

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Sztuk Projektowych
2. Nazwa kierunku studiów	Architektura wnętrz
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa zajęć	Malarstwo
7. Kod zajęć	AW P02
8. Poziom/kategoria zajęć	zajęcia: kształcenia podstawowego
9. Status zajęć	Obowiązkowy
10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć	Semestr I, II, III,
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	8 - 3/2/3
13. Koordynator zajęć	dr Anna Kałamarz- Kucz
14. Odpowiedzialny za realizację zajęć	dr Anna Kałamarz- Kucz e-mail:annakucz@wp.pl

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Praktyka PZ	Inne
-	-	-	-	105 45/30/30	-	-

3. Cele zajęć

C 1 - Student nabywa wiedzę z zakresu malarstwa, środków artystycznego wyrazu i ekspresji, różnych technik oraz form malarskich, zna zasady kompozycji. Rozumie terminologię związaną z technologicznymi i formalnymi zagadnieniami budowania obrazu. Zna zasady obserwacji natury, oraz rozumnie procesu analizy, syntezy i transformacji obrazu. Zna sposoby praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie tworzenia obrazu.

C 2 - Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazu i ekspresji, zasady kompozycji, kadrowania, stosowania światłocienia, proporcji perspektywy, przestrzeni, faktury, kontrastu, wzajemnych relacji form i koloru, kolorystycznego nastroju w celu stworzenia własnej kompozycji wynikającej z wnikliwej obserwacji natury lub jej twórczego przetworzenia. Posiada umiejętność wykonania studium malarskiego, szkicu koncepcyjnego, oraz tworzenia własnych kompozycji.

C 3 - Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu malarstwa, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Podstawowa znajomość kompozycji malarskiej, umiejętność analizy dzieł sztuki, elementarna znajomość warsztatu malarskiego.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

<i>Lp.</i>	<i>Opis efektów uczenia się dla zajęć</i>	<i>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się</i>
W_01	Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w malarstwie.	K_W02
W_02	Ma ogólną wiedzę w zakresie malarstwa umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną.	K_W05
W_03	Ma wiedzę jak tworzyć prace artystyczne z zakresu malarstwa, oraz jak swobodnie korzystać z różnych mediów przydatnych do rozwiązywania zagadnień malarskich oraz tworzenia własnych wypowiedzi twórczych.	K_W15
W_04	Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami w malarstwie .	K_W18
U_01	Realizuje prace malarskie, w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego.	K_U02
U_02	Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji malarskich oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości.	K_U04
U_03	Posiada umiejętność posługiwania się warsztatem plastycznym umożliwiającym realizację własnych koncepcji malarskich oraz posiada umiejętność świadomego wyboru odpowiednich warsztatowych możliwości w spełnieniu zamysłu, idei.	K_U07
U_04	Potrafi wykorzystać współczesne media i rozwiązania technologiczne we własnej twórczości i łączy ten rodzaj ekspresji z warsztatowymi realizacjami w obrębie malarstwa.	K_U19
U_05	Podejmuje eksperymenty w realizacjach prac malarskich, poszukując autorskich technik i środków wyrazu.	K_U21
U_06	Posiada umiejętność prezentacji własnej twórczości w przestrzeni publicznej. Potrafi odpowiednio wyeksponować i zaprezentować własny dorobek artystyczny.	K_U26
K_01	Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu malarstwa.	K_K01

K_02	Rozumie potrzebę prezentowania własnych osiągnięć twórczych, i popularyzowania wydarzeń oraz zjawisk artystycznych.	K_K09
------	---	-------

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych
(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

P- projekt

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr I	Liczba godzin
P1	Studium malarskie martwej natury, uwzględniające kompozycję, proporcje, gamę kolorystyczną. Format B2. Technika : akryl/tempera Student wykonuje malarskie studium po uprzedni wyjaśnieniu przez prowadzącego: - zagadnień kompozycji obrazu, - metod obserwacji natury uwzględniające analizy proporcji i gamy kolorystycznej, - właściwego stosowania środków wyrazu, - podstawowych zasady tworzenia koloru.	18
P2	Tworzenie i poszukiwanie koloru . Format A3- 4 kompozycje. Technika : akryl/gwasz Student otrzymuje 20 próbek kolorystycznych. Jego zadaniem jest przeanalizowanie wartości koloru i jego cech. Następnie poprzez mieszanie addytywne farb musi otrzymać taki sam kolor. Następnie zestawie je w 4 harmonijne lub kontrastowe kompozycje kolorystyczne.	10
P3	Studium kolorystyczne martwej natury. Format B1. Technika : akryl/tempera/olej Student poprzez wnikliwą analizę kolorystyczną wykonuje studium martwej natury ze szczególnym uwzględnieniem zależności barwnych.	15
P4	Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w I semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie analizuje student własne dokonania twórcze.	2
	Razem	45
Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr II	Liczba godzin
P5	Faktura, struktura, rytm. Ekspresja środków wyrazu – kompozycja malarska. Format B1. Technika : akryl/tempera/olej/ techniki łączone Student wykonuje własną kompozycję malarską na podstawie obserwacji i interpretacji martwej matury lub wybranego wnętrza. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby w maksymalnie oddać i wyrazić konkretne faktury, struktury. Ma za zadanie stworzyć kompozycję rytmiczną o charakterze otwartym lub zamkniętym.	14

P6	Synteza formy. Interpretacja i uproszczenie – kompozycja malarska. Format B1. Technika : akryl/tempera/olej/ techniki łączone Student wykonuje własną kompozycję malarską na podstawie obserwacji i interpretacji martwej natury lub pejzażu. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby w maksymalnie syntetyczny sposób oddać charakter obserwowanego zjawiska.	14
P7	Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w II semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie student analizuje własne dokonania twórcze.	2
	Razem	30
Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr III	Liczba godzin
P8	Kompozycja geometryczna. Dominanta w obrazie. Format A4- 10 kompozycji,+ B1 – 1 kompozycja. Technika : akryl/gwasz/pastele/techniki łączone. Student ma za zadanie wykonać 10 szkiców koncepcyjnych wynikających z analizy i syntezy otaczającej go rzeczywistości (martwa natura, pejzaż, wnętrze, postać) o charakterze geometrycznym z wyraźną dominantą w kompozycji obrazu. Następnie najlepszy szkic rozwinąć i zrealizować na dużym formacie B1.	14
P9	Moja przestrzeń. Kolaż. Format B1. Technika : / techniki łączone/ technika własna Student wykonuje kompozycję malarską techniką kolażu z wykorzystaniem różnych mediów i środków wyrazu. Praca powinna identyfikować, określać osobowość twórczą autora prezentową jego przestrzeń i miejsce, świat zewnętrzny lub wewnętrzny.	14
P10	Ekspozycja prac studenta. Student ma za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w III semestrze. Prace powinny być właściwie oprawione i opisane i odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie student analizuje własne dokonania twórcze.	2
	Razem	30

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Symbol efektu uczenia się	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01				X			Rozmowa indywidualna
W_02				X			Rozmowa indywidualna

W_03				X			Rozmowa indywidualna
W_04				X			Rozmowa indywidualna
U_01				X			
U_02				X			
U_03				X			
U_04				X			
U_05				X			
U_06				X			Przegląd prac,
K_01				X			Przegląd prac,
K_02				X			Przegląd prac

8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Forma zajęć
N1	Rozmowa wprowadzający połączony z prezentacją prac artystycznych i dzieł sztuki realizujących zagadnienia.
N2	Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną
N3	Wykonanie ekspozycji i analiza prac studenta.

9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

9.1. Sposoby oceny

Ocena formująca

F1	Ocena za realizację projektu 1 w sem. I
F2	Ocena za realizację projektu 2 w sem. I
F3	Ocena za realizację projektu 3 w sem. I
F4	Ocena za realizację projektu 4 w sem. I
F5	Ocena za realizację projekt 5 w sem. II
F6	Ocena za realizację projekt 6 w sem. II
F7	Ocena za realizację projekt 7 w sem. II
F8	Ocena za realizację projektu 8 w sem. III
F9	Ocena za realizację projektu 9 w sem. III
F10	Ocena za realizację projektu 10 w sem. III

Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3, F4 (średnia zwykła)
P2	Zaliczenie z oceną za II semestr na podstawie oceny F5, F6, F7, (średnia zwykła)
P3	Oceną z egzaminu za III semestru na podstawie oceny F8, F9, F10, (średnia zwykła)

9.2. Kryteria oceny

Symbol ol efektu	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_01; W_02, W_03, W_04	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu malarstwa, sztuki, technologii i środków wyrazu w malarstwie. W stopniu podstawowym rozumie i zna najważniejsze zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych z malarstwem, sztuką, technologią i środkami wyrazu w malarstwie. W stopniu podstawowym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów ze sztuką i malarstwem. W stopniu dobrym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami związanymi z zagadnieniami dotyczącymi malarstwa, sztuki, technologii i środków wyrazu w malarstwie. Rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie aspekty związane z związanymi z malarstwem, sztuką, technologią i środkami wyrazu w malarstwie. Posiada wiedzę i bezbłędnie rozumie zasady obowiązujące przy tworzeniu obrazu.
U_01; U_02 U_03 U_04 U_05 U_05	Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Student wykonał wszystkie projekty, opanował materiał na poziomie podstawowym. Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Na poziomie podstawowym korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu, i dyscypliny. Posiada istotne umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Posiada przygotowanie warsztatowe i umiejętności samodzielnego realizowania projektów na poziomie zadowalającym. Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału i spełnienie podstawowych wymagań na poziomie podstawowym. Sprawnie korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę osiągniętego poziomu, jak i rozwój własnej świadomości twórczej. Opanował warsztat malarski na poziomie zadowalającym. Łączy wiedzę z przedmiotów teoretycznych z umiejętnością realizacji zadań posługując się zdobytą wiedzą i umiejętnościami. Tworzy własne kreacje.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętność wykorzystania całego warsztatu malarskiego, umiejętności manualnych i predyspozycji tak aby realizacja projektu w sposób twórczy i kreatywny rozwiązywała zadane problemy. Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i stosuje właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonych rozwiązań i subiektywnej interpretacji tematu. Walory artystyczne, kreatywność, są istotną cechą realizacji projektowej.	Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu efektu i dyscypliny. Wykazał się umiejętnością w stopniu zaawansowanym posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego. Posiada umiejętność penetrowania i znalezienia adekwatnej malarskiej wypowiedzi do podejmowanego zagadnienia artystycznego. Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonych rozwiązań i subiektywnej interpretacji tematu. Walory artystyczne, kreatywność, są kluczową cechą realizacji projektowej. Realizacje projektowe wyróżniają się oryginalnością rozwiązań, i kreatywnością.
K_01; K_02	Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości		Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu.		Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnego wykonywania zadań wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu.

10. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

1. M. Rzepińska, *Historia koloru*, Warszawa 1989.
2. M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Wrocław, 1998.
3. J. Hopliński, *Farby i społwa malarskie*, Ossolineum, 1990.

Literatura uzupełniająca:

1. T. Makowski, *Pamiętnik*, PIW, Warszawa 1961.
2. J. Czapski, *Patrząc*, Wydawnictwo Znak, Kraków 1996.
3. J. Czapski, *Swoboda tajemna*, Wydawnictwo Pomost, 1991.
4. J. Czapski, *Józef Pankiewicz – życie i dzieło*, *Wypowiedzi o sztuce*, reprint, Wyd. FIS, Lublin 1992.
5. 4. H. Read, *O pochodzeniu formy w sztuce*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973.

11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele zajęć	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_01	K_W02	C_01	P1, P2, P3, P5, P6, P8, P9	N1, N2,	F1, F2, F3, F5, F6, F8, F9,
W_02	K_W05	C_01	P1, P2, P3, P5, P6, P8, P9	N1, N2,	F1, F2, F3, F5, F6, F8, F9
W_03	K_W15	C_01	P1, P2, P3, P5, P6, P8, P9	N1, N2,	F1, F2, F3, F5, F6, F8, F9,
W_04	K_W18	C_01	P1, P2, P3, P5, P6, P8, P9	N1, N2,	F1, F2, F3, F5, F6, F8, F9,
U_01	K_U02	C_02	P5, P6, P8, P9,	N2,	F5, F6, F8, F9,
U_02	K_U04	C_02	P1, P2, P3, P5, P6, P8, P9,	N2,	F1, F2, F3, F5, F6, F8, F9,
U_03	K_U07	C_02	P1, P2, P3, P5, P6, P8, P9	N2,	F1, F2, F3, F5, F6, F8, F9,
U_04	K_U19	C_02	P5, P6, P9	N2,	F5, F6, F9,
U_05	K_U21	C_02	P5, P6, P9,	N2,	F5, F6, F9,
U_06	K_U26	C_02	P4, P7, P10,	N3	F4, F7, F10,
K_01	K_K01	C_03	P4, P7, P10,	N3	F4, F7, F10,
K_02	K_K09	C_03	P4, P7, P10,	N3	F4, F7, F10,

12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Udział w wykładach	0
Udział w ćwiczeniach	0

Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach	105 (45/30/30)
Udział w praktyce zawodowej	0
Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie (semestralny przegląd prac)	6 (2/2/2)
Udział w konsultacjach	6 (2/2/2)
Suma godzin kontaktowych	117 (49/34/34)
Samodzielne studiowanie treści wykładów	0
Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	65 (20/10/35)
Przygotowanie do konsultacji	12 (3/3/3)
Przygotowanie do egzaminu i kolokwiiów (semestralny przegląd prac)	12 (3/3/3)
Suma godzin pracy własnej studenta	83 (26/16/41)
Sumaryczne obciążenie studenta	200 (75/50/75)
Liczba punktów ECTS za zajęcia	8 - 3/2/3
Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne	200 (75/50/75)
Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	8 - 3/2/3

13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.

1. Odpowiedzialny za zajęcia:

Dyrektor Instytutu:

Przemyśl, dnia