

## KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

### I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Sztuk Projektowych
2. Nazwa kierunku studiów	<b>Architektura wnętrz</b>
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa zajęć	<b>Rzeźba</b>
7. Kod zajęć	AW P03
8. Poziom/kategoria zajęć	zajęcia: kształcenia podstawowego
9. Status zajęć	Obowiązkowy
10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć	Semestr I, II,
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	5 – (3/2)
13. Koordynator zajęć	mgr Tomasz Bielański
14. Odpowiedzialny za realizację zajęć	Tomasz Bielański, mgr, tomekbielanski@vp.pl

### 2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Praktyka PZ	Inne
-	-	-	-	75	-	-

### 3. Cele zajęć

C 1 - Student nabywa wiedzę z zakresu rzeźby, środków artystycznego wyrazu i ekspresji, różnych technik oraz form rzeźbiarskich, zna zasady kompozycji. Rozumie terminologię związaną z technologicznymi i formalnymi zagadnieniami realizacji rzeźby. Zna zasady obserwacji natury, oraz rozumnie procesy analizy, syntezy i transformacji. Zna sposoby praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie tworzenia.

C 2 - Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazu i ekspresji, zasady kompozycji, kadrowania, proporcji, przestrzeni, faktury, kontrastu. Potrafi zrealizować własną kompozycję wynikającą z wnikliwej obserwacji natury lub jej twórczego przetworzenia.

C 3 - Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu rzeźby, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych.

#### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Ogólne umiejętności manualno-warsztatowe. Umiejętność obserwacji i rysowania z natury, znajomość podstawowych środków wyrazu plastycznego.

#### 5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

Lp.	Opis efektów uczenia się dla zajęć	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się
W_01	Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rzeźbie.	K_ W02
W_02	Umie tworzyć prace artystyczne z zakresu rzeźby, oraz swobodnie korzysta z innych mediów (np. fotografia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień rzeźbiarskich i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji.	K_ W15
W_03	Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych z rzeźby dającej możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji.	K_ W17
W_04	Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami w rzeźbie.	K_ W18
U_01	Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu.	K_ U01
U_02	Realizuje prace rzeźbiarskie w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego.	K_ U02
U_03	Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji rzeźbiarskich oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości.	K_ U04
U_04	Jest przygotowany do współpracy przy realizacji prac, projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych.	K_ U11
U_05	Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji rzeźbiarskich. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.	K_ U20
K_01	Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu rzeźby.	K_ K01
K_02	Realizując własne koncepcje rzeźbiarskie świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki.	K_ K02

#### 6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)

##### Projekt

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych	Liczba godzin
P1	<b>Studium rzeźbiarskie</b> martwej natury, uwzględniające kompozycję, proporcje i światłocien. Przedmiotem badań związanych z obserwacją natury są zagadnienia zestawiania i kontrastowania form wypukłych i wklęsłych, konstruowanie i organizowanie przestrzeni powietrznej. 1. Student wykonuje szkice rysunkowe przygotowanej kompozycji (3 wybrane elementy. Z uwzględnieniem: - zagadnień kompozycji planowanej rzeźby (otwarta, zamknięta),	20

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- metod obserwacji natury szczególnie analizy proporcji i światła,</li> <li>- właściwego stosowania środków wyrazu,</li> <li>- podstawowych zasad tworzenia przestrzeni w rzeźbie.</li> </ul> <p>2. przygotowanie modelu (glina, plastelina)</p> <p>3. wykonanie formy gipsowej i retusz (wstępna analiza efektów uzyskiwanych w pracy na negatywie),</p> <p>4. wykonanie odlewu gipsowego i retusz.</p>	
P2	<p><b>Portret – studium wybranej twarzy</b>, rzeźba pełna (studenci zaawansowani), płaskorzeźba (początkujący) Studenci wykorzystują wiedzę z zajęć z rysunku poświęconym studiowaniu wybranych elementów twarzy ( oko, nos, ucho, itd.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Szkice - analiza i podział twarzy.</li> <li>2. przygotowanie modelu (glina, plastelina)</li> <li>3. wykonanie formy gipsowej,</li> <li>4. wykonanie odlewu gipsowego i retusz.</li> </ol>	23
P3	<p><b>Ekspozycja prac studenta.</b></p> <p>Studenci mają za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w I semestrze. Prace powinny być odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie studenci analizują z wykładowcą własne dokonania twórcze.</p>	2
	Razem	45
P4	<p><b>Przestrzenna kompozycja abstrakcyjna</b> składająca się z 3 wybranych i wzajemnie przecinających się elementów figur geometrycznych. Organizowanie przestrzeni powietrznej wewnątrz i zewnątrz bryły rzeźbiarskiej. Jest to ćwiczenie na bryle rzeźbiarskiej dotyczącej trójwymiarowości przestrzeni i jej kreacji. Poszczególne elementy mogą być zarówno dodawane jak i odejmowane. Istotne dla realizacji zadania jest konsekwentne utrzymanie porządku przecinających się krawędzi i płaszczyzn w całości kompozycji. Należy zwrócić uwagę na problem całościowania formy jak również jej rozbicia.</p> <p>Etapy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Szkice - analiza bryły i jej składowych elementów.</li> <li>2. przygotowanie modelu (glina, plastelina)</li> <li>3. wykonanie formy gipsowej,</li> <li>4. wykonanie odlewu gipsowego i retusz.</li> </ol> <p>Po analizie planowanej bryły, dopuszczalna realizacja w innym materiale (drewno, metal, karton, itp.)</p>	14
P5	<p><b>Przestrzenna kompozycja abstrakcyjna</b> nawiązująca do wybranych znaczeń przeciwstawnych (dobro – zło; miłość – nienawiść, itp.)</p> <p>Studenci rzeźbią zaprojektowaną formę, zwracając uwagę na kompozycję „od ogółu do szczegółu”, hierarchię wyrazistości szczegółów, planów, stopnie spoistości form, znaczeń profili rzeźby w przestrzeni i ruchu płaszczyzn, powierzchnię rzeźby (świadome wprowadzenie i różnicowanie faktury), Studenci zwracają szczególną uwagę na wyraz rzeźby i atmosferę, w jakiej ona tkwi. Etapy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Szkice - analiza bryły i jej składowych elementów.</li> <li>2. przygotowanie modelu (glina, plastelina)</li> <li>3. wykonanie formy gipsowej,</li> <li>4. wykonanie odlewu gipsowego i retusz.</li> </ol> <p>Po analizie planowanej bryły, dopuszczalna realizacja w innym materiale (drewno, metal, karton, itp.)</p>	14

P6	<b>Ekspozycja prac studenta – wystawa końcoworoczna.</b> Studenci mają za zadanie przygotowanie wystawy spośród wybranych prac wykonanych w I i II semestrze. Prace powinny być odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie studenci analizują z wykładowcą własne dokonania twórcze.	2
	Razem	30

### 7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Symbol efektu uczenia się	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01				X			Rozmowa i korekta indywid.
W_02				X			Rozmowa i korekta indywid.
W_03				X			Rozmowa i korekta indywid.
W_04				X			Rozmowa i korekta indywid.
U_01				X			
U_02				X			
U_03				X			
U_04				X			
U_05				X			
K_01				X			przeгляд
K_02				X			przeгляд

### 8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Forma zajęć
N1	Omówienie tematu zajęć połączone z prezentacją prac wybranych artystów i dzieł sztuki pomocnych w realizacji zagadnienia.
N2	Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną
N3	Wykonanie ekspozycji i analiza prac studenta.

### 9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

#### 9.1. Sposoby oceny

##### Ocena formująca

F1	Ocena za realizację projektu 1 w sem. I
F2	Ocena za realizację projektu 2 w sem. I

F3	Ocena za realizację projektu 3 w sem. I
F4	Ocena za realizację projektu 4 w sem. II
F5	Ocena za realizację projekt 5 w sem. II
F6	Ocena za realizację projekt 6 w sem. II

### Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3 (średnia zwykła)
P2	Zaliczenie z oceną za II semestr na podstawie oceny F4, F5, F6 (średnia zwykła)
P3	Oceną końcowa na podstawie oceny P1 + P2 (średnia zwykła)

## 9.2. Kryteria oceny

symbol efektu uczenia	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_01; W_02, W_03, W_04	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu rzeźby, sztuki, technologii i środków wyrazu w rzeźbie. W stopniu podstawowym rozumie i zna najważniejsze zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji w rzeźbie.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych z rzeźbą, sztuką, technologią i środkami wyrazu w rzeźbie. W stopniu podstawowym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji w rzeźbie.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów ze sztuką i rzeźbą. W stopniu dobrym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji w rzeźbie.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami związanymi z zagadnieniami dotyczącymi rzeźby, sztuki, technologii i środków wyrazu w rzeźbie. Rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji w rzeźbie.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie aspekty związane z rzeźbą, sztuką, technologią i środkami wyrazu w rysunku. Posiada wiedzę i bezbłędnie rozumie zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji w rzeźbie.
U_01; U_02 U_03 U_04 U_05 U_05	Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Student wykonał wszystkie projekty, opanował materiał na poziomie podstawowym. Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Na poziomie podstawowym korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu, i dyscypliny. Posiada istotne umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Posiada przygotowanie warsztatowe i umiejętności samodzielnego realizowania projektów na poziomie zadowalającym. Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału i spełnienie podstawowych wymagań na poziomie podstawowym. Sprawnie korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę osiągniętego poziomu, jak i rozwój własnej świadomości twórczej. Opanował warsztat rzeźbiarski na poziomie zadowalającym. Łączy wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką. Wykazuje się umiejętnością realizacji zadań posługując się zdobytą wiedzą i umiejętnościami. Tworzy własne kreacje.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętność wykorzystania całego warsztatu rzeźbiarskiego, umiejętności manualnych i predyspozycji tak aby realizacja projektu w sposób twórczy i kreatywny rozwiązywała zadane problemy. Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i decyduje o właściwym doborze środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonowych rozwiązań i subiektywnej interpretacji tematu. Walory artystyczne, kreatywność, są istotną cechą realizacji	Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu efektu i dyscypliny. Wykazał się umiejętnością w stopniu zaawansowanym w posługiwaniu się narzędziami warsztatu artystycznego. Posiada umiejętność penetrowania i znalezienia adekwatnej wypowiedzi do podejmowanego zagadnienia artystycznego. Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonowych rozwiązań i subiektywnej interpretacji tematu.

				projektowej.	Walory artystyczne, kreatywność, są kluczową cechą realizacji projektowej. Realizacje projektowe wyróżniają się oryginalnością rozwiązań, i kreatywnością.
K_01; K_02	Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości		Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu.		Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań, wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu.
U_01; U_02 U_03 U_04 U_05 U_05	Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Student wykonał wszystkie projekty, opanował materiał na poziomie podstawowym. Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Na poziomie podstawowym korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu, i dyscypliny. Posiada istotne umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Posiada przygotowanie warsztatowe i umiejętności samodzielnego realizowania projektów na poziomie zadawalającym. Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału i spełnienie podstawowych wymagań na poziomie podstawowym. Sprawnie korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój własnej świadomości twórczej. Opanował warsztat malarski na poziomie zadawalającym. Łączy wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką. Wykazuje się umiejętnością realizacji zadań posługując się zdobytą wiedzą i umiejętnościami. Tworzy własne kreacje.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętność wykorzystania całego warsztatu malarskiego, umiejętności manualnych i predyspozycji tak aby realizacja projektu w sposób twórczy i kreatywny rozwiązywała zadane problemy. Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i stosuje właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonowych rozwiązań i subiektywnej interpretacji tematu. Walory artystyczne, kreatywność, są istotną cechą realizacji projektowej.	Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu efektu i dyscypliny. Wykazał się umiejętnością w stopniu zaawansowanym posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego. Posiada umiejętność penetrowania i znalezienia adekwatnej malarskiej wypowiedzi do podejmowanego zagadnienia artystycznego. Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonowych rozwiązań i subiektywnej interpretacji tematu. Walory artystyczne, kreatywność, są kluczową cechą realizacji projektowej. Realizacje projektowe wyróżniają się oryginalnością rozwiązań, i kreatywnością.
K_01; K_02	Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości		Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu.		Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu.

## 10. Literatura podstawowa:

La sculptura, opracowanie zbiorowe. Taschen.

Manca, Bade, Costello, 1000 genialnych rzeźb. Olesiejuk 2008.

Sztuka świata, praca zbiorowa, Arkady (tomy 1-18) 2004 – 2013.

## Literatura uzupełniająca:

Adamski A., Artyści Podkarpacia, Libra.pl 2013.

Radajewski A., Żywa sztuka współczesności.

Read H., Sens sztuki.

Simblet S., Akt dla artystów. Arkady 2004.

## 11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele zajęć	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_01	K_W02	C_01	P1, P2, P4, P5	N1, N2,	F1, F2, F4, F5
W_02	K_W15	C_01	P1, P2, P4, P5	N1, N2,	F1, F2, F4, F5
W_03	K_W17	C_01	P3, P4, P5	N1, N2,	F3 – F5
W_04	K_W18	C_01	P3, P4, P5	N1, N2,	F3 – F5
U_01	K_U01	C_02	P3, P4, P5	N2,	F3 – F5
U_02	K_U02	C_02	P3, P4, P5	N2,	F3 – F5
U_03	K_U04	C_02	P3, P4, P5	N2,	F3 – F5
U_04	K_U11	C_02	P3, P6	N3,	F3, F6
U_05	K_U20	C_02	P4, P6, P7, P8,	N2,	F6 – F8
K_01	K_K01	C_03	P3, P6	N3	F3, F6
K_02	K_K02	C_03	P3, P4, P5	N2	F3 – F5

## 12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Udział w wykładach	0
Udział w ćwiczeniach	0
Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach	75 - 45/30
Udział w praktyce zawodowej	0
Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie	4 - 2/2
Udział w konsultacjach	12 - 6/6
<b>Suma godzin kontaktowych</b>	<b>91 - 53/38</b>
Samodzielne studiowanie treści wykładów	0
Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	18/8
Przygotowanie do konsultacji	2/2

Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów	2/2
<b>Suma godzin pracy własnej studenta</b>	<b>34 - 22/12</b>
<b>Sumaryczne obciążenie studenta</b>	<b>125 - 75/50</b>
Liczba punktów ECTS za zajęcia	5 - 3/2
Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne	<b>125 - 75/50</b>
Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	5 - 3/2

### 13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.

**1. Odpowiedzialny za zajęcia:**

**Dyrektor Instytutu:**

Tomasz Bielański

Przemyśl, dnia .....