

## KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

### I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Sztuk Projektowych
2. Nazwa kierunku studiów	<b>Architektura wnętrz</b>
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa zajęć	<b>Historia sztuki</b>
7. Kod zajęć	AW P06
8. Poziom/kategoria zajęć	zajęcia: kształcenia podstawowego
9. Status zajęć	Obowiązkowy
10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć	Semestr I, II,
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	4- 3/1
13. Koordynator zajęć	dr Marta Trojanowska
14. Odpowiedzialny za realizację zajęć	dr Marta Trojanowska, doktor nauk humanistycznych z zakresu nauk o sztuce, <a href="mailto:marta.trojanowska@interia.pl">marta.trojanowska@interia.pl</a>

### 2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Praktyka PZ	Inne
60	-	-	-	-	-	-

### 3. Cele zajęć:

C 1 - Student nabywa podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki europejskiej i polskiej, z zakresu doktryn artystycznych oraz zapoznaje się z podstawową terminologią z zakresu sztuk plastycznych;

C 2 - Student nabywa podstawowe umiejętności w zakresie: a). rozpoznawania głównych stylów i kierunków w sztuce europejskiej; b). periodyzacji sztuki europejskiej i polskiej; b.) opisu dzieła sztuki; c). ikonografii dzieła sztuki; d). znajomości twórczości najważniejszych artystów europejskich i polskich;

C 3 - Student umie sformułować i zanalizować podstawowe problemy dotyczące historii sztuki związane z wykonywaniem projektów z zakresu architektury wnętrz, a także jest przygotowany do: a). prezentowania wyników swych badań i analiz, b). uczestnictwa w życiu kulturalnym; c). pracy w zespole oraz: d). ma wykształcony nawyk opieki nad zabytkami kultury materialnej i zabytkami sztuki.

#### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1. dobra znajomość historii, literatury i historii kultury europejskiej i polskiej na poziomie szkoły średniej ogólnokształcącej
2. podstawowe umiejętności z zakresu opisu dzieła sztuki na poziomie szkoły średniej ogólnokształcącej

#### 5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

<i>Lp.</i>	<i>Opis efektów uczenia się dla zajęć</i>	<i>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się</i>
W_01	Ma teoretyczną wiedzę z zakresu historii europejskiej i polskiej; zna jej style i kierunki.	K_ W06
W_02	Zna wybitne dzieła i twórczość wybitnych artystów każdej epoki i dlatego rozumie wzorce leżących u podstaw kreacji artystycznej i projektowej umożliwiające niezależną wypowiedź artystyczną.	K_ W08
W_03	Posiada podstawową wiedzę z zakresu terminologii historii sztuki, posługuje się fachowymi pojęciami, rozumie związki i zależności pomiędzy dyscyplinami artystycznymi, potrafi umiejscowić zdobytą wiedzę w kontekście innych zjawisk w kulturze.	K_ W10
U_01	Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy z zakresu historii sztuki do własnych realizacji projektowych i własnych realizacji artystycznych.	K_ U06
U_02	Jest teoretycznie przygotowany do realizacji zespołowych projektów artystycznych; w takich realizacjach umie zwrócić uwagę na zachowanie wartości historycznych i kulturowych charakterystyczne dla danej epoki/stylu/kierunku.	K_ U12
U_03	Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu rozpoznawania stylów i prądów w sztuce do tworzenia samodzielnych realizacji. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.	K_ U20
U_04	Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat historii i teorii sztuki w kontekście własnych artystycznych realizacji w wybranej dyscyplinie artystycznej i projektowej oraz krytycznej opinii na temat historii i teorii sztuki, tematów ogólnie humanistycznych, historii kultury i współczesnych zjawisk w sztuce i kulturze.	K_ U23
U_05	Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki oraz historią kultury.	K_ U24
K_01	Realizując własne koncepcje artystyczne i projektowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z zakresu historii sztuki skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki oraz świadomie tworzy projekty będące stylizacjami na daną epokę czy indywidualny styl danego artysty.	K_ K02

K_02	Potrafi prezentować niezależne poglądy i opinie oraz potrafi je uzasadnić i poprzeć argumentami z zakresu historii i teorii sztuki.	K_K03
K_03	Posiada umiejętność oceny własnych zachowań artystycznych w kontekście wiedzy z zakresu historii sztuki i historii kultury.	K_K05
K_04	W sposób merytoryczny, zrozumiały i w przystępnej formie potrafi prezentować i rozpowszechniać wiedzę z zakresu historii sztuki używając fachowej terminologii.	K_K08
K_05	Jest gotów do realizowania i inicjowania działań oraz prac projektowych w oparciu o nabytą wiedzę z zakresu historii sztuki.	K_K11

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych  
(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

Wykład

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych	Liczba godzin
Semestr I		
W1	Historia sztuki jako dyscyplina naukowa. Podstawowe pojęcia. Literatura przedmiotu.	2
W2	Sztuka starożytna (Egipt, Grecja, Rzym, szt. wczesnochrześcijańska); periodyzacja, podstawowe pojęcia (kanon postaci ludzkiej, rodzaje porządków architektonicznych, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis najważniejszych dzieł sztuki).	7
W3	<i>Sztuka średniowiecznej Europy (romanizm, gotyk); periodyzacja, charakterystyczne cechy stylów, opis typowych dzieł sztuki.</i>	4
W4	Sztuka i estetyka renesansu i manieryzmu; periodyzacja, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis typowych dzieł sztuki. Rola indywidualnego stylu artysty. Wybitni artyści i ich dzieła.	6
W5	Sztuka i estetyka baroku; periodyzacja, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis typowych dzieł sztuki. Kontrreformacja i jej wpływ na sztukę w poszczególnych krajach Europy. Wybitni artyści i ich dzieła.	5
W6	<i>Sarmatyzm w sztuce i kulturze polskiej.</i>	2
W7	Neoklasycyzm i klasycyzm w sztukach plastycznych oraz „architecture parlante”; periodyzacja, podstawowa wiedza o ornamentyce i dekoracji, opis typowych dzieł sztuki. Mecenat oświeconego europejskiego władcy.	4
W8	Romantyzm jako prąd w sztuce europejskiej. Ikonografia romantyzmu. Wybitni artyści i ich dzieła.	2
W9	<i>Akademizm i realizm w malarstwie i rzeźbie europejskiej; doktryna artystyczna. Wybitni artyści i ich dzieła.</i>	4
W10	<i>Architektura XIX wieku, główne kierunki; wybitni architekci i ich dzieła</i>	2
W11	<i>Impresjonizm i postimpresjonizm w sztuce europejskiej. Nowi mecenas, nowe „Salony”; znaczenie krytyki artystycznej.</i>	4
W12	Tendencje symbolistyczne sztuce europejskiej w XIX wieku. Rola osobowości twórcy.	3
	razem	45
Semestr II		
W13	Główne kierunki w sztuce na ziemiach polskich w XIX wieku.	4
W14	<i>Secesja w architekturze i rzemiośle w Europie i na terenie ziem polskich. Odrodzenie się sztuki i rzemiosła; dekoracja secesyjna</i>	4
W15	<i>Ekspresjonizm i futuryzm w sztuce europejskiej. Manifesty artystyczne.</i>	2

W16	<i>Dadaizm i surrealizm jako postawa artystyczna; antysztuka. Manifesty artystyczne; główne ośrodki i i twórcy.</i>	2
W17	<i>Styl Art Deco w sztuce polskiego międzywojnia; poszukiwanie stylu narodowego.</i>	3
	Razem	15

### 7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Symbol efektu uczenia się	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01			X				
W_02			X				
W_03			X				
U_01				X			
U_02				X			
U_03				X			
U_04			X	X			
U_05			X	X			
K_01				X			X prezentacja multimedialna
K_02				X			X j.w.
K_03							X j.w.
K_04							X j.w.
K_05							X j.w.

### 8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Forma zajęć
N1	Wykład połączony z prezentacją multimedialną

### 9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

#### 9.1. Sposoby oceny

##### Ocena formująca

F1	Kolokwium nr 1 po sem. I
F2	Ćwiczenie projektowe nr 1 w sem. I
F3	Prezentacja multimedialna w sem. I
F1	Kolokwium nr 2 po sem. II

### Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie wykładów na podstawie kolokwium (F1) po 1 semestrze
P2	Zaliczenie zajęć projektowych na podstawie średniej zwykłej F2+F3 po 1 semestrze
P3	Zaliczenie przedmiotu na podstawie średniej ważonej P1+P2 po 1 semestrze
P4	Zaliczenie wykładów na podstawie kolokwium (F1) po 2 semestrze

### 9.2. Kryteria oceny

symbol efektu uczenia	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_06; W_08; W_10.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii sztuki z pominięciem niektórych ważnych aspektów lub z poważnymi nieścisłościami	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii sztuki z pominięciem niektórych istotnych aspektów lub z istotnymi nieścisłościami	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii sztuki z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii sztuki obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi błędami lub nieścisłościami	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się historii sztuki obejmujących wszystkie istotne aspekty
U_06; U_12; U_20; U_23; U_24.	Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się historii sztuki		Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się historii sztuki		Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu ocenianego efektu uczenia się historii sztuki
K_02; K_03; K_05; K_08; K_11.	Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne		Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne		Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne

### 10. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

- Praca zbiorowa, *Sztuka świata*, tomy: 1-16, wyd. Arkady, Warszawa 2010 (wybrane problemy)
- W. Koch, *Style w architekturze. Arcydziela budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne*, wyd. Świat Książki, Warszawa 2011 i wydania późniejsze
- Praca zbiorowa pod red. K. Kubalskiej-Sulkiewicz, *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, wyd. PWN, Warszawa 2009 i późniejsze wydania (wybrane hasła).

Literatura uzupełniająca:

- Praca zbiorowa, *Dzieje sztuki polskiej*, wyd. Kluszczyński, Kraków 2004 (wybrane problemy)

- J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, wyd. PWN, Warszawa 2006

### 11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele zajęć	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_01	K_W06	C_01	W_1-16	N1	F1
W_02	K_W08	C_01	W_1-16	N1	F1
W_03	K_W10	C_01	W_1-16	N1	F1
U_01	K_U06	C_02	W_1-16	N1	F2
U_02	K_U12	C_02	W_1-16	N1	F2
U_03	K_U20	C_02	W_1-16	N1	F2
U_04	K_U23	C_02	W_1-16	N1	F1+F2
U_05	K_U24	C_02	W_1-16	N1	F1+F2
K_01	K_K02	C_03	W_1-16	N1	F2+F3
K_02	K_K03	C_03	W_1-16	N1	F2+F3
K_03	K_K05	C_03	W_1-16	N1	F3
K_04	K_K08	C_03	W_1-16	N1	F3
K_05	K_K11	C_03	W_1-16	N1	F3

### 12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Udział w wykładach	60 - 45/15
Udział w ćwiczeniach	0
Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach	0
Udział w praktyce zawodowej	0
Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie	2/2
Udział w konsultacjach	2/2
<b>Suma godzin kontaktowych</b>	<b>68 - 49/19</b>
Samodzielne studiowanie treści wykładów	10/2
Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	0
Przygotowanie do konsultacji	1/1
Przygotowanie do egzaminu i kolokwium	15/8
<b>Suma godzin pracy własnej studenta</b>	<b>37 - 26/ 11</b>

<b>Sumaryczne obciążenie studenta</b>	<b>105 - 75/30</b>
Liczba punktów ECTS za zajęcia	<b>3/1</b>
Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne	<b>0</b>
Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	<b>0</b>

### **13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za zajęcia:**

**Dyrektor Instytutu:**

Przemyśl, dnia .....