

## KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

### I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Sztuk Projektowych
2. Nazwa kierunku studiów	<b>Architektura wnętrz</b>
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa zajęć	<b>Barwa i światło</b>
7. Kod zajęć	AW P08
8. Poziom/kategoria zajęć	zajęcia: kształcenia podstawowego
9. Status zajęć	Obowiązkowy
10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć	Semestr III,
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	1
13. Koordynator zajęć	mgr Witold Taworski
14. Odpowiedzialny za realizację zajęć	mgr Witold Taworski, e-mail:wtaworski@o2.pl

### 2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Praktyka PZ	Inne
15	-	-	-	-	-	-

### 3. Cele zajęć

np. C 1 - student nabywa wiedzę z zakresu barwy i światła, takich jak: odcień, walor, nasycenie oraz środków malarskich, farb i barwników oraz źródeł światła i percepcji jego barwy i luminacji. Zna sposoby praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie projektowania architektury.

C 2 - student potrafi opisać i wykorzystać wiedzę z zakresu barwy, środków malarskich i barwników oraz źródeł światła jego luminacji i barwy i prawidłowo stosować w projektowaniu architektury wnętrz. Posiada umiejętność wykonania szkicu modelu 3D projektu wnętrza z zastosowaniem projektowanych barw i tworzenia własnych kompozycji.

C 3 - student zdobywa umiejętności formułowania i analizowania problemów doświadczeń warsztatowych, technicznych z zakresu barwy i światła, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych.

#### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość postrzegania kolorów, umiejętność analizy barwy i światła, elementarna znajomość warsztatowa.

#### 5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

Lp.	Opis efektów uczenia się dla zajęć	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się
W_01	Znajomość teoretycznych, i praktycznych zagadnień barwy i światła wykorzystywanymi w współczesnym projektowaniu architektury wnętrz.	K_W03
W_02	Posiada podstawową wiedzę o barwach i świetle niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień w zakresie architektury wnętrz.	K_W01
U_01	Realizuje prace artystyczne, projektowe w architektury wnętrz w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego zakresu barwy i światła.	K_U02
U_02	Jest świadomy stosowania dostępnych technik artystycznych w zakresie barwy i światła oraz zadań związanych z twórczością projektową, architektury wnętrz i możliwości integracji różnorodnych środków plastycznych barwy i światła w celu tworzenia nowych wartości.	K_U03
K_01	Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych.	K_K01

#### 6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)

##### Wykład

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr III	Liczba godzin
W1	<b>Podstawowe wiadomości o barwach. - wykład z prezentacją</b> Jak powstaje kolor. Barwy podstawowe, pochodne, komplementarne. Charakterystyka barwy. Mieszanie barw addytywne i subtraktywne. Zestawienia barwne. Techniki wykonywania plansz nastrojów i inspiracji. <b>Poszukiwanie barw</b> Realizacja planszy nastroju i barw uwzględniające etapy: <ul style="list-style-type: none"><li>- wykonanie koła barw,</li><li>- proporcjonalny indeks kolorów</li><li>- widzenie siatkówkowe plam barwnych</li></ul>	12
W2	Metody i zasady ekspozycji projektów architektonicznych z uwzględnieniem światła i interakcji kolorystycznych. Wykład z prezentacją multimedialną.	3

	Student na podstawie wykładu i prezentacji przygotowuje ekspozycję własnej pracy.	
	Razem	15

### 7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Symbol efektu uczenia się	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01				X			Rozmowa indywidualna
W_02				X			Rozmowa indywidualna
U_01				X			
U_02				X			
K_01				X			Przegląd prac,

### 8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Forma zajęć
N1	Wykład wprowadzający połączony z prezentacją.
N2	Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną
N3	Ekspozycja i analiza prac studenta

### 9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

#### 9.1. Sposoby oceny

##### Ocena formująca

F1	Ocena za realizację projektu na podstawie wykładu W1 w sem. III
F2	Ocena za realizację projektu na podstawie wykładu W2 w sem. III

##### Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie z oceną za III semestr na podstawie oceny F1, F2, oraz przeglądu prac (średnia zwykła)
----	---

#### 9.2. Kryteria oceny

symbol efektu uczenia	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_01; W_02	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się z pominięciem	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się obejmujące	Student osiągnął zakładane efekty uczenia się obejmujące

	niektórych istotnych aspektów	niektórych mniej istotnych aspektów	niektórych mało istotnych aspektów	wszystkie istotne aspekty z pewnymi błędami	wszystkie istotne aspekty
U_01; U_02	Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki	Student osiągnął więcej niż elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki na poziomie średnim	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki na poziomie wyższym niż średni	Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny nauki
K_01;	Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne		Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne na poziomie średnim		Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne

## 10. Literatura podstawowa i uzupełniająca

- Piotr Pracki – ‘Projektowanie oświetlenia wnętrza W-WA 2011’
- Dziamska D. Portalska H. Portaski M. ‘W harmonii z barwa’ BP Poznan 2004r.
- „Johanes Itteen – „Sztuka barwy”

## 11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele zajęć	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_01	K_W03	C_01	W_1, W2	N1, N2	F1, F2
W_02	K_W01	C_01	W_1, W2	N1, N2	F1, F2
U_01	K_U02	C_02	W1, W2	N1, N2	F1, F2
U_02	K_U03	C_02	W1, W2	N1, N2	F1, F2
K_01	K_K01	C_03	W2	N1, N3	F2

## 12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Udział w wykładach	15
Udział w ćwiczeniach	0
Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach	0
Udział w praktyce zawodowej	0
Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie	2
Udział w konsultacjach	2
<b>Suma godzin kontaktowych</b>	<b>19</b>

Samodzielne studiowanie treści wykładów	5
Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	0
Przygotowanie do konsultacji	1
Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów	5
<b>Suma godzin pracy własnej studenta</b>	<b>11</b>
<b>Sumaryczne obciążenie studenta</b>	<b>30</b>
Liczba punktów ECTS za zajęcia	1
Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne	15
Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	0,5

### 13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.

1. Odpowiedzialny za zajęcia:

Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia .....