowej w specjalizacji dyplomowych dla studiów I stopnia	P6S_UW
K_U09	Posiada umiejętność świadomego planowania, inicjowania i tworzenia własnych prac projektowych w aspekcie estetycznym i prawnym, jako niezależna własna wypowiedź artystyczna.	P6S_UW
K_U10	Zna teoretyczne i praktyczne zagadnienia związane z technikami i technologiami wykorzystującymi (ogólnie) media cyfrowe we współczesnym „projektowaniu wnętrza”.	P6S_UW
K_U11	Jest przygotowany do współpracy przy realizacji prac, projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych.	P6S_UO
K_U12	Realizacji zespołowych projektów artystycznych, z zachowaniem wysokich wartości estetycznych i kulturotwórczych.	P6S_UO
K_U13	Jest przygotowany do współpracy ze specjalistami z innych dziedzin oraz przyjmowania roli lidera przy realizacji projektów grupowych.	P6S_UO
K_U14	Przyswoił w stopniu zawodowym zakres wiedzy z problematyki klasycznego warsztatu plastycznego, cyfrowego i projektowego.	P6S_UW
K_U15	Wykazuje zrozumienie w celowym zastosowaniu takich warsztatowych rozwiązań, aby realizacja plastyczna była zgodna z koncepcją. Jest świadomy problemów wynikających z zastosowania warsztatowych rozwiązań specyficznych dla kierunku architektura wnętrz.	P6S_UW
K_U16	Posiada umiejętność wykorzystywania środków technicznych i artystycznych do realizacji projektowych w obszarze działań multimedialnych.	P6S_UW

K_U17	Odpowiedzialnie posługuje się warsztatem projektanta w zakresie technik manualnych jak też i elektronicznych technik przetwarzania obrazu.	P6S_UW
K_U18	Opanował w stopniu zawodowym umiejętności warsztatowe z zakresu działań projektowych i świadomie podejmuje próby łączenia warsztatu projektanta z innymi dziedzinami twórczości plastycznej.	P6S_UW
K_U19	Bazując na nowych mediach świadomie stosuje i łączy ten rodzaj ekspresji z warsztatowymi realizacjami w obrębie projektowych realizacji, malarstwa, rysunku, rzeźby.	P6S_UW
K_U20	Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.	P6S_UW
K_U21	Podejmuje eksperymenty w realizacjach z wybranej specjalizacji projektowej lub innych działaniach plastycznych. Wykazuje świadomość i w kreowaniu własnej osobowości twórczej.	P6S_UW
K_U22	Podejmuje zadania i zagadnienia o charakterze kreatywnym, użytkowym, praktycznym z zakresu projektowania.	P6S_UW
K_U23	Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji w wybranej dyscyplinie artystycznej i projektowej oraz krytycznej opinii na temat sztuki, tematów ogólnohumanistycznych, kultury.	P6S_UK
K_U24	Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z wybraną specjalnością projektową.	P6S_UK
K_U25	Czyta ze zrozumieniem i analizuje teksty ogólne i specjalistyczne napisane w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
K_U26	Posiada umiejętność prezentacji własnej twórczości w przestrzeni publicznej. Jest przygotowany do merytorycznej refleksji dotyczącej dotychczasowych własnych dokonań i potrafi je zaprezentować publicznie.	P6S_UK
K_U27	Posiada umiejętność samokształcenia nie tylko z zakresu sztuk projektowych, ale również z zakresu innych ekspresji artystycznych.	P6S_UU
K_U28	Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów.	P6S_UU
Kompetencje społeczne		
K_K01	Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych.	P6S_KK
K_K02	Realizując własne koncepcje artystyczne, projektowe. Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki.	P6S_KO

K_K03	Potrafi prezentować niezależne poglądy, opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami.	P6S_KK
K_K04	Jako artysta-projektant w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom w obrębie sztuk plastycznych i innych sfer kulturotwórczych.	P6S_KO
K_K05	Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych niezależnie od oceny ogółu.	P6S_KK
K_K06	Potrafi poddać ocenie inne realizacje i jest w stanie ocenić własne dokonania w kontekście wydarzeń społecznych i kulturalnych.	P6S_KR
K_K07	Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób i potrafi weryfikować opinie.	P6S_KK
K_K08	W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać specjalistyczną wiedzę z zakresu własnej dyscypliny twórczej.	P6S_KO
K_K09	Rozumie potrzebę publikacji własnych osiągnięć, prezentowania i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych, również przy zastosowaniu technologii informatycznych.	P6S_KO
K_K10	Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, rozumie różnice między inspiracją, cytatem a trawestacją.	P6S_KR
K_K11	Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych spełniających ważne funkcje społeczne i kulturowe.	P6S_KO

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Irena Kozimala	Doktor / Dyrektor Instytutu Humanistyczno - Artystycznego
Henryk Ożóg	Profesor / Kierownik Zakładu Projektowania Graficznego
Anna Kałamarz-Kucz	Doktor / Kierownik Zakładu Architektury Wnętrz
Łukasz Sarnat	Doktor / Adiunkt na kierunku Architektura Wnętrz
Liliana Kalinowska	Przedstawiciel pracodawców
Łukasz Dudzik	Student Architektury Wnętrz
Joanna Gwizdała	Sekretarz Instytutu Humanistyczno-Artystycznego

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów _____ 2

Wskazówki ogólne do raportu samooceny _____ 9

Prezentacja uczelni _____ Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym _____ 11

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się ____ 11

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się _____ 12

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie _____ 14

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry _____ 16

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie _____ 17

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku _____ 19

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku _____ 19

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia _____ 20

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach _____ 22

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów _____ 22

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów _____ 24

Część III. Załączniki _____ Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły, w części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Państwowa Wyższa Szkoła Wschodnioeuropejska w Przemyślu powstała w 2001 roku (początkowo pod nazwą Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa). Od roku 2006, na mocy uchwały Rady Ministrów Rzeczypospolitej Polskiej, funkcjonuje już pod nazwą Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej (PWSW). Obecnie prowadzi działalność edukacyjną na kierunkach:

Humanistycznych: historia, filologia polska, filologia angielska;

Artystycznych: architektura wnętrz, projektowanie graficzne (studia I stopnia – licencjackie oraz II stopnia – magisterskie od 2019 r.)

Spółecznych: socjologia, stosunki międzynarodowe, bezpieczeństwo transgraniczne, stosunki transgraniczne (studia II stopnia – magisterskie od 2019 r.);

Inżynierskich: informatyka w biznesie, inżynieria produkcji kosmetyków i suplementów, mechatronika, bezpieczeństwo i produkcja żywności, inżynieria transportu i logistyki;

Medycznych: Pielęgniarstwo.

Instytut Architektury Wnętrz w Państwowej Wyższej Szkole Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu powołany został w roku 2007. Autorem koncepcji kształcenia i merytorycznego przygotowania wniosku był adj. kw. II st. architekt wnętrz Ryszard Michalski prof. ASP w Krakowie. W 2012 roku ustanowiono Instytut Sztuk Projektowych z kierunkami Architektura Wnętrz i Projektowanie Graficzne. Od dnia 1 października 2019 r., Zarządzeniem nr 82/2019 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu, w sprawie wprowadzenia Regulaminu Organizacyjnego Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu, oba kierunki funkcjonują w Instytucie Humanistyczno- Artystycznym.

Początkowo program kształcenia dla kierunku architektura wnętrz obejmował trzy moduły tematyczne:

- projektowanie architektury wnętrz sakralnych,
- projektowanie architektury wnętrz ogrodowych i krajobrazu,
- projektowanie i rekonstrukcja wnętrz zabytkowych.

W oparciu o efekty kształcenia i analizę rynku pracy oraz rozpoznanie możliwości zdobycia pracy przez przyszłych absolwentów kierunku od roku 2017/2018 zostały wprowadzone nowe specjalności zastępując wcześniejsze.

- projektowanie architektury wnętrz,
- projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz,
- projektowanie wystaw.

Budynki dydaktyczne związane z kształceniem to – dawny *Pałac Lubomirskich*, *Kolegium Nowe i Kolegium Wschodnie z aulą uczelnianą*, *Kolegium Techniczne*, *Biblioteka Uczelniana* oraz *Dom Studenta* zlokalizowany na terenie uczelni, który może pomieścić prawie 200 studentów.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Od roku akademickiego 2019/2020 Zakład Architektury Wnętrz funkcjonuje w strukturze Instytutu Humanistyczno-Artystycznego i prowadzone jest w nim kształcenie na studiach stacjonarnych I stopnia o profilu praktycznym, w specjalnościach z zakresu *projektowanie architektury wnętrz, projektowanie wystaw oraz projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz*. Wyniesiona ze studiów wiedza zawodowa pozwala na samodzielną realizację prac w zakresie projektowania z wybranej specjalności, a ogólne wykształcenie humanistyczne, umiejętności plastyczne i opanowanie szeroko pojętego warsztatu artystycznego, m.in. z dziedzin malarstwa rysunku i rzeźby sprzyja możliwości podjęcia studiów magisterskich na innych kierunkach artystycznych w uczelniach o profilu plastycznym.

W roku akademickim 2017/2018, po analizie podkarpackiego rynku pracy, uwzględnieniu potrzeb środowiska, interesariuszy zewnętrznych oraz konsultacji wewnątrz kierunkowej z udziałem studentów, program kształcenia na studiach I stopnia na kierunku architektura wnętrz w zakresie prowadzonych zajęć został zweryfikowany. Podjęto działania zmierzające do zmiany 3-letniego (6 semestrów) programu studiów na 3,5 letni program studiów z nowymi specjalnościami.

Pełny program studiów obejmuje przedmioty z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, projektowych o charakterze praktycznym oraz wiedzę ogólną i jest zgodny z tendencjami na współczesnym rynku pracy, gdzie wymaga się od absolwentów tego kierunku szerokiego spektrum wiedzy teoretycznej i praktycznej. Tak zaprojektowane kształcenie pozwala studentom kierunku wykorzystywać potencjał artystyczny, a nabyte na studiach umiejętności pozwalają podjąć pracę zawodową zgodnie z wyuczoną specjalnością.

Założone efekty uczenia się, określone *Uchwałą nr 84/2019 Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu z dnia 16 września 2019 r., w sprawie w programu studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym w Państwowej Wyższej Szkoły w Przemyślu na kierunku „architektura wnętrz” rozpoczynającego się od roku akademickiego 2019/2020*, w pełni pokrywają się z efektami uczenia się zdefiniowanymi dla programu studiów w odniesieniu do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK) typowymi dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziom 6 w zakresie sztuki.

Dla osiągnięcia efektów w kategorii wiedza stosowane są metody realizowane przede wszystkim podczas prezentacji i dyskusji moderowanych. W kategorii umiejętności i kompetencji dobrane zostały metody aktywizujące, bazujące na pracy grupowej i samodzielnej, możliwej do organizacji podczas zajęć warsztatowych i w pracowniach.

Studia na kierunku Architektura Wnętrz są prowadzone w zgodzie z misją uczelni i jej strategią rozwoju. Oznacza to przede wszystkim prowadzenie najwyższej jakości kształcenia, dbałość o podnoszenie jakości studiów w oparciu o wspomaganie rozwoju naukowego kadry dydaktycznej, stałe doskonalenie systemu zarządzania Zakładem Architektury Wnętrz, uwzględnianie potrzeb środowiska oraz interesariuszy zewnętrznych w projektowaniu programu kształcenia, nawiązywanie kontaktów międzynarodowych w celu wymiany międzynarodowej studentów.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

PWSW w Przemyślu jest ważnym ośrodkiem edukacyjnym. Usytuowanie PWSW na styku różnych kultur wymaga od uczelni podjęcia szczególnej misji – promowania tolerancji i dialogu, tworzenia międzynarodowej płaszczyzny współpracy naukowej i działań artystycznych.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Studia I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz to studia stacjonarne o profilu praktycznym trwające 7 semestrów z przypisanymi 210 punktami ECTS, w ramach których 129 punktów ECTS (61,42%) objętych programem studiów jest uzyskiwana na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich. Zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne przypisano 139 punktów ECTS (66,19 %) z ogólnej liczby punktów ECTS.

Łączny wymiar godzin zajęć dydaktycznych na kierunku AW wynosi 2279, z wyłączeniem godzin godzin przewidzianych na praktyki zawodowe.

Na pracę własną studenta niewymagającą bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego przewidziano 80,44 punktów ECTS, co stanowi 38,09% z ogólnej liczby punktów ECTS. Studenci poza regulaminowymi zajęciami mają możliwość realizacji własnych koncepcji, bądź realizacji prac wyznaczonych przez prowadzącego z zakresu zajęć projektowych, jak i ogólnoplastycznych w pracowniach AW.

Przedmioty kształcenia podstawowego oraz ogólnego zgodne z *zarządzeniem nr 25/2019 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu z dnia 27 marca 2019 r. w sprawie szczegółowego projektowania programów studiów w Państwowej Wyższej Szkole Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu opartych na Polskiej Ramie Kwalifikacyjnej, rozpoczynających się od roku akademickiego 2019/2020*, obejmują humanistyczne przedmioty teoretyczne, które mają wyposażyć studenta w wiedzę niezbędną do rozumienia roli tradycji w kulturze i sztuce, dają znajomość zagadnień z obszaru historii wnętrz i mebli.

Treści teoretyczne prowadzone są w formie wykładów i ćwiczeń. *Kształcenie ogólne* między innymi obejmuje naukę nowożytnego języka obcego (język angielski), w wymiarze zajęć 120 godzin (semestr I, II, III, IV). W semestrze III i IV wprowadzono nauczanie języka angielskiego z opanowaniem materiału z zakresu sztuki, a zwłaszcza zagadnień z obszaru architektury wnętrz. Absolwenci kierunku powinni posiadać umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego B2.

Semestr I i II to kształcenie wstępne i propedeutyczne, które ma rozbudzić u studenta umiejętności poznawcze i przygotować go do studiów specjalistycznych, czyli kierunkowych. W pierwszym etapie studiów nacisk położony jest na kształcenie świadomości plastycznej, na pracę studyjną: martwa natura, praca z modelem oraz przyswajanie wiedzy dotyczącej zagadnień projektowych, np.: podstawy projektowania, geometria wykreślna, budownictwo, podstawy technik cyfrowych, perspektywa odręczna.

Semestr I obciążony jest 444 godz. 30 pkt. ECTS (zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne 315 godz.).

Semestr II zawiera 360 godz. 30 pkt. ECTS (zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne 240 godz., praktyka inwentaryzacyjna 330 godz.).

Semestr III i IV to kontynuacja zajęć w Pracowniach Malarstwa i Rzeźby prowadzona tak, by problemy budowy formy, relacje kolorystyczne, widzenie przestrzenne wspomagały rozwiązania w zadaniach projektowych. Przedmioty projektowe w semestrze III z zakresu projektowania graficznego, budownictwa, ergonomii, barwy i światła oraz projektowanie architektoniczne,

laboratorium modeli i makiet oraz modelowanie cyfrowe, to przedmioty wspomagające przyszłe specjalności dyplomowe.

Na zajęcia w semestrze III przeznaczono 390 godz. z 30 pkt. ECTS (zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne 315 godz.), a w semestrze IV 310 godz. i 30 pkt. ECTS (zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne 240 godz., praktyka specjalnościowa 300 godz.).

Semestr V i VI to dalsze pogłębianie wiedzy z zakresu przedmiotów specjalistycznych, określenie zainteresowań i predyspozycji studenta do przyszłej realizacji indywidualnej pracy dyplomowej.

Semestr V zawiera 345 godz. i 30 pkt. ECTS (zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne 330 godz.).

Semestr VI zawiera 270 godz. i 30 pkt. (zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne 210 godz., praktyka specjalnościowa 330 godz.).

Semestr VII to realizacja pracy dyplomowej z wybranej specjalności. 150 godz. i 30 pkt. ECTS (zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne 150 godz.).

Istotną i ważną programową jakością kształcenia studentów AW jest prowadzenie dydaktyki przy wykorzystaniu programów komputerowych i mediów cyfrowych. Studenci i opanowują szereg umiejętności związanych z modelowaniem cyfrowym, cyfrowymi technikami prezentacji, grafiką 3D, czyli technikami informacyjno-komunikacyjnymi i narzędziami niezbędnymi we współczesnym projektowaniu architektury wewnątrz.

Podczas opracowania programu kształcenia, szczególną uwagę zwrócono na analizę potrzeb środowiskowych, interesariuszy zewnętrznych oraz lokalnego rynku pracy. Do prac nad konstruowaniem programu poproszeni zostali nauczyciele akademicki zatrudnieni na kierunku AW oraz przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych, firm, instytucji, z którymi kierunek współpracuje.

Wynikiem tych działań było podpisanie listów intencyjnych i umów na realizację praktyk zawodowych.

Praktyka zawodowa stanowi integralną część studiów i realizowana była w wymiarze 480 godzin z przypisanymi jej 16 punktami ECTS. Od roku akademickiego 2019/2020 program o profilu praktycznym określa czas trwania praktyki zawodowej na 960 godzin z przypisanymi jej 32 pkt. ECTS. Przyjęta zasada realizacji praktyki ma na celu zetknięcie studenta z rzeczywistością zawodową i weryfikację jego wiedzy, umiejętności i kompetencji w działalności praktycznej.

Przebieg i zaliczenie praktyki reguluje Regulamin Praktyki na kierunku Architektura Wnętrz oraz *Regulamin Studiów Wyższych w Państwowej Wyższej Szkole Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu zatwierdzony Uchwałą nr 69/2019 Senatu Państwowej Wyższej Szkoły w Przemyślu z dnia 8 lipca 2019 r.*

Praktyka zawodowa na kierunku AW jest realizowana w formie praktyki inwentaryzacyjnej i specjalnościowej. Praktyka inwentaryzacyjna jest realizowana w II semestrze, w zakładanym wymiarze 330 godzin i nie koliduje z obowiązkowymi zajęciami dydaktycznymi na kierunku.

Praktyka specjalnościowa odbywa się w semestrze IV w wymiarze 300 godzin oraz w semestrze VI w wymiarze 330 godzin. Praktyki odbywają się w ramach porozumień z instytucjami lub biurami projektowymi. Instytucje te prowadzą działalność zawodową związaną ze specjalnościami na kierunku AW.

Celem praktyk jest nabycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie:

- zadań i merytorycznej działalności jednostki/organizacji przyjmującej na praktykę;
- praktycznego doświadczenia realizacji projektowej, zapoznania się z pracą architekta wewnątrz;
- uczestnictwa w spotkaniach z klientami oraz nadzorach autorskich;
- umiejętności sporządzania dokumentacji inwentaryzacyjnej budynków, wewnątrz, obiektów;
- umiejętności sporządzania dokumentacji w postaci rysunków, rzutów poziomych, przekrojów, elewacji, jako podstawa do czynności projektowych w zakresie architektury wewnątrz;
- rozbudzenia wyobraźni przestrzennej studentów;

- poznania procesów projektowych i produkcyjnych;
- przystosowania do pracy w zespole projektowym, nabycia doświadczeń branżowych;
- sposobów realizacji inwestycji budowlanych i wdrożeniowych;
- dorobku danej instytucji/organizacji;
- zapoznania się z zasadami pracy przy realizacji inwestycji oraz polskimi aktami normatywnymi odnoszącymi się do prawa budowlanego i ochrony dziedzictwa kulturowego.

Program realizacji zadań z zakresu praktyki inwentaryzacyjnej jest opracowywany przez osobę wyznaczoną przez dyrektora Instytutu spośród kadry dydaktycznej kierunku (opiekun praktyk studenckich z ramienia PWSW) oraz osobę z praktycznym doświadczeniem z instytucji (opiekun praktyki z ramienia zakładu pracy), z którymi kierunek ma podpisane porozumienia o współpracy.

Dobór osób o doświadczeniu dydaktycznym i zawodowym umożliwi merytoryczny, całościowy nadzór nad osiągnięciem zamierzonego celu praktyki, zarówno pod względem treści, jak i formy. Pozwoli na uzupełnienie, pogłębienie i utrwalenie przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji określonych w ramach efektów uczenia się, zdobycie kwalifikacji zawodowych oraz właściwe ukształtowanie osobowości studenta, wypracowanie odpowiedniego stosunku do wybranego zawodu, zaangażowanie i satysfakcję.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Zdobyta wiedza i przygotowanie zawodowe, zgodne z potrzebami rynku pracy, to główne założenie edukacji na kierunku AW, który cechuje się otwartością na współpracę z lokalnym środowiskiem społecznym i przedsiębiorcami.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Kandydat ubiegający się o podjęcie studiów na kierunku Architektura Wnętrz PWSW w Przemysłu powinien posiadać umiejętności rysowania i malowania, zarówno z natury, jak i wyobraźni, oraz posiadać predyspozycje widzenia przestrzennego, być kreatywny i twórczy, posiadać wiadomości ogólne z zakresu sztuki. Kandydat powinien także wykazać się umiejętnością nieszablonowego myślenia i twórczego reagowania na stawiane mu zadania.

Postępowanie kwalifikacyjne na kierunek Architektura Wnętrz odbywa się w trybie konkursu i jest przeprowadzane przez Instytutową Komisję Rekrutacyjną powoływaną przez Rektora na wniosek Dyrektora Instytutu.

Postępowanie Rekrutacyjne jest zgodne z *Uchwałą nr 78/2018 Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemysłu z dnia 10 grudnia 2018 r. w sprawie uchwalenia zasad i trybu rekrutacji na studia w Państwowej Wyższej Szkole Wschodnioeuropejskiej w Przemysłu w roku akademickim 2019/2020 r.*

Postępowanie rekrutacyjne składa się z następujących etapów:

Etap I – przegląd i ocena prac artystycznych i projektowych przedstawionych przez kandydata;

Etap II – rozmowa sprawdzająca wiedzę kandydata z zagadnień dotyczących architektury i wiedzy ogólnej z zakresu historii sztuki.

Proces kształcenia zaczyna się od I roku poprzez uczestnictwo w zajęciach realizujących wyznaczone zadania. W zależności od charakteru przedmiotu, każdy wykładowca dokonuje doboru odpowiednich treści, metod i środków w osiągnięciu efektów uczenia się określonych w kartach przedmiotu. Metody i formy pracy muszą odnosić się do efektów uczenia się przypisanych danemu przedmiotowi w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji.

W rejestrze kontroli sposobów pracy studentów wykładowcy w zależności od potrzeby stosują następujące sposoby weryfikacji i oceny:

- *wiedza* – egzamin ustny, pisemny, semestralne prezentacje prac projektowych,

- *umiejętności* – ćwiczenia praktyczne, projekty, prezentacje, warsztaty,
- *kompetencje* – obserwacja aktywności, postaw, opinie opiekunów praktyk, projekty i prezentacje.

Student ma możliwość uzyskania przypisanej do przedmiotu liczby punktów ECTS, jeżeli bierze udział w prowadzonych przez wykładowcę zajęciach oraz indywidualnych konsultacjach, wykonuje samodzielnie pracę wyznaczoną przez wykładowcę, przygotowuje się do egzaminu lub/i wykaże się odpowiednią wiedzą i umiejętnościami. Ocena pracy studenta jest składową kilku elementów: zaangażowania, postępu w rozwoju umiejętności plastycznych, oryginalności rozwiązań proponowanych koncepcji. Przyjęta struktura kierunku, którą tworzą pracownie specjalistyczne, wynika z natury studiów artystycznych, a zasada indywidualnego kształcenia ma swe odzwierciedlenie w programach pracowni. Prace studenta są traktowane jako i niepowtarzalne dzieła, a rolą prowadzącego jest kierowanie rozwojem studenta w sposób respektujący jego indywidualność. Zadania stawiane studentom z założenia dopuszczają zróżnicowane rozwiązania, stosownie do stopnia zaawansowania, zainteresowań i możliwości każdego studenta.

Program studiów na kierunku AW obejmuje szeroki zestaw przedmiotów nauczania, a studenci mogą realizowany program studiów indywidualizować poprzez samodzielny wybór modułów kształcenia.

Osiągnięcie założonych efektów w obszarze „wiedza” jest sprawdzane poprzez realizacje, które odbywają się metodami indywidualnego prowadzenia tematów i zadań projektowych. Program studiów umożliwi studentowi kształtowanie własnej drogi studiów zgodnie z jego predyspozycjami i zainteresowaniami. Korekty indywidualne i konsultacje uzupełniane są korektami zbiorowymi, czy omówieniem założeń i rezultatów kolejnych zadań i ćwiczeń.

Założone efekty w obszarze „umiejętności” sprawdzane są przez różnorodne prace i realizacje plastyczne. Ich przygotowanie wymaga nie tylko wiedzy, ale również umiejętności i wykorzystania jej w praktyce.

Efekty w obszarze „kompetencji społecznych” to umiejętność analizowania i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych w realizacji własnych koncepcji artystycznych i projektowych oraz umiejętność pracy w zespole projektowym, przewodniczenie w sposób świadomy i odpowiedzialny różnorodnym działaniom w obrębie sztuk plastycznych.

Program kształcenia zapewnia studentowi – po przejściu etapu kształcenia podstawowego propedeutycznego, ogólnoplastycznego, zawodowego – przystąpienie do realizacji dyplomu. Studia na kierunku AW kończą się po VII semestrze nauki złożeniem egzaminu dyplomowego. Przebieg procesu dyplomowania oraz jego poszczególne etapy są zgodne z *Regulaminem Studiów Wyższych w Państwowej Wyższej Szkole Wschodnioeuropejskiej w Przemysłu zatwierdzonego Uchwałą nr 69/2019 Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemysłu z dnia 8 lipca 2019 r.*, a szczegółowo określa go procedura dyplomowania na kierunku AW.

Licencjacka praca dyplomowa składa się z części: artystycznej (projektowej) i ma świadczyć o opanowaniu umiejętności projektowych i zdobyciu wiedzy dotyczącej teorii studiowanego kierunku; jest dowodem umiejętności zastosowania tych osiągnięć w praktyce, poprzez samodzielne zdefiniowanie problemu i jego rozwiązanie, oraz z części teoretycznej związanej z problematyką i formą realizowanej pracy praktycznej.

Obrona licencjackiej pracy dyplomowej odbywa się przed komisją dyplomową, której skład proponuje dyrektor instytutu. Komisja dyplomowa składa się z przewodniczącego, promotora, recenzenta pracy dyplomowej oraz członka Komisji. Egzamin dyplomowy obejmuje:

- prezentację przez studenta głównych tez pracy teoretycznej i projektowej;
- odpowiedzi na trzy pytania zadane przez członków Komisji, obejmujące treści związane z kierunkiem i realizacją pracy teoretycznej i projektowej. Obrona pracy dyplomowej jest otwarta dla publiczności, która ma także prawo do zadawania pytań w trakcie obrony pracy dyplomowej.

Absolwenci kierunku otrzymują tytuł licencjata w zakresie Architektury Wnętrz w wybranej specjalności.

Zakład Architektury Wnętrz stara się monitorować dalsze losy edukacyjne i zawodowe swoich absolwentów. To ważny czynnik budowania strategii rozwoju, promocji instytutu i źródło istotnej wiedzy w jaki sposób jest realizowany program i w jakim zakresie efekty uczenia przekładają się na kompetencje zawodowe naszych absolwentów.

Monitorowanie karier absolwentów prowadzone jest corocznie w 3 etapach.

Etap I – stanowi zebranie danych oraz oświadczeń o zgodzie na udział w badaniu absolwentów, nie wcześniej niż miesiąc przed ukończeniem studiów. Dane te gromadzone są przez instytut, a następnie przekazywane do Akademickiego Biura Karier (ABK), które rozsyła elektroniczną wersję ankiety do absolwentów uczelni, na podstawie której przygotowany jest raport.

Etap II – przeprowadzony jest w rok po ukończeniu przez absolwentów studiów. ABK przesyła absolwentom drugą ankietę, archiwizuje zwrócone ankiety i dokonuje analizy danych, na podstawie której przygotowany jest raport o losach absolwentów.

Etap III – przeprowadzany jest po trzech latach od ukończeniu przez absolwentów studiów. ABK przesyła absolwentom trzecią ankietę, archiwizuje zwrócone ankiety i dokonuje analizy danych. Opracowana zostaje trzecia część raportu o losach absolwentów. Wyniki raportu przedstawiane są dyrektorowi instytutu i władzom uczelni.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Studia na kierunku Architektura Wnętrz przeznaczone są dla uzdolnionej plastycznie młodzieży z regionu Podkarpacia, dla której pełny proces edukacji w PWSW w Przemyślu jest często jedyną szansą dalszego kształcenia. PWSW w Przemyślu jest jedyną uczelnią na Podkarpaciu kształcąca na kierunku AW.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry.

Nauczyciele akademicki uczestniczący w procesie kształcenia na kierunku AW, na poziomie studiów licencjackich o profilu praktycznym, posiadają odpowiednie stopnie i tytuły naukowe, a także doświadczenie zawodowe uprawniające ich do prowadzenia działalności dydaktycznej, zgodnej z kierunkiem studiów.

Kadra dydaktyczna:

1 pracownik z tytułem profesora – dziedzina: sztuki, dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,

3 pracowników ze stopniem doktora – dziedzina: sztuki, dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,

1 pracownik ze stopniem doktora – dziedzina: nauki o sztuce, dyscyplina: historia sztuki,

2 pracowników ze stopniem magistra – dziedzina: sztuki, dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,

Inna osoba prowadząca zajęcia posiadająca kompetencje i co najmniej 5-letnie doświadczenie uzyskane poza uczelnią pozwalające na prawidłową realizację zajęć w ramach programu studiów:

1 pracownik ze stopniem magistra inżyniera,

W roku akademickim 2019/2020 harmonogram realizacji zajęć w poszczególnych semestrach i latach cyklu kształcenia jest prowadzony w ponad 50% przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na podstawowym miejscu pracy.

W ciągu ostatnich trzech lat nastąpiła znacząca wymiana kadry dydaktycznej. Obowiązujący system konkursów na stanowiska gwarantuje selekcjonowanie kadry na wymaganym poziomie. Weryfikacja przed zatrudnieniem nowych pracowników prowadzona jest już na etapie przeglądów konkursowych, w celu sprawdzenia ich osiągnięć i predyspozycji.

Proces zatrudniania kadry na kierunku Architektura Wnętrz reguluje *Statut Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemysłu zatwierdzony Uchwałą nr 62/2019 Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemysłu z dnia 17 czerwca 2019 r.*

§ 52 Statutu PWSW określa zasady ogłaszania konkursu oraz powołania komisji konkursowej, która po zapoznaniu się ze złożonymi dokumentami i rozpatruje kandydaturę.

Ważnym elementem polityki kadrowej na kierunku Architektura Wnętrz jest systematyczny rozwój naukowy i podnoszenie kwalifikacji nauczycieli akademickich warunkujący poziom i jakość kształcenia.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni na kierunku AW realizują własny zawodowy rozwój, a motywowanie pracowników do podejmowania dalszego kształcenia to jeden z warunków przedłużenia i kontynuowania obecnej pracy dydaktycznej. W roku akademickim 2016-2017 został zamknięty doktorski przewód kwalifikacyjny Pani mgr Anny Kałamarz-Kucz na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni w PWSW zobowiązani są do pisemnych informacji o swej działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej. Informacje te stanowią podstawę okresowej oceny nauczycieli akademickich.

Komisja ds. okresowej oceny nauczycieli akademickich dokonuje oceny nie rzadziej niż raz na cztery lata. Ostatnia ocena pracowników dydaktycznych Instytutu miała miejsce w 2019 roku. Wszyscy pracownicy zostają powiadomieni o otrzymanej ocenie.

Ocenę kadry regulują wewnętrzne akty prawne: *Regulamin Organizacji Pracy Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemysłu zgodny z Zarządzeniem nr 82/2019 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemysłu z dnia 1 października 2019 r., oraz Regulamin Pracy Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemysłu zgodny z Zarządzeniem nr 77/2019 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemysłu z dnia 9 września 2019 r.*

Przy ocenie kadry dydaktycznej brane są pod uwagę:

- jakość wykonywanych obowiązków, wymiar pensum godzin dla poszczególnych stanowisk, ilość zajęć w godzinach ponadwymiarowych, zaangażowanie na rzecz instytutu, uczelni.
- opinię dyrektora instytutu,
- opinię studentów wyrażoną w ankietach studenckich.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Kadra dydaktyczna Architektury Wnętrz jest przygotowana merytorycznie i zawodowo do procesu kształcenia. W związku z wprowadzeniem nowego programu studiów w roku akademickim 2019/2020 planowany jest dalszy rozwój obecnej kadry oraz zatrudnienie nowych pracowników dydaktycznych.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Obecnie kierunek Architektura Wnętrz zajmuje pomieszczenia budynku Pałacu Lubomirskich, które zostały zaadaptowane na sale wykładowe i pracownie. Dla celów pomocniczych i dydaktycznych (odlewy gipsowe, warsztat mechaniczno-stolarski) na laboratorium technologiczne, modelarnię i warsztaty: ślusarski, stolarski i tworzyw sztucznych, jako jednostkę niezbędną i wspomagającą w realizacji rozwiązań projektowych przeznaczono piwnice Pałacu Lubomirskich. Pomieszczenia usytuowane na parterze przeznaczone zostały na pracownię rysunku i malarstwa oraz pracownię rzeźby. Pracownie wyposażone są w sztalugi, kawalety rzeźbiarskie, a ilość wyposażenia w tych pracowniach jest dostosowana do liczby indywidualnych stanowisk pracy oraz spełnia wymogi bezpieczeństwa i wygody pracy.

Do prowadzenia zajęć projektowych, zajęć teoretycznych w formie wykładów z historii sztuki zostało przeznaczone i zaadaptowane I piętro Pałacu Lubomirskich (sale nr 30, 31, 33). We wszystkich salach

przeznaczonych na zajęcia praktyczne, zamontowano ekrany ekspozycyjne. Praktyka w trakcie realizacji zadań projektowych, malarskich, rzeźbiarskich, wydruków i fotogramów jest ważnym i korekty w trakcie pracy.

Pracownia komputerowa usytuowana w budynku Kolegium Wschodniego. Realizowane są w niej zajęcia dydaktyczne z przedmiotów: podstawy projektowania, modelowanie cyfrowe, techniki prezentacji komputerowych oraz projektowanie graficzne, posiada odpowiednią ilość indywidualnych stanowisk komputerowych ze specjalistycznym oprogramowaniem graficznym i projektowym.

Baza dydaktyczno-naukowa kierunku Architektura Wnętrz jest stale rozbudowywana i uzupełniana.

W roku akademickim 2019/2020 planowane jest rozszerzenie bazy naukowo-dydaktycznej. Dzięki adaptacji pomieszczeń w Kolegium Technicznym o powierzchni 1063 m² kierunek otrzyma nowe pracownie z pełnym wyposażeniem do działalności dydaktycznej. Pracownie będą wyposażone w drukarkę 3D, która umożliwi prototypowanie współbieżne z procesem konstruowania i modelowania, ploter wielkoformatowy, aparaty fotograficzne wraz z wyposażeniem, kamery, projektory, rzutniki multimedialne, drukarki, sprzęt komputerowy wraz z oprogramowaniem (Adobe Photoshop, Flash Professional, Premiere Pro, After Effects), laptopy, tablety graficzne, stację renderującą, plotery, skaner 3D, telewizory oraz specjalistyczne zestawy komputerowe dla osób niepełnosprawnych.

Z myślą o studentach z niepełnosprawnością ruchową we wszystkich budynkach akademickiego kampusu PWSW funkcjonują ułatwienia komunikacyjne: windy, podjazdy, sanitariaty przystosowane dla osób poruszających się na wózkach.

Baza dydaktyczno-naukowa kierunku Architektura Wnętrz jest stale rozbudowywana i poszerzana.

Biblioteka Uczelniana jest ważnym elementem procesu dydaktycznego i samokształceniowego studentów oraz pracowników naukowych. Oddana do użytku w roku 2007 zajmuje ogólną przestrzeń udostępniania i zarządzania zasobami o powierzchni ponad 1.500 m kw. Kompleks biblioteczny składa się z magazynu książek oraz wypożyczalni i czytelni z 74 stanowiskami. Studenci mają również dostęp do zasobów Wirtualnej Biblioteki Nauki. Licencja obejmuje następujące bazy: Elsevier, Nature, Science, Springer, Scopus, Wiley-Blackwell, Web of Knowledge, Web of Science.

W Bibliotece istnieje zintegrowany system elektronicznego obiegu książki, który w znaczny sposób usprawnia obsługę czytelników. Kompleksowa komputeryzacja usług bibliotecznych pozwala na elektroniczne wypożyczanie książek poprzez katalogi komputerowe znajdujące się w Bibliotece oraz przez Internet, a także pozwala na rozbudowę świadczonych usług bibliotecznych dostępnych poprzez witrynę internetową.

Wykaz specjalistycznych podręczników z zakresu: historia sztuki, sztuka współczesna, albumy dotyczące architektury, rzeźby, malarstwa i grafiki, Biblioteka uczelniana gromadzi od 10 lat, w związku z funkcjonowaniem w PSWW kierunku kształcenia artystycznego – Architektura i Projektowanie Graficzne. W chwili obecnej biblioteka prenumeruje 4 specjalistyczne czasopisma artystyczne: „Architektura-Murator”, „Autoportret”, „Sacrum et Decorum”, „Domus” (Włochy).

Po konsultacjach z wykładowcami poszczególnych przedmiotów, a także na prośbę studentów zostaną zakupione kolejne czasopisma „Miesięcznik FOTO”, „DIGITAL VISION” (Polska), „FUTU Magazine” (Polska), „Graphis. Design Journal, Advertising Journal i Photography Journal” (USA), „EYE Magazine” (Wielka Brytania), „PRINT Magazine” (USA), „HOW Magazine” (USA), biblioteka uzupełnia na bieżąco istniejący już księgozbiór zgodnie z załączonym wykazem literatury zalecanej dla kierunku Architektura Wnętrz i Projektowanie Graficzne.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Baza dydaktyczna PWSW i kierunku Architektura Wnętrz jest stale i modernizowana, dzięki wykorzystaniu funduszy unijnych, i realizacji projektów: Program Operacyjny Rozwój Polski Wschodniej proj. „Rozbudowa bazy dydaktycznej - kampusu PWSW w Przemyślu”, Program

Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój proj. „Kompleksowy program wsparcia dla studentów oraz kadry publicznej uczelni zawodowej w Przemyślu”, oraz obecnie realizowanego projektu „Wyposażenie pracowni w Instytucie Nauk Technicznych oraz Instytucie Sztuk Projektowych z adaptacją pomieszczeń oraz rozwój kształcenia na odległość PWSW w Przemyślu”.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Kierunek AW w PWSW w Przemyślu współpracuje z ośrodkami i uczelniami naukowo-dydaktycznymi o podobnym profilu nauczania, z Wydziałem Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, z której to uczelni wywodzi się większość kadry dydaktycznej kierunku, z Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Nowym Sączu oraz z Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Celem współpracy ze względu na specyfikę prowadzonych zajęć, pozostaje wymiana doświadczeń i specjalistycznych programów kształcenia, plenerów i staży studenckich, wystaw i prezentacji dokonań studentów.

Przedstawiciele pracodawców i interesariusze zewnętrzni biorą czynny udział w opracowywaniu programów kształcenia i w procesie dydaktycznym. Mają wpływ na prowadzenie badań i prac projektowych na rzecz podmiotów gospodarczych, przyczyniają się do tworzenia przyjaznej płaszczyzny współpracy z otoczeniem i środowiskiem gospodarczym.

Po analizie podkarpackiego rynku pracy, i konsultacjach z pracodawcami, określono w programie kształcenia te elementy, które w istotnym stopniu wpłyną na wykształcenie naszych i pozwolą im znaleźć zatrudnienie na stanowisku zgodnym z kierunkiem studiów. Program kształcenia na I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz w zakresie prowadzonych zajęć został i dostosowany do wymagań.

Istotne uwagi i propozycje zostały przedstawione ze strony interesariuszy zewnętrznych, a przede wszystkim firm, instytucji i przedsiębiorstw z Przemyśla i województwa podkarpackiego, przedstawiciele samorządów lokalnych, z którymi kierunek współpracuje. Organizacja procesu uczenia się podlega ocenie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych, poprzez prace w ciałach statutowych uczelni, kierunku AW (Rada Programowa, Instytutowa Komisja ds. Jakości Kształcenia) i bezpośrednie konsultacje kierownika Architektury z przedstawicielami pracodawców z otoczeniem społeczno- gospodarczym.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

Współpraca z podmiotami gospodarczymi oraz udział miejscowych przedstawicieli w procesie dydaktycznym jest ważnym zadaniem, bowiem sprawne funkcjonowanie uczelni i kierunku nie może odbywać się bez identyfikowania się z miejscem, w którym działa uczelnia i kierunek.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Kierunek Architektura Wnętrz PWSW w Przemyślu wykorzystuje w szerokim zakresie dostępne wzorce międzynarodowe. Funkcjonują one na kierunku Architektura Wnętrz PWSW na kilku poziomach i służą podniesieniu jakości i atrakcyjności oferty dydaktycznej, przyciągnięciu studentów spoza Polski, głównie z Ukrainy, co wynika z lokalizacji uczelni.

Po pierwsze program studiów realizowany od wielu lat na kierunku Architektura Wnętrz jest nie tylko odpowiedzią na wymagania wynikające ze zobowiązań i standardów międzynarodowych (zawartych m.in. w Procesie Bolońskim, czy Polskich Ramach Kwalifikacji), ale jest wzorowany na najlepszych systemach kształcenia w zakresie sztuk plastycznych realizowanych w wielu polskich i światowych ośrodkach.

Po drugie, pracownicy kierunku Architektura Wnętrz, prowadząc zajęcia dydaktyczne, korzystają z wzorców innych uczelni zagranicznych oraz z własnych doświadczeń nabytych podczas wizyt i wykładów prowadzonych na europejskich uczelniach artystycznych i projektowych.

W ramach internacjonalizacji procesu kształcenia, PWSW w Przemysłu ratyfikowała tzw. Kartę ERASMUSA i podpisała stosowne umowy o wymianie kadry naukowo-dydaktycznej i z uczelniami zagranicznymi realizującymi proces dydaktyczny. Tradycją stało się organizowanie w siedzibie PWSW cyklicznych międzynarodowych konferencji z udziałem przedstawicieli z zagranicznych ośrodków uniwersyteckich, w których aktywnie uczestniczą także pracownicy i studenci Architektury Wnętrz.

Program stypendialny Erasmus+, otwiera możliwości rozszerzenia i wymiany studenckiej z innymi uczelniami europejskimi. Studenci instytutu przeszli szkolenie informacyjne o zasadach funkcjonowania i uczestnictwa w ww. programie. Wymiana doświadczeń i współpraca z innymi ośrodkami dydaktycznymi w ramach tego programu jest jedną z ważnych tez zawartych w koncepcji kształcenia, która stawia na mobilność studentów. Mają oni możliwość podjęcia decyzji o wyjeździe do wybranej uczelni prowadzącej kształcenie na podobnym kierunku.

Kierunek Architektura Wnętrz w ramach programu stypendialnego Erasmus+ współpracuje z uczelniami o podobnym profilu kształcenia: Euroakadeemia w Tallinie - Estonia, Cankiri Karatekin University, Cankiri, Turcja, Maltepe University, Stambuł, Turcja, Istanbul Gelisim University, Stambuł, Turcja, Technological Educational Institute of Athens, Ateny, Grecja.

W latach 2017-2019, 3 studentów z AW skorzystało z możliwości wymiany w ramach programu ERASMUS+.

Na obecnym etapie realizowane są zajęcia w języku angielskim dla studentów z uczelni zagranicznych w ramach wymiany studentów programu Erasmus+. W przyszłości planuje się zainicjowanie dla zainteresowanych słuchaczy prowadzenie przedmiotów w języku angielskim jako dopełnienie zajęć obowiązkowych z języka angielskiego.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

W ramach umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku AW realizowane są sukcesywnie wizyty przedstawicieli środowiska studenckiego i kadry dydaktycznej z zaprzyjaźnionych ośrodków akademickich z zagranicy.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Kierunek Architektura Wnętrz zgodnie z przyjętą strategią edukacyjną PWSW w Przemysłu sprzyja rozwojowi zawodowemu w osiąganiu efektów uczenia się m.in. poprzez: zapewnianie wysokiej jakości prowadzonych studiów, swobodę w wyborze przedmiotów, w świadomym kształtowaniu przyszłej pracy dyplomowej, a także czasu, jaki student zamierza na nie przeznaczyć.

Studenci kierunku Architektura Wnętrz, pracując pod kierunkiem doświadczonych nauczycieli akademickich, osiągają efekty uczenia się przyjęte w założeniach programowych, które są zależne w dużej mierze od relacji uczeń-nauczyciel. Owe relacje na studiach artystycznych odbywają się poprzez indywidualne korekty w trakcie zajęć z tematów i zadań projektowych, czy artystycznych. Taki sposób prowadzenia zajęć sprzyja rozwojowi indywidualnych cech i predyspozycji artystycznych studenta. Indywidualizacja kształcenia wynikająca z natury studiów artystycznych i ma swe odzwierciedlenie w osiąganiu bardzo dobrych wyników uczenia się. Rolą prowadzącego jest kierowanie rozwojem studenta w sposób respektujący jego indywidualność. Zadania stawiane studentom z założenia dopuszczają zróżnicowane rozwiązania, stosowne do stopnia zaawansowania, zainteresowań i możliwości każdego studenta.

Poza obligatoryjnym czasem przeznaczonym na prowadzenie zajęć, prowadzący je wykładowcy mają obowiązek przeprowadzenia 30 godzin konsultacji w ciągu roku.

Jedną z zasad funkcjonowania PWSW jest zapobieganie zjawiskom patologicznym związanych z procesem uczenia się. Kierunek prowadzi działania na rzecz zagwarantowania poszanowania godności kształcących się w niej studentów tak, aby każdy student miał poczucie satysfakcji ze wspólnej pracy na rzecz uczelni, poczucie komfortu i mógł koncentrować się na realizacji stawianych mu zadań.

W całej uczelni, jak i na kierunku AW niedopuszczalne są wszelkie formy zachowań patologicznych, w szczególności niosące ze sobą zagrożenia mobbingu, mające znamiona uzależnień, czy korupcji. Prewencji oraz wykrywaniu nieprawidłowości służy system ankiet studenckich, a także prowadzone przez władze kierunku oraz opiekunów poszczególnych lat spotkania ze studentami. W wypadku wykrycia zjawisk nagannych, nawet nie posiadających znamion czynu zabronionego lecz naruszających etykę pracy, kierownik kierunku AW przeprowadza z pracownikiem rozmowę wyjaśniającą.

W wypadku wykrycia zjawisk o poważniejszym charakterze sprawa może zostać skierowana pod osąd rektora i/lub skierowana do Komisji Dyscyplinarnej. Studenci jak i pracownicy mają też możliwość zwrócenia się do Komisji Dyscyplinarnej lub przełożonych każdego szczebla.

W PWSW student może starać się o przyznanie pomocy materialnej w postaci: stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora oraz zapomogi. Szczegółowe zasady przyznawania pomocy materialnej określa *Regulamin świadczeń dla studentów Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu*. Ponadto student PWSW Przemyślu może starać się o stypendium ministra za wybitne osiągnięcia, stypendium Marszałka Województwa Podkarpackiego, czy stypendium w ramach Przemyskiego Programu Stypendialnego.

PWSW jest uczelnią otwartą dla studentów niepełnosprawnych, co wyraża się także w możliwości podjęcia studiów na kierunku Architektura Wnętrz przez osoby niepełnosprawne. W uzasadnionych przypadkach studenci niepełnosprawni mogą ubiegać się o dostosowanie form zaliczeń i egzaminów do możliwości studentów w zależności od stopnia i rodzaju ich niepełnosprawności, czy indywidualizację toku studiów i programu praktyk zawodowych, a także uzyskać zgodę na np. zmianę egzaminu z formy pisemnej na ustny. Od 2012 roku w PWSW w Przemyślu działa specjalnie powołana Komisja ds. studentów niepełnosprawnych, która ma na celu między innymi: podejmowanie działań zmierzających do likwidacji barier uniemożliwiających osobom niepełnosprawnym udział w życiu społeczności akademickiej, rozpoznawać problemy, potrzeby i oczekiwania studentów niepełnosprawnych, reprezentować ich interesy przed organami uczelni, zapewniać wsparcie i opiekę tym których stan zdrowia lub sytuacja osobista może mieć wpływ na przebieg procesu uczenia się.

Zakład Architektury Wnętrz stara się wspierać, motywować i zapewniać warunki do wszechstronnego rozwoju wszystkim studentom. Studenci, którzy znaleźli się w trudnej sytuacji życiowej, mogą realizować proces uczenia się w ramach Indywidualnego Systemu Studiowania.

Architektura Wnętrz popiera wszelkie inicjatywy upowszechniające aktywność studentów. W szczególności wspiera działalność Koła Naukowego na kierunku Architektura Wnętrz. Obecnie działa koło Naukowe Dziedzictwa Kulturowego Polski Południowo-Wschodniej, które skupia kilkudziesięciu członków, a opiekunem koła jest dr Marta Trojanowska. Wspierana w organizacjach studenckich, tak by student mógł rozwijać swoje pasje, zdobywać i nabywać nowe doświadczenia poprzez

ww. działalność. Studenci AW uczestniczą w warsztatach i wyjazdach naukowych, biorą udział w spotkaniach i prezentacjach z zakresu architektury wnętrz.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Głównym celem funkcjonowania PWSW w Przemysłu jest zapewnienie jakości i podejmowaniu wszelkich działań wsparcia studentów ze strony uczelni na każdej płaszczyźnie w osiąganiu tej jakości.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Studenci Architektury Wnętrz mają zapewniony dostęp (w sekretariacie kierunku, na stronie internetowej uczelni, na stronie kierunku, tablicach ogłoszeń) do informacji związanych z tokiem studiów (harmonogram zajęć, sesji egzaminacyjnych, konsultacji) oraz materiałów w procesie uczenia się. Sekretariat i większość wykładowców umożliwia studentowi stały kontakt z nimi, przy wykorzystaniu poczty elektronicznej. Student może skorzystać z konsultacji z pracownikami dydaktycznymi kierunku w terminie ustalonym i podanym do powszechnej wiadomości studentów na początku każdego semestru. Ponadto studenci mają możliwość kontaktu z prowadzącymi poprzez pocztę mailową.

Opracowane karty przedmiotu (sylabusy) są powszechnie dostępne dla zainteresowanych i znajdują się na stronie internetowej kierunku. Podobnie jak informacje dotyczące warunków i sposobu przeprowadzenia naboru studentów na kierunek. Strona internetowa zawiera szereg informacji istotnych jak: warunki rekrutacji, informacje dotyczące kierunku, informacje i z działalnością promocyjną kierunku AW.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Częścią systemu jakości kształcenia jest dbałość o dostęp do informacji związanych z procesem dydaktycznym, przebiegiem realizacji programu, jak i informacjami dotyczącymi istotnych spraw organizacyjnych.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Polityka uczelni, instytutu i kierunku dotycząca zapewnienia jakości kształcenia z i kwalifikacji zatrudnionej kadry. Nad całością obszaru dydaktycznego i jego zgodności z programem i procesem dydaktycznym, opiekę sprawuje kierownik zakładu, dyrektor instytutu.

Na kierunku Architektura Wnętrz corocznie dokonywane jest doskonalenie programu studiów uwzględniające uwagi studentów, wykładowców i interesariuszy zewnętrznych. Poza pracownikami kierunku, osobami posiadającymi dorobek naukowy w dziedzinie, której dotyczą planowane zmiany, a także bazując na najlepszych rozwiązaniach funkcjonujących w innych uczelniach, kierownik zakładu lub osoba przez niego wskazana opracowuje propozycje zmian. Projekt, poza Instytutową Komisją ds. Jakości Kształcenia, Radą Programową i po uzyskaniu pozytywnej opinii i Samorządu Studenckiego oraz wyrażonej opinii przedstawiciela interesariuszy zewnętrznych zostaje udostępniony do konsultacji przez dyrektora instytutu oraz na forum Kolegium Rektorskiego i na Senacie, który decyduje o jego wprowadzeniu.

System zapewnienia jakości kształcenia jest częścią Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia powołanego do budowania świadomej kultury jakości kształcenia, tworzonej przez wszystkich członków społeczności akademickiej uczelni zgodnie z misją i strategią PWSW. W instytucie działa Instytutowa Komisja ds. Jakości Kształcenia, której celem jest podejmowanie wszelkich działań na rzecz stałego podnoszenia jakości kształcenia z uwzględnieniem specyfiki kształcenia projektantów architektury wnętrz.

Do zadań Instytutowej Komisji ds. Jakości Kształcenia należy:

- ocena stopnia wdrażania jakości kształcenia na poziomie kierunku;
- przeprowadzenie corocznego audytu wewnętrznego i opracowanie raportu samooceny kierunku;

- przedstawienie raportu samooceny dyrektorowi Instytutu i Rektorowi PWSW;
- zatwierdzenie tematów prac dyplomowych studentów kierunku i przeprowadzenie okresowej ich oceny i poziomu.

Komisja może proponować rozwiązania istniejących, bądź pojawiających się w funkcjonowaniu wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia (aktualizacja) problemów, przy czym wszystkie decyzje podejmuje dyrektor instytutu Humanistyczno-Artystycznego.

Celem utrzymania odpowiedniego poziomu jakości kształcenia, kierownik zakładu po zakończeniu semestru organizuje przegląd semestralny (wystawa semestralna) z pracownikami dydaktycznymi prowadzącymi zajęcia, ze studentami oraz przy współudziale Instytutowej Komisji ds. Jakości Kształcenia, na którym omawiane są prace studenckie oraz programy kształcenia i uzyskane efekty, ale również są okazją do merytorycznej dyskusji z prowadzącym przedmiot nad sposobem jego realizacji.

W celu porównania efektów i jakości uczenia się wszystkie pracownice mają obowiązek zaprezentować prace studenckie na wystawie końcoworocznej, które są analizowane i oceniane przez wszystkich pracowników dydaktycznych kierunku, a także przez Radę Programową na kierunku Architektura Wnętrz, w skład której desygnowany został przedstawiciel pracodawców. Taka forma przeglądu, przy współudziale zaproszonych pracodawców, jest okazją do oceny zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy, która powinna być stale weryfikowana nie tylko w oparciu o doświadczenia wynikające z praktycznej aktywności zawodowej pedagogów, ale również w oparciu o doświadczenia zawodowe, praktyczne interesariuszy zewnętrznych, czy pracodawców. Ocena powinna obejmować jakość kształcenia, poziom studiów i zawodowe przygotowanie studentów.

Sposób zapewnienia jakości kształcenia realizowany jest również przez :

- okresową ocenę pracownika,
- anonimowe ankiety studenckie, w których ocenie podlega: merytoryczny poziom zajęć, sposób ich prowadzenia przez wykładowców oraz stosunek kadry do studentów,
- obowiązek przekładania wykazu działań artystycznych, aktywności naukowej i w konferencjach i sympozjach.

Pracownicy dydaktyczni zobowiązani są do przygotowania kart przedmiotów, które publikowane są na stronie internetowej kierunku. Istotnym elementem weryfikacji przyjętych i realizowanych programów są bieżące konsultacje ze studentami, które pozwalają dostosować sposób prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnie z potrzebami praktycznymi i oczekiwaniami uczestników zajęć. W celu weryfikacji poziomu realizacji programów, dyrektor instytutu lub kierownik zakładu dokonuje hospitacji zajęć prowadzonych przez poszczególnych pracowników.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

Ważnym elementem weryfikacji polityki jakości, doskonalenia i realizowania programu studiów są bieżące konsultacje ze studentami oraz przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kadra dydaktyczna kierunku AW. 2. Infrastruktura dydaktyczna (baza lokalowa i sprzętowa). 3. Opracowanie i wdrożenie nowych modułów – specjalności. 4. Przychylność władz uczelni dla kierunków artystycznych. 5. Program wymiany studentów Erasmus+. 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mała mobilność pracowników kierunku, 2. Niewystarczające starania pracowników kierunku w zakresie pozyskiwaniu grantów oraz środków unijnych na cele rozwojowo-badawcze kierunku.
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doświadczenie zawodowe studentów zdobyte na stażach, kursach i praktykach zawodowych. 2. Pogłębienie współpracy z pracodawcami i środowiskiem lokalnym. 3. Realizacja zadań i współpraca z uznanymi ośrodkami akademickimi o podobnym charakterze kształcenia. 4. Zwiększenie udziału studentów zagranicznych (Ukraina, Mołdawia, Słowacja). 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Warunki demograficzne – utrzymanie poziomu rekrutacji studentów. 2. Brak nowych, znaczących pracodawców prowadzących działalność związaną z profilem studiów.

P a ń s t w o w a
Wyższa Szkoła Wschodnioeuropejska
w Przemyślu
ul. Książąt Lubomirskich 6
37-700 Przemyśl

(Pieczęć uczelni)

DYREKTOR
Instytutu Humanistyczno-Artystycznego

dr Irena Kozimala

.....
(podpis Kierownika jednostki)

R E K T O R
Dr Vayvel Tresler

.....
(podpis Rektora)

Przemyśl, dnia 16.12.2019 r.