

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Sztuk Projektowych
2. Nazwa kierunku studiów	Architektura wnętrz
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa zajęć	Historia wnętrz i mebli
7. Kod zajęć	AW P11
8. Poziom/kategoria zajęć	zajęcia: kształcenia podstawowego
9. Status zajęć	Obowiązkowy
10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć	Semestr III, IV,
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	2 - 1/1
13. Koordynator zajęć	dr Marta Trojanowska
14. Odpowiedzialny za realizację zajęć	dr Marta Trojanowska, doktor nauk humanistycznych z zakresu nauk o sztuce, marta.trojanowska@interia.pl

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Praktyka PZ	Inne
35	-	-	-	-	-	-

3. Cele zajęć

C1. Student nabywa wiedzę z zakresu ornamentyki i dekoracji wnętrz zabytkowych, historii wyposażenia wnętrz i mebli europejskich oraz zapoznaje się z niezbędną terminologią z tego zakresu; poznaje symbolikę poszczególnych części zabytkowego wnętrza w tym wnętrza sakralnego obrządku zachodniego i wschodniego oraz jego wyposażenie; poznaje zalecenia konserwatorskie dotyczące rekonstrukcji i aranżacji przestrzeni zabytkowej

C2. Student nabywa podstawowe umiejętności w zakresie: a. opisu wnętrz zabytkowych i mebli zabytkowych, b. zasad rekonstrukcji wnętrz zabytkowych i realizowania projektów na potrzeby wnętrz zabytkowych; c. zasad tworzenia samodzielnych aranżacji we wnętrzach zabytkowych; c. periodyzacji ornamentyki i dekoracji; c. datowania i rozpoznawania rodzajów mebli europejskich

C3. Student jest przygotowany do uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, do pracy w zespole oraz ma wykształcony nawyk opieki nad zabytkami kultury materialnej.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1. dobra znajomość historii sztuki i historii kultury europejskiej i polskiej oraz podstawowe umiejętności z zakresu opisu dzieła sztuki
2. dobra znajomość terminologii z zakresu architektury i sztuk plastycznych oraz podstawowa znajomość ornamentyki i dekoracji

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

<i>Lp.</i>	<i>Opis efektów uczenia się dla zajęć</i>	<i>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się</i>
W_01	Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii wnętrz i mebli w Europie i Polsce; zna główne style i kierunki w ich urządzaniu	K_ W06
W_02	Zna wybitne realizacje i umie podać przykłady z różnych epok z zakresu wystroju i urządzania wnętrz i dlatego świadomie dokonuje wyboru wzorców dla własnej kreacji artystycznej i postawy twórczej.	K_ W08
W_03	Posiada podstawową wiedzę z zakresu ornamentyki i dekoracji wnętrz w dawnych epokach oraz zna terminologię z zakresu meblarstwa; umie nazwać dawne meble i zna ich historię i funkcję; potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w kontekście różnorodnych zjawisk w projektowaniu współczesnych i rekonstrukcji dawnych wnętrz.	K_ W10
U_01	Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii wnętrz i historii mebli do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych.	K_ U06
U_02	Jest teoretycznie przygotowany do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych wnętrz charakterystycznych dla danej epoki/stylu/kierunku.	K_ U12
U_03	Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu historii wnętrz i mebli do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach; umie twórczo połączyć dawne kierunki w wyposażaniu wnętrz i w meblarstwie ze współczesnością .	K_ U20
U_04	Posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii wnętrz i mebli w kontekście własnych projektowych realizacji oraz potrafi sformułować krytyczne opinie na ten temat; umie połączyć te tematy z współczesnymi zjawiskami w sztuce i architekturze wnętrz.	K_ U23
U_05	Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią wnętrz i mebli oraz historią kultury.	K_ U24
K_01	Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii wnętrz i mebli	K_ K02

	sztuki skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki oraz świadomie tworzy projekty będące stylizacjami na daną epokę w urządzeniu wnętrz	
K_02	Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu historii wnętrz i mebli.	K_K03
K_03	Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii wnętrz i mebli.	K_K05
K_04	W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu ornamentyki i dekoracji, historii wnętrz i mebli używając fachowej terminologii.	K_K08
K_05	Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii wnętrz i mebli.	K_K11

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych
(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

Wykład

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych	Liczba godzin
Semestr III		
W1	Literatura przedmiotu. <i>Historia architektury i historia wnętrz w Europie i na ziemiach Polskich – formy planów, bryły, typy wnętrz (powtórzenie i utrwalenie wiadomości z I i II semestru). Typy dekoracji architektonicznej i typy ornamentów.</i>	2
W2	Podstawowe pojęcia z zakresu prawnej ochrony wnętrz i obiektów zabytkowych w środowisku kulturowym.	1
W3	<i>Dzieje ornamentyki i dekoracji architektonicznej na Wschodzie i Zachodzie Europy oraz na ziemiach polskich. Rozpoznawanie ornamentów w kontekście rozpoznawania stylów. Datowanie zabytków na podstawie ornamentyki i dekoracji.</i>	10
W4	<i>Zasady konserwacji i rewaloryzacji dawnych wnętrz oraz architektury zabytkowej w środowisku kulturowym.</i>	2
Semestr IV		
W5	<i>Historia mebli w Europie i na ziemiach polskich od antyku do l. 60. XX wieku. Podstawowe style w meblarstwie; periodyzacja i terminologia.</i>	14
W6	Muzea i ekspozycje wnętrz w muzeach w Polsce południowo-wschodniej. Wnętrza mieszczkańskie w Muzeum Historii Miasta Przemyśla. Zabytkowe wnętrza sakralne w świątyniach obu obrządków chrześcijańskich w Przemyśle,	4
W7	<i>Zasady rekonstrukcji i aranżacji wnętrza zabytkowego pod nadzorem konserwatorskim. Zasady projektowania i wykonywania nowych elementów wyposażenia we wnętrzach zabytkowych sakralnych i świeckich.</i>	1
W8	<i>Nowe funkcje obiektów i wnętrz zabytkowych. Nowe funkcje wnętrz zabytkowych a ochrona obiektu zabytkowego.</i>	1
	Razem	35

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Symbol efektu uczenia się	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01			X				
W_02			X				
W_03			X				
U_01				X			
U_02				X			
U_03				X			
U_04				X			
U_05				X			
K_01							X prezentacja multimedialna
K_02							X j.w.
K_03							X j.w.
K_04							X j.w.
K_05							X j.w.

8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Forma zajęć
N1	Wykład połączony z prezentacją multimedialną
N2	Wykład w sakralnych wnętrzach zabytkowych i na muzealnej ekspozycji wnętrz zabytkowych

9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

9.1. Sposoby oceny

Ocena formująca

F1	Kolokwium nr 1
F2	Ćwiczenie projektowe nr 1
F3	Prezentacja multimedialna nr 1
F4	Kolokwium nr 2
F5	Ćwiczenie projektowe nr 2
F6	Prezentacja multimedialna nr 2

Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie wykładów na podstawie średniej z: F1+F2+F3 (sem. III)
P2	Zaliczenie wykładów na podstawie średniej z: F4+F5+F6 (sem. IV)

9.2. Kryteria oceny

symbol efektu uczenia	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_06; W_08; W_10.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii wnętrz i mebli z pominięciem niektórych ważnych aspektów lub z poważnymi nieścisłościami	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii wnętrz i mebli z pominięciem niektórych istotnych aspektów lub z istotnymi nieścisłościami	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii wnętrz i mebli z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii wnętrz i mebli obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi błędami lub nieścisłościami	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii wnętrz i mebli obejmujących wszystkie istotne aspekty
U_06; U_12; U_20; U_23; U_24.	Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się historii wnętrz i mebli		Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się historii wnętrz i mebli		Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się historii wnętrz i mebli
K_02; K_03; K_05; K_08; K_11.	Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne		Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne		Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne

10. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

- J. Pile, *Historia wnętrz*, wyd. Arkady, Warszawa 2019;
- E. Rettelbusch, *Podręcznik stylów. Ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji*, wyd. Arkady, Warszawa 2013 (wybrane problemy);

Literatura uzupełniająca:

- J. Miller, *Stylowe wnętrza*, wyd. Arkady, Warszawa 2008 (wybrane problemy)
- F. Asensio, *Meble stylowe*, t. 1-2, wyd. Arkady, Warszawa 2004 (wybrane problemy);
- W. Szolginia, *Architektura i budownictwo. Ilustrowana encyklopedia dla wszystkich*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1982 (wybrane hasła);
- P. Kjellberg, *Historia mebli europejskich od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem mebli francuskich*, wyd. Arkady, Warszawa 2014 (wybrane problemy);

- Małgorzata Czyńska, *Dom polski. Mebłościanka z pikasami*, wyd. Czarne, Wołowiec 2017;
- B. Bochińska, *Zacznij kochać dizajn. Jak kolekcjonować polską sztukę użytkową*, wyd. Marginesy, Warszawa 2016

11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele zajęć	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_01	K_W06	C_01	W_1-8	N1	F1(sem. III) i F4 (sem. IV)
W_02	K_W08	C_01	W_1-8	N1	F1 i F4 j.w.
W_03	K_W10	C_01	W_1-8	N1+N2	F1 i F4 j.w.
U_01	K_U06	C_02	W_1-8	N1	F2 i F5 j.w.
U_02	K_U12	C_02	W_1-8	N1	F2 i F5 j.w.
U_03	K_U20	C_02	W_1-8	N1	F2 i F5 j.w.
U_04	K_U23	C_02	W_1-8	N1	F2 i F5 j.w.
U_05	K_U24	C_02	W_1-8	N1	F2 i F5 j.w.
K_01	K_K02	C_03	W_1-8	N1	F3 i F6 j.w.
K_02	K_K03	C_03	W_1-8	N1	F3 i F6 j.w.
K_03	K_K05	C_03	W_1-8	N1	F3 i F6 j.w.
K_04	K_K08	C_03	W_1-8	N1	F3 i F6 j.w.
K_05	K_K11	C_03	W_1-8	N1	F3 i F6 j.w.

12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Udział w wykładach	35 - 15/20
Udział w ćwiczeniach	0
Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach	0
Udział w praktyce zawodowej	0
Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie	2/2
Udział w konsultacjach	1/1
Suma godzin kontaktowych	41 - 18/23
Samodzielne studiowanie treści wykładów	6/2
Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	1/1
Przygotowanie do konsultacji	1/1
Przygotowanie do egzaminu i kolokwium	4/3
Suma godzin pracy własnej studenta	19 - 12/7
Sumaryczne obciążenie studenta	60 - 30/30

Liczba punktów ECTS za zajęcia	1/1
Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne	0
Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	0

13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.

1. Odpowiedzialny za zajęcia:

Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia