

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Sztuk Projektowych
2. Nazwa kierunku studiów	Architektura wnętrz
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa zajęć	Laboratorium fotografii
7. Kod zajęć	AW P10
8. Poziom/kategoria zajęć	zajęcia: kształcenia podstawowego
9. Status zajęć	Obowiązkowy
10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć	Semestr III,
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	1
13. Koordynator zajęć	mgr Witold Taworski
14. Odpowiedzialny za realizację zajęć	Mgr Witold Taworski, e-mail:wtaworski@o2.pl

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Praktyka PZ	Inne
-	-	-	-	15	-	-

3. Cele zajęć

C 1 – Student nabywa wiedzę z zakresu fotografii, światła w fotografii, sztuki fotografowania, różnych technik środków wyrazu i ekspresji oraz zasad kompozycji kadru. Rozumie terminologię związaną z technicznymi i formalnymi zagadnieniami budowania kadru fotograficznego. Zna sposoby praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie tworzenia kadru fotograficznego wnętrza architektury.

C 2 – Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazu i ekspresji, zasady kadrowania, stosowania odpowiedniego oświetlenia, kontrastu form i koloru, kolorystycznego nastroju w przestrzeni wnętrza architektonicznego.

C 3 - - Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu malarstwa, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość komponowania kadru, umiejętność analizy dzieł sztuki fotograficznej, elementarna znajomość warsztatu fotograficznego.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

Lp.	Opis efektów uczenia się dla zajęć	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się
W_01	Znajomość teoretycznych, i praktycznych zagadnień laboratorium fotografii wykorzystywanymi w współczesnym projektowaniu architektury wnętrz.	K_W03
W_02	Posiada podstawową wiedzę o fotografii niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień w zakresie architektury wnętrz.	K_W01
U_01	Realizuje prace artystyczne, projektowe w architektury wnętrz w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego zakresu fotografii.	K_U02
U_02	Jest świadomy stosowania dostępnych technik artystycznych w zakresie fotografii oraz zadań związanych z twórczością projektową, architektury wnętrz i możliwość integracji różnorodnych środków plastycznych sztuki fotografii w celu tworzenia nowych wartości.	K_U03
K_01	Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych.	K_K01

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych (W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)

Wykład

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych	Liczba godzin
P1	Studium fotograficzne makiety wnętrza, uwzględniające kompozycję, gamę kolorystyczną oświetlenia i jego jakość i intensywność. Student wykonuje serie ujęć kadru wnętrza makiety zmieniając barwę i jakość oświetlenia oraz ilość punktów oświetlenia i ich rozmieszczenie. Po analizie ujęć wybiera jedno w tonacji czarno-białej i minimum Trzy ujęcia w różnych tonacjach barwy wnętrza makiety modelu. Format min.A4, technika :papier fotograficzny półmat.	13
P2	Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w I semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie analizuje student własne dokonania twórcze.	2
	Razem	15

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Symbol efektu uczenia się	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01				X			Rozmowa indywidualna
W_02				X			Rozmowa indywidualna
U_01				X			
U_02				X			
K_01				X			Przegląd prac,

8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Forma zajęć
N1	Rozmowa wprowadzająca połączona z prezentacją prac fotograficznych
N2	Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną
N3	Wykonanie ekspozycji i analiza prac studenta.

9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

9.1. Sposoby oceny

Ocena formująca

F1	Ocena za realizację projektu 1 w sem. III
F2	Ocena za realizację projektu 2 w sem. III

Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie z oceną za III semestr na podstawie oceny F1, F2, oraz przegląd prac (średnia zwykła)
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------

9.2. Kryteria oceny

symbol efektu uczenia	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_01, W_02	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem niektórych mało istotnych aspektów	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się obejmujące wszystkie istotne aspekty z pewnymi błędami	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się obejmujące wszystkie istotne aspekty
U_01, U_02	Student osiągnął elementarne	Student osiągnął więcej niż	Student osiągnął umiejętności z	Student osiągnął umiejętności	Student osiągnął w stopniu

	umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki	elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki	zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki na poziomie średnim	zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki na poziomie wyższym niż średni	zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki
K_01,	Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne		Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne na poziomie średnim		Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne

10. Literatura podstawowa i uzupełniająca

- Michael Freeman- „Okiem fotografa”
- T. Hofman „Sztuka czarnobiałej fotografii”
- John Hedgecoe „Nowy podręcznik fotografii”

11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele zajęć	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_01	K_ W03	C_01	P1	N1, N2	F1
W_02	K_ W01	C_02	P1	N1, N2	F1
U_01	K_ U02	C_02	P1	N1, N2	F1
U_02	K_ U03	C_02	P1	N1, N2	F1
K_01	K_ K01	C_01	P2	N3	F2

12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Udział w wykładach	0
Udział w ćwiczeniach	0
Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach	15
Udział w praktyce zawodowej	0
Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie	2
Udział w konsultacjach	3
Suma godzin kontaktowych	18
Samodzielne studiowanie treści wykładów	0
Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	10

Przygotowanie do konsultacji	1
Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów	1
Suma godzin pracy własnej studenta	12
Sumaryczne obciążenie studenta	30
Liczba punktów ECTS za zajęcia	1
Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne	30
Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	1

13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.

1. Odpowiedzialny za zajęcia:

Dyrektor Instytutu:

Przemysław, dnia