

KARTA ZAJĘĆ (SYLABUS)

I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Humanistyczno-Artystyczny
2. Nazwa kierunku studiów	Architektura wnętrz
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa zajęć	Seminarium – projektowanie wystaw
7. Kod zajęć	AW I05
8. Poziom/kategoria zajęć	zajęcia: kształcenia kierunkowego
9. Status zajęć	Zajęcia do wyboru
10. Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć	Semestr VI
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	2
13. Koordynator zajęć	dr Marta Trojanowska
14. Odpowiedzialny za realizację zajęć	dr Marta Trojanowska, doktor nauk humanistycznych z zakresu nauk o sztuce, marta.trojanowska@interia.pl

2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów

Wykład W	Ćwiczenia C	Konwersatorium K	Laboratorium L	Projekt P	Praktyka PZ	Inne
-	30	-	-	-	-	-

3. Cele zajęć

- C 1** - Uściślenie zainteresowań studentów w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej.
- C 2** - Wypracowanie koncepcji danej pracy – tematu i struktury.
- C 3** - Pisanie pracy i jej publiczna prezentacja.

4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji.

Osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia w zakresie przedmiotów:

- historia sztuki
- historia wnętrz i mebli

5. Efekty uczenia się dla zajęć, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

<i>Lp.</i>	<i>Opis efektów uczenia się dla zajęć</i>	<i>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się</i>
W_01	Posiada wiedzę umożliwiającą formułowanie i rozwiązywanie zagadnień, oraz problemów badawczych w zakresie projektowania wystaw.	K_ W01
W_02	Posiada wiedzę w zakresie wybranej specjalizacji- projektowania wystaw, umożliwiającą swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną, projektową.	K_ W05
U_01	Posiada podstawową umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat własnych artystycznych realizacji w wybranej specjalizacji - projektowania wystaw, oraz krytycznej opinii na temat sztuki, kultury.	K_ U23
U_02	Posiada umiejętność przygotowania autokomentarzy pisemnych do licencjackich realizacji dyplomowych i wystąpień ustnych, także o charakterze multimedialnym, dotyczących zagadnień związanych z wybraną specjalnością projektową- projektowaniem wystaw.	K_ U24
U_03	Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę z poszczególnych dyscyplin projektowych dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej. Jest gotowy do jej rozwoju na wyższym stopniu studiów.	K_ U28
K_01	Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, poddaje ocenie swoje dokonania.	K_ K03
K_02	W sposób merytoryczny, zrozumiały potrafi prezentować specjalistyczną wiedzę z zakresu wybranej dyscypliny twórczej.	K_ K08

6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych (W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)

C-ćwiczenia

<i>Lp.</i>	<i>Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych semestr VI</i>	<i>L. godzin</i>
C 1	Zasady pisania naukowych prac pisemnych.	5 h
C 2	Uściślenie zainteresowań studentów w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej.	5 h
C 3	Wypracowanie koncepcji danej pracy – tematu i struktury.	5 h
C 4	Przygotowanie konspektu, bibliografii.	5 h
C 5	Konsultacje i analiza dotycząca poszczególnych etapów pracy pisemnej.	5 h
C 6	Publiczna prezentacja napisanej pracy.	5 h
Razem		30 h

7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Symbol efektu uczenia się	Forma weryfikacji						
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01			X				Obserwacja aktywności Praca pisemna
W_02			X				Obserwacja aktywności Praca pisemna
U_01			X				Obserwacja aktywności Praca pisemna
U_02			X				Obserwacja aktywności Praca pisemna
U_03			X				Obserwacja aktywności Praca pisemna
K_01			X				Obserwacja aktywności Praca pisemna
K_02			X				Obserwacja aktywności Praca pisemna

8. Narzędzia dydaktyczne

Symbol	Rodzaj zajęć
N 1	Analiza zadanego tekstu/problemu, korekta i rozmowa indywidualna. Konsultacje w trakcie realizacji pracy, indywidualne omówienie zadania po zakończeniu.
N 2	Esej/ referat/ na temat związany z pracą licencjacką. Dyskusja, korekta, rozmowa na każdym etapie pisania pracy.

9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się

9.1. Sposoby oceny

Ocena formująca

Ocena podsumowująca

P1	Zaliczenie za VI semestr na podstawie oceny za przygotowania i prezentacje pisemnej pracy,
----	--

9.2. Kryteria oceny

<i>Symbol efektu uczenia się</i>	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
<i>W_01, W_02</i>	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów z zakresu wiedzy o zagadnieniach związanych ze sztuką, kulturą, Student wie gdzie szukać literatury związanej z podjętym zagadnieniem. Posiada wiedzę na temat zbierania i opracowywania danych z literatury, internetu oraz zna zasady ich prezentacji w formie pracy pisemnej.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów z zakresu wiedzy o dotychczasowych dokonaniach i aktualnych trendach sztuk wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru architektury wnętrz.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów z zakresu wiedzy o metodach analizy i interpretacji wytworów kultury. Posiada wiedzę o zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, rozumie różnice między inspiracją, cytatem a trawestacją.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi nieścisłościami z zakresu wiedzy z dziedziny sztuki znajomości, literatury przedmiotu, w tym najnowszych opracowań; - znajomości metod i techniki niezbędnych w realizacji zadania wyznaczonego tematem.	Osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z zakresu wiedzy o dokonaniach i aktualnych trendach w sztukach wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru grafiki użytkowej. Ma wiedzę o metodach i narzędziach pracy badawczej i metodach interpretacji zebranego materiału.

<p style="text-align: center;">U_01, U_02, U_03</p>	<p>Student osiągnął elementarne umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny. Student potrafi poprawnie sporządzić zapis bibliograficzny materiału, z którego korzysta jako źródła do pracy, artykuły, źródła internetowe). Potrafi zestawić bibliografię dla wybranego tematu, opisać wykorzystane ilustracje. Potrafi selekcjonować oraz interpretować informacje pochodzące z różnych źródeł tekstowych czy elektronicznych.</p>	<p>Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu i dyscypliny na poziomie podstawowym. Wie jak dokonywać analizy tekstów artystycznych, za pomocą odpowiednich narzędzi badawczych oraz posiada umiejętność prezentacji wyników swoich prac w formie ustnej, pisemnej i multimedialnej.</p>	<p>Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. rozwiązywania zagadnień związanych z umiejętnością logicznego formułowania pracy pisemnej. Posiada umiejętności pozwalające na formułowanie problemów badawczych z zakresu sztuki. Potrafi przygotować wystąpienie pisemne oraz ustne, uwzględniając poziom oraz potrzeby odbiorców.</p>	<p>Student osiągnął umiejętności z zakresu ocenianego efektu. Posiada umiejętności wykorzystywania interdyscyplinarnych metod i narzędzi badawczych w analizie zjawisk z dziedziny sztuki i kultury współczesnej. Potrafi selekcjonować oraz interpretować informacje pochodzące z różnych źródeł tekstowych i z internetu. Zdecydowanie wyróżniająca się w grupie realizacja zadań problemowych z zakresu seminarium dyplomowe.</p>	<p>Student osiągnął w stopniu zaawansowanym umiejętności z zakresu. przygotowania pracy pisemnej, eseju, sprawozdania w języku polskim oraz w języku angielskim. Potrafi dokonywać analizy tekstów artystycznych, za pomocą odpowiednich narzędzi badawczych oraz prezentować wyniki swych prac w formie pisemnej i ustnej. Aktywnie uczestniczy w zajęciach, zna i wykorzystuje zalecaną literaturę przedmiotu.</p>
<p style="text-align: center;">K_01, K_02, K_03</p>	<p>Student posiada w stopniu elementarnym świadomości w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i powinien być świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości.</p>		<p>Student posiada świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne i wie o konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju.</p>		<p>Student posiada ponad przeciętną świadomość w zakresie ocenianego efektu obejmującego kompetencje zawodowe i społeczne. W świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego jest zdolny do samodzielnych zadań wykorzystując aktualną wiedzę na wybrany temat, Potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności w celu napisania pracy dyplomowej.</p>

10. Literatura podstawowa i uzupełniająca

- Boć J., Jak pisać pracę magisterską, Kolonia-Wrocław 1998.
- Ze względu na zróżnicowanie tematów prac pisemnych, wykazy lektur zostaną ustalone indywidualnie w trakcie zajęć.

11. Macierz realizacji zajęć

Symbol efektu uczenia się	Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu	Cele Przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
W_01	K_ W01	C1, C 3	C 1, C2, C3, C4, C5, C6	N1, N2	P1
W_02	K_ W05	C 1, C 2,	C 1, C2, C3, C4, C5, C6	N1, N2	P1
U_01	K_ U23	C 2, C 3	C 1, C2, C3, C4, C5, C6	N1, N2	P1
U_02	K_ U24	C 1, C 2, C 3	C 1, C2, C3, C4, C5, C6	N1, N2	P1
U_03	K_ U28	C 2, C 3	C 1, C2, C3, C4, C5, C6	N1, N2	P1
K_01	K_ K03	C 2, C 3	C 1, C2, C3, C4, C5, C6	N1, N2,	P1
K_02	K_ K08	C 1, C 2, C 3	C 1, C2, C3, C4, C5, C6	N1, N2,	P1

12. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Udział w wykładach	0
Udział w ćwiczeniach	30
Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach	0
Udział w praktyce zawodowej/inwentaryzacyjnej/specjalnościowej	0
Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie	2
Udział w konsultacjach	4 h
Suma godzin kontaktowych	36
Samodzielne studiowanie treści wykładów	20
Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	0
Przygotowanie do konsultacji	2
Przygotowanie do egzaminu i kolokwium	2
Suma godzin pracy własnej studenta	24
Sumaryczne obciążenie studenta	60
Liczba punktów ECTS za zajęcia	2
Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne	30
Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	1

13. Zatwierdzenie karty zajęć do realizacji.

1. Odpowiedzialny za zajęcia:

Dyrektor Instytutu:

dr Marta Trojanowska

Przemyśl, dnia 29.01.2021 r.