

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Sztuk Projektowych
2. Nazwa kierunku studiów	Architektura wnętrz
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa zajęć	Rysunek
7. Kod zajęć	AW P01
8. Poziom/kategoria zajęć	zajęcia: kształcenia podstawowego
9. Status zajęć	Obowiązkowy
10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć	Semestr I, II,
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	5 – (3/2)
13. Koordynator zajęć	mgr Tomasz Bielański
14. Odpowiedzialny za realizację zajęć	Tomasz Bielański, mgr, tomekbielanski@vp.pl

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Praktyka PZ	Inne
-	-	-	-	75	-	-

3. Cele zajęć

C 1 - Student nabywa wiedzę z zakresu rysunku, środków artystycznego wyrazu i ekspresji, różnych technik oraz form rysunkowych, zna zasady kompozycji. Rozumie terminologię związaną z technologicznymi i formalnymi zagadnieniami budowania rysunku. Zna zasady obserwacji natury, oraz rozumnie procesy analizy, syntezy i transformacji. Zna sposoby praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w procesie tworzenia.

C 2 - Student potrafi stosować i właściwie wykorzystać środki artystycznego wyrazu i ekspresji, zasady kompozycji, kadrowania, stosowania światłocienia, proporcji perspektywy, przestrzeni, faktury, kontrastu. Posiada umiejętność wykonania studium rysunkowego, szkicu koncepcyjnego. Potrafi zrealizować własną kompozycję wynikającą z wnikliwej obserwacji natury lub jej twórczego przetworzenia.

C 3 - Student zdobywa umiejętności formułowania, analizowania i rozwijania doświadczeń warsztatowych z zakresu rysunku, umiejętność i potrzebę kształtowania własnej wrażliwości i świadomości twórczej, a także umiejętność opracowania i prezentacji własnych osiągnięć twórczych.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

Umiejętność obserwacji i rysowania z natury, znajomość podstawowych środków wyrazu plastycznego.

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

Lp.	Opis efektów uczenia się dla zajęć	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się
W_01	Posiada wiedzę dotyczącą stosowania odpowiednich środków ekspresji artystycznej w rysunku.	K_W02
W_02	Umie tworzyć prace artystyczne z zakresu rysunku, oraz swobodnie korzysta z różnorodnych mediów (fotografia, multimedia) przydatnych do rozwiązywania zagadnień rysunkowych i wykorzystywania w obrębie własnej kreacji.	K_W15
W_03	Dysponuje wiedzą o środkach warsztatowych w zakresie rysunku dającą możliwość świadomej realizacji projektowej. Pogłębia wiedzę warsztatową poszukując nowych sposobów, metod w celu realizacji zamierzonej koncepcji.	K_W17
W_04	Zna i rozumie zakres problematyki związanej z technologicznymi i formalnymi rozwiązaniami w rysunku.	K_W18
U_01	Dysponuje umiejętnościami wykorzystywania i łączenia pozyskanych w trakcie studiów warsztatowych możliwości w celu pobudzenia własnej ekspresji plastycznej. Jest świadomy związków indywidualnej ekspresji plastycznej z trafnością i siłą komunikatu.	K_U01
U_02	Realizuje prace rysunkowe w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje z zachowaniem profesjonalizmu warsztatowego i artystycznego.	K_U02
U_03	Świadomie stosuje różne techniki i środki wyrazu artystycznego w zakresie realizacji rysunkowych oraz zadań związanych z własną twórczością artystyczną i możliwością integracji różnorodnych środków plastycznych w celu tworzenia nowych wartości.	K_U04
U_04	Jest przygotowany do współpracy przy realizacji prac, projektów zespołowych, w grupach na zajęciach pracownianych.	K_U11
U_05	Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności do tworzenia samodzielnych realizacji rysunkowych. Realizuje własne prace artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.	K_U20
W_01	Wykazuje się umiejętnością analizowania zdobytych i zgromadzonych doświadczeń warsztatowych z zakresu rysunku.	K_K01
W_02	Realizując własne koncepcje rysunkowe świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę skupiając się na wypracowaniu własnej stylistyki.	K_K02

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)

P - projekt

Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych	L. godzin
P1	Studium rysunkowe martwej natury, uwzględniające kompozycję, proporcje, światłocień i perspektywę. Technika: węgiel Student wykonuje rysunkowe studium po uprzednim wyjaśnieniu przez prowadzącego: - zagadnień kompozycji obrazu, - metod obserwacji natury uwzględniające analizy proporcji i światła, - właściwego stosowania środków wyrazu, - podstawowych zasad tworzenia przestrzeni w rysunku.	10

P2	Portret – studium twarzy (charakter, wyraz, emocje) Praca nad studium modelu w pracowni rysunkowej kształtująca umiejętność uchwycenia proporcji i kompozycji na płaszczyźnie. Studenci przygotowują się do zajęć poprzez analizę i utrwalenie umiejętności rysowania wybranych elementów twarzy (oko, nos, ucho, itd,) Technika: węgiel, ołówki.	13
P3	Martwa natura - Ćwiczenia na obserwację struktur i faktur materii. Kontrasty faktur: matowej - połyskliwej, chropowatej – gładkiej, zagęszczonej – rozproszonej, lekkiej – ciężkiej. Technika: węgiel, ołówki, pastele	10
P4	Martwa natura - Draperia. Obserwacja ukształtowania materii, kompozycja z rozróżnieniem przeciwstawnych własności fizycznych: ciężaru materii. Technika: węgiel, ołówki.	10
P5	Ekspozycja prac studenta. Studenci mają za zadanie przygotowanie wystawy własnych prac wykonanych w I semestrze. Prace powinny być odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie studenci analizują z wykładowcą własne dokonania twórcze.	2
	Razem	45
Lp.	Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr II	L. godzin
P6	Kompozycja rysunkowa - synteza formy. Interpretacja i uproszczenie. Technika: techniki łączone – węgiel, pastele Student wykonuje własną kompozycję rysunkową na podstawie obserwacji i interpretacji martwej natury lub pejzażu. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby w maksymalnie syntetyczny sposób oddać charakter obserwowanego zjawiska. Technika mieszana: węgiel, ołówki, pastele	6
P7	Kompozycja rysunkowa - faktura, struktura, rytm. Technika: techniki łączone – węgiel, pastele Student wykonuje własną kompozycję rysunkową na podstawie obserwacji i interpretacji martwej natury lub wybranego wnętrza. Posługuje się różnymi środkami wyrazu aby w maksymalnie oddać i wyrazić konkretne faktury, struktury. Ma za zadanie stworzyć kompozycję rytmiczną o charakterze otwartym lub zamkniętym. Technika: węgiel, ołówki, pastele	7
P8	Studium postaci - Praca nad studium modelu w pracowni rysunkowej kształtująca umiejętność uchwycenia skrótów perspektywicznych, proporcji i kompozycji na płaszczyźnie. Studenci przygotowują się do zajęć poprzez analizę i utrwalenie umiejętności rysowania wybranych elementów ciała (dłonie, stopy, kolano, obojczyk itd,) Technika: węgiel, ołówki, pastele	15
P9	Ekspozycja prac studenta – wystawa końcoworoczna. Studenci mają za zadanie przygotowanie wystawy spośród wybranych prac wykonanych w I i II semestrze. Prace powinny być odpowiednio wyeksponowane w przestrzeni. Następnie studenci analizują z wykładowcą własne dokonania twórcze.	2
	Razem	30

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Symbol efektu uczenia się	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne

W_01				X			Rozmowa i korekta indywid.
W_02				X			Rozmowa i korekta indywid.
W_03				X			Rozmowa i korekta indywid.
W_04				X			Rozmowa i korekta indywid.
U_01				X			
U_02				X			
U_03				X			
U_04				X			
U_05				X			
K_01				X			przeгляд
K_02				X			przeгляд

8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Forma zajęć
N1	Omówienie tematu zajęć połączone z prezentacją prac wybranych artystów i dzieł sztuki pomocnych w realizacji zagadnienia.
N2	Projekt artystyczny połączony z korektą i rozmową indywidualną
N3	Wykonanie ekspozycji i analiza prac studenta.

9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

9.1. Sposoby oceny

Ocena formująca

F1	Ocena za realizację projektu 1 w sem. I
F2	Ocena za realizację projektu 2 w sem. I
F3	Ocena za realizację projektu 3 w sem. I
F4	Ocena za realizację projektu 4 w sem. I
F5	Ocena za realizację projekt 5 w sem. I
F6	Ocena za realizację projekt 6 w sem. II
F7	Ocena za realizację projekt 7 w sem. II
F8	Ocena za realizację projektu 8 w sem. II
F9	Ocena za realizację projektu 9 w sem. II

Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie z oceną za I semestr na podstawie oceny F1, F2, F3, F4, F5 (średnia zwykła)
P2	Zaliczenie z oceną za II semestr na podstawie oceny F6, F7, F8, F9 (średnia zwykła)
P3	Oceną końcowa na podstawie oceny P1 + P2 (średnia zwykła)

9.2. Kryteria oceny

symbol efektu uczenia	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
W_01; W_02, W_03, W_04	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu rysunku, sztuki, technologii i środków wyrazu w rysunku. W stopniu podstawowym rozumie i zna najważniejsze zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów i zagadnień związanych z rysunkiem, sztuką, technologią i środkami wyrazu w rysunku. W stopniu podstawowym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów ze sztuką i rysunkiem. W stopniu dobrym rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami lub błędami związanymi z zagadnieniami dotyczącymi rysunku, sztuki, technologii i środków wyrazu w rysunku. Rozumie i zna zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie aspekty związane z rysunkiem, sztuką, technologią i środkami wyrazu w rysunku. Posiada wiedzę i bezbłędnie rozumie zasady obowiązujące przy tworzeniu kompozycji.
U_01; U_02 U_03 U_04 U_05 U_05	Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Student wykonał wszystkie projekty, opanował materiał na poziomie podstawowym. Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Na poziomie podstawowym korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu, i dyscypliny. Posiada istotne umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację poszczególnych projektów. Posiada przygotowanie warsztatowe i umiejętności samodzielnego realizowania projektów na poziomie zadowalającym. Zaliczenie wszystkich zadań, opanowanie materiału i spełnienie podstawowych wymagań na poziomie podstawowym. Sprawnie korzysta z wiedzy i umiejętności warsztatowych.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego. Realizuje prace w oparciu o indywidualne twórcze inspiracje. Bierze się pod uwagę zarówno ocenę osiągniętego poziomu, jak i rozwój własnej świadomości twórczej. Opanował warsztat rysunkowy na poziomie zadowalającym. Łączy wiedzę z przedmiotów teoretycznych z praktyką. Wykazuje się umiejętnościami realizacji zadań posługując się zdobytą wiedzą i umiejętnościami. Tworzy własne kreacje.	Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętność wykorzystania całego warsztatu rysunkowego, umiejętności manualnych i predyspozycji tak aby realizacja projektu w sposób twórczy i kreatywny rozwiązywała zadane problemy. Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i decyduje o właściwym doborze środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonowych rozwiązań i subiektywnej interpretacji tematu. Walory artystyczne, kreatywność, są istotną cechą realizacji projektowej.	Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu efektu i dyscypliny. Wykazał się umiejętnościami w stopniu zaawansowanym w posługiwaniu się narzędziami warsztatu artystycznego. Posiada umiejętność penetrowania i znalezienia adekwatnej rysunkowej wypowiedzi do podejmowanego zagadnienia artystycznego. Student stosuje zaawansowane rozwiązania warsztatowe i właściwy dobór środków artystycznych do wyrażenia własnej artystycznej wizji. Poszukuje nieszablonowych rozwiązań i subiektywnej interpretacji tematu. Walory artystyczne, kreatywność, są kluczową cechą realizacji projektowej. Realizacje projektowe wyróżniają się oryginalnością rozwiązań, i kreatywnością.
K_01; K_02	Student posiada w stopniu elementarnym świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy		Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i		Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne w świetle poszerzającej się wiedzy. Jest zdolny do samodzielnego wykonania zadań,

	konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości		umiejętności i rozwija ją w kreatywnym działaniu.		wykorzystując zdobytą wiedzę, rozwija ją w kreatywnym działaniu.
--	---	--	---	--	--

10. Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka.
2. Wierzchowska W., Współczesny rysunek polski.
3. Tessing K., Techniki rysunku.
4. Werner J., Podstawy technologii malarstwa i grafiki.
5. Parramon J.M., Jak rysować portrety.
6. Paramon J. M., Jak rysować w perspektywie, Galaktyka, Warszawa 2001
7. Terisio Pigniatti, *Historia rysunku*, Arkady 2006

Literatura uzupełniająca:

1. Adamski A., Artyści Podkarpacia, Libra.pl 2013.
2. Banach W., Beksiński. Malarstwo, Boszart 2013.
4. Radajewski A., Żywa sztuka współczesności.
5. Read H., Sens sztuki.
6. Sztuka świata, praca zbiorowa, Arkady (tomy 1-18) 2004 – 2013.
7. Simblet S., Akt dla artystów, Arkady 2004.

11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele zajęć	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_01	K_W02	C_01	P1, P2, P3, P4, P6, P7, P8	N1, N2,	F1 – F4 F6 – F8
W_02	K_W15	C_01	P1, P2, P3, P4, P6, P7, P8	N1, N2,	F1 – F4 F6 – F8
W_03	K_W17	C_01	P4, P6, P7, P8,	N1, N2,	F6 – F8
W_04	K_W18	C_01	P4, P6, P7, P8,	N1, N2,	F6 – F8
U_01	K_U01	C_02	P4, P6, P7, P8,	N2,	F6 – F8
U_02	K_U02	C_02	P4, P6, P7, P8,	N2,	F6 – F8
U_03	K_U04	C_02	P4, P6, P7, P8,	N2,	F6 – F8
U_04	K_U11	C_02	P5, P9	N3,	F5, F9
U_05	K_U20	C_02	P4, P6, P7, P8,	N2,	F6 – F8
K_01	K_K01	C_03	P5, P9	N3	F5, F9
K_02	K_K02	C_03	P4, P6, P7, P8,	N2	F6 – F8

12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Udział w wykładach	0
Udział w ćwiczeniach	0
Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach	75 - 45/30

Udział w praktyce zawodowej	0
Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie	4 - 2/2
Udział w konsultacjach	12 - 6/6
Suma godzin kontaktowych	91 - 53/38
Samodzielne studiowanie treści wykładów	0
Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	18/8
Przygotowanie do konsultacji	2/2
Przygotowanie do egzaminu i kolokwium	2/2
Suma godzin pracy własnej studenta	34 - 22/12
Sumaryczne obciążenie studenta	125 - 75/50
Liczba punktów ECTS za zajęcia	5 - 3/2
Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne	125 - 75/50
Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	5 - 3/2

13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.

1. Odpowiedzialny za zajęcia:

Dyrektor Instytutu:

Tomasz Bielański

Przemyśl, dnia